Горячкина Татьяна Васильевