**Использование на уроках**[**русского языка**](http://pandia.ru/text/category/russkij_yazik/)**и**[**литературы**](http://pandia.ru/text/categ/nauka/124.php)**приёмов и технологии «Развитие критического мышления» в рамках системно – деятельного подхода**

В настоящее время при переходе на новые стандарты меняются цели основного образования. Одна из главных задач, в условиях модернизации образования - вооружить учащихся осознанными, прочными знаниями, развивая их самостоятельное мышление. Одной из основных особенностей современного процесса обучения является переход к системно-деятельностному подходу в обучении, что требует использования новых методов, технологий для развития личности.

В основу системно-деятельностного подхода может быть положена технология «**Развитие критического мышления».**

*Критическое мышление* – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Тексту отводится главная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, наконец, сочиняют. Обучающемуся надо освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить себя ясно, доказательно, уверенно.

В основе технологии РКМЧП лежит базовая модель, состоящая **из трех фаз**:

1. Фаза **вызова.** Основная задача - пробудить интерес, подготовить учащихся к предстоящей работе. На этой стадии происходит озвучивание цели урока, принятие её учащимися, мотивация их дальнейшей деятельности.

2. Фаза **реализации смысла**. Учащиеся сталкиваются с новой информацией, пытаются решить поставленную проблему, опираясь на сведения, предоставленные учителем, текст учебника или документа.

3. Фаза **рефлексии**. Происходит корректировка взглядов учащихся на основании полученной ими новой информации, происходит присвоение нового знания. Школьники высказывают собственные идеи и аргументируют их.

В работу должны быть вовлечены все учащиеся.

Остановлюсь на приёмах Технологии РКМЧП, используемых мною на уроках [русского языка](http://pandia.ru/text/categ/nauka/489.php) литературы:

**1.Учимся воспринимать информацию.** Для развития умения воспринимать информацию возможно использование приемов **«Знаю - хочу узнать - узнал».**

**Пример использования.**

Урок литературы в 5-м классе по теме: «Историческая основа и патриотический пафос в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Бородино"

Я предлагаю детям рассказать о том, что они знают о М.Ю.Лермонтове.

Результаты беседы фиксируются в таблице в графе «знаю». В конце рока заполняется графа таблицы « узнал»

|  |  |
| --- | --- |
| Знаю | Узнал |
| Годы жизни 1814 – 1841 | Нерадостное детство |
| Писал стихи  Служил на Кавказе | Учился охотно  Увлекался литературой |
| Убит на дуэли | Интересовала история |
|  | Привлекало Бородинское сражение |

Домашнее задание: попытаться найти ответы на вопросы, не отражённые в тексте учебника о писателе, по дополнительным источникам информации и подготовить сообщение.

**2. Приём «Зигзаг»** основан на следующем принципе: члены рабочей группы становятся экспертами по определенным вопросам изучаемой темы. Проведя личную экспертизу по-своему фрагменту, члены группы поочередно учат друг друга. Цель рабочей группы состоит в том, чтобы все ее члены овладели темой в полном объеме.

**Пример.**

Урок литературы в 8 классе по теме «Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина « Туча».

На столах лежат тексты стихотворения А.С. Пушкина “Туча”, справочные материалы, задания, которые вам предстоит выполнить в процессе групповой работы и в парах.

На эту работу отводится еще 3-4 минуты. Затем мы приступаем к обсуждению, в ходе которого вы оцениваете своих одноклассников и дополняете. Несмотря на то, что каждый будет работать над предложенным заданием, не забываете записывать наблюдения в “копилку”, так как вы можете использовать их при выполнении домашнего задания.

1 группа. Выпишите из текста стихотворения эпитеты. Какова их роль?

ЭПИТЕТЫ:

1 катрен: последняя туча, рассеянной бури, по ясной лазури, унылую тень, ликующий день.

2 катрен: таинственный гром, алчную землю.

3 катрен: с успокоенных небес.

***Вывод:*** эпитеты создают новые образы, передают состояние души человека, наполняя его новым содержанием, усиливают выразительность художественных образов.

2 группа. Выпишите из текста стихотворения олицетворения. Какая картина возникает в вашем воображении?

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ:

1 катрен: ты [туча] несешься, наводишь, печалишь.

2 катрен: ты [туча] облегала, молния...обвивала, ты [туча] издавала, поила.

3 катрен: пора миновалась, земля освежилась, буря промчалась, ветер гонит.

***ВЫВОД:*** туча – живое существо, символизирующее душу лирического героя, которая проходит через бурные чувственные искушения, обновляется и возрождается, приобщается к гармонии и красоте окружающего мира.

3 группа. Выпишите из текста стихотворения глаголы. Какую роль они играют?

ГЛАГОЛЫ:

1 катрен: несешься, наводишь, печалишь.

2 катрен: облегала, обвивала, издавала, поила.

3 катрен: сокройся, миновалась, освежилась, промчалась, гонит.

***ВЫВОД:*** насыщенность глаголами придает стихотворению “Тучи” динамизм, энергичность, напряженность ритма, указывает на быструю смену действия.

В завершении работы учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги.

**3. Учимся прогнозировать.**

Важной способностью сегодня является умение прогнозировать. Но даже среди взрослых этой способностью обладают немногие.

**Пример**

Урок литературы в 8 классе по теме «Тэффи. Рассказ « Жизнь и воротник» Сатира и юмор в рассказе.»

Прогнозирование по назначению:

- Сегодня на уроке мы будем работать с произведением Тэффи «Жизнь и воротник». Название всегда что-то подсказывает читателю. Как вы думаете, о чём это произведение? (варианты)

**Стадия осмысления** (текст разбит на 4 смысловые части)

«*Олечка Розова три года была честной женой честного человека. Характер имела тихий, застенчивый, на глаза не лезла, мужа любила преданно, довольствовалась скромной жизнью*».

**(прогноз)** – Как вы думаете, что ожидает дальше нашу героиню?

Читаем 2-ую часть текста – 2-ая остановка после слов «…но которого уже несколько дней настойчиво требовал воротничок»

Что потребовал воротничок в первую очередь?

- Оправдался ли наш прогноз?

На другой день она ходила без часов, но в тех башмаках, которые заказал воротничок.

**(прогноз)** - Как вы считаете, далее что-нибудь изменится в жизни Олечки Розовой?

**(прогноз)** – Ваше предположение, чем закончит автор свой рассказ?

**4. Составляем синквейн:**

Синквейн - творческое самовыражение, последовательная "лесенка" из 5 строк:

1 строчка - 1 слово (заявляется тема, предмет).

2 строчка - 2 прил. или прич. (характеристика предмета).

3 строчка - 3 глагола (действия, характеризующие предмет).

4 строчка - фраза из 4 слов, выражающая отношение автора к предмету.

5 строчка - 1 слово (синоним к 1-ому), обобщающее или расширяющее смысл предмета.

Воротничок.

Невзрачный, подлый.

Требует, управляет, властвует.

Вещи не должны управлять человеком.

Зло.

5. Использование приёмов **«Верные** - **неверные утверждения».**

**Урок по русскому языку в 7 классе**

1.Причастие - особая форма глагола, которая обозначает признак предмета

2. Причастия могут быть действительными и страдательными

3. Причастие, обозначающее признак предмета, который сам совершает действие, называется страдательным

4. –нн-, -енн-(-ённ-), -т- - это суффиксы страдательных причастий прошедшего времени.

Проверка: Да (+) - 2, 4; Нет (-)- 1,3

**Урок ОРКиСЭ в 4 классе по теме «**Тема: Жизнь Иисуса Христа»

Я раздам полоски бумаги, а вы значками (+)(--) подтвердите или опровергнете изречение.

- Православные храмы на Руси появились с принятием христианства; **+**

- материальная культура выше духовной; **\_\_**

- крещение Руси было в 988 году; **+**

- чтобы спасти человечество от грехов, Бог послал на землю своего сына Иисуса Христа; **+**

- Русь крестила великая княгиня Ольга; **\_\_**

- православие в переводе с греческого означает «правильное, истинное суждение»;**+**

- христиане верят, что Иисус примером своей жизни и смерти показал, что через любовь, послушание и веру в Бога люди могут спастись и обрести вечную жизнь **+**

6. Ещё один пример использования приёма - **прогнозирование по фотографии,**[**портрету**](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/3.php)**.**

**Пример** Урок литературы в 7 классе «Н. А. НЕКРАСОВ «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

При изучении поэмы Н. А. Некрасова «Княгиня Трубецкая» я предложила детям поработать с портретом княгини Трубецкой, сделать предположения об этой женщине по её внешности, а после краткого рассказа о ней соотнести реальное лицо с героиней поэмы, носившей такую известную фамилию. Составление [психологического](http://pandia.ru/text/categ/nauka/449.php) портрета развивает психологическую зоркость, погружает во внутренний мир другого человека.

**7. Учимся работать с текстом.** Для осмысления содержания текста, обнаружения личностного смысла в материале используются приемы **«Чтение со «стопом» или «чтение с остановками»**

*Пример Урок литературы в 9 классе А.П.Чехов. « Тоска».*

*1. Текст рассказа А. П. Чехова «Тоска»*, *разделённый на пять частей, каждая из которых выдается школьникам в процессе чтения;*

1. Введение в урок. Выстраивается ассоциативный ряд к слову тоска, работа с толковыми словарями.

2. Рассказ «Тоска». Стадия вызова: обращаемся к личному опыту, который поможет подготовить учащихся к личностному восприятию произведения. «Корзина идей».

3. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»

4. Рефлексия. На этой стадии текст опятьрассматривается как единое целое.

5. Поведение итогов. Завершается урок написанием эссе на тему *«Можно ли считать рассказ важным и для нашего времени?»*

8. Чтобы снять проблему неосмысленного конспектирования, использую **прием «Чтение с пометками «ИНСЕРТ» - «самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления»,**позволяющий информацию разделить на известную, новую, интересную, непонятную. Во время чтения текста необходимо делать на полях пометки, а после прочтения текста заполнить таблицу, где эти же значки станут заголовками граф таблицы. (На уроке можно будет увидеть).

**9. Учимся задавать вопросы:**

Использование приёма «**Толстые и тонкие вопросы»** развивает умение задавать вопросы. Заданный учеником вопрос является способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст.

«Тонкие» вопросы - вопросы репродуктивного плана, требующие однословного ответа, «Толстые» вопросы - вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

**10. Приём «Мозаика»:** класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

**11. Приём «Почта».** Прочитаем внимательно учебный текст. Возьмите лист бумаги. Рассчитайтесь по порядку, начиная с первой парты первого ряда. Этот номер будет номером [адресата](http://pandia.ru/text/category/adresat/). Каждый задаёт вопрос по тексту, пишет его на листочке бумаги и отдаёт выбранному вами почтальону с указанием номера адресата. Чем больше вы зададите вопросов за отведённое время (5-7 мин.), тем лучше. Затем по команде пересылка вопросов прекращается. Игра переходит во вторую стадию – ответов на вопросы. Выигрывает тот, кто успел задать больше интересных вопросов, и кто лучше ответил на них.

**12. Учимся творчески интерпретировать информацию**

Приёмы устной и письменной рефлексии. Устная рефлексия учит публично формулировать и обозначать своё отношение к объекту изучения и подразумевает ответы на следующие вопросы:

1.Что на уроке показалось вам интересным? Необычным? Что вызвало затруднения?

2. Какие предположения подтвердились?

3. Над чем стоит поразмышлять в дальнейшем?

Письменная рефлексия позволит ученикам остаться наедине со своими мыслями, учит внутреннему диалогу, углубляет внутренний мир и развивает коммуникативную рефлексию (т. е. рефлексию за другого). Это возможно с помощью приемов **«Написание эссе», «Составление телеграммы», «Стихотворение по алгоритму».**

**Эссе** - письменные размышления на заданную тему, разновидность эссе - прием **«Напишите письмо»** - когда учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, что позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

**Приём «Составление телеграммы, инструкции, памятки».**

Научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представлять ее в сжатом, лаконичном виде.

**Например,** телеграмма, которую, по мнению ученика 9 класса, мог бы отправить Чацкий с бала в доме Фамусова:

*Нахожусь на балу. Какое жалкое зрелище!*

*Ужасно давит сердце. Терпеть больше нет сил.*

**13.Прием «Письмо по кругу»** предполагает групповую форму работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать своё мнение с членами группы. У каждого члена группы - тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем каждый передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления, тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.

**14. Лови ошибку**

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Ошибки могут быть явными, которые достаточно легко выявляются, исходя из личного опыта и знаний учащихся, и скрытыми, которые можно установить, только изучив новый материал. Ребята анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

Например, изучая тему «Сложное предложение», учащимся предлагается прочитать текст и исправить ошибки:

В предложении может быть не одна грамматическая основа, а две или больше. Предложение, в котором две грамматические основы, называется простым. Если части сложного предложения не зависят друг от друга, то между ними подчинительная связь. Части таких предложений соединяются союзами, которые называются подчинительными. Но части предложения не всегда бывают равноправными. Если одна часть главная, а другие зависят от неё, то между ними связь сочинительная. Часть предложения, которая зависит от придаточной, называется главной. К ней можно поставить от главной части вопрос. Бывают сложные предложения, в которых на границе между частями нет союзов. Такие предложения называются сложносочинёнными. В них части сложного предложения связывает интонация.

Приём «Лови ошибку» актуализирует имеющие у учащихся знания по изученной теме и развивает у школьников критический подход к получаемой информации.

**15.Кластер**

Кластер («гроздь») – это выделение смысловых единиц текста и графическое оформление их в определённом порядке, рисуночная модель, которая напоминает солнечную систему. В центре находится «звезда» - это тема занятия ( Например, ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ), вокруг нее – «планеты», смысловые единицы ( Например, ГЛАВНЫЕ и ВТОРОСТЕПЕННЫЕ). У каждой «планеты» могут быть свои «спутники»

( Например, у «планеты» ГЛАВНЫЕ – ПОДЛЕЖАЩЕЕ и СКАЗУЕМОЕ ).

Кластеры помогают учащимся, если во время письменной работы запас мыслей исчерпывается. Система кластеров охватывает большое количество информации, этот приём может быть применён на стадии вызова и осмысления.

Таким образом, перечисленные выше методы и приемы технологии РКМЧП дают возможность развивать и совершенствовать творческий потенциал учащихся, повышать познавательное отношение к прочитанному, развивать положительное отношение к заданиям творческого и проблемного характера.

**16. *Надеть свою мыслительную шляпу - «призадуматься, поразмыслить»***

Пример Урок по литературе в 8 классе по теме «Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы Лермонтова « Мцыри»

Цель:Раскрыть образ Мцыри.

**"Белая шляпа"** - точно и конкретно вы называете только точные даты, цифры, перечислите события, связанные с Мцыри.

**"Жёлтая шляпа"** - похвалите героя, назовите его положительные стороны, черты характера.

**"Чёрная шляпа"** - отметьте отрицательную сторону героя, поругайте его за поступки, которые он совершил. Укажите, с чем вы не согласны.

**"Красная шляпа"** - вам, ребята, нужно охарактеризовать героя, указав, какие чувства и эмоции он переживает.

**"Зелёная шляпа"** - судьба героя в ваших руках, доскажите свой, возможно, счастливый конец произведения.

**"Синяя шляпа" -**вы должны подвести итог работы всех шляп, сделать выводы.

Используя некоторые методы и приёмы технологии развития критического мышления через чтение и письмо, я смогла добиться следующих результатов:

1) изменила отношение детей к урокам русского языка и литературы.

2) изменила у учащихся отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе работы над художественным текстом.

3) усилила мотивацию учащихся к дальнейшей деятельности.

4) создаю атмосферу доверия, сотрудничества в системе „учитель - ученик - класс".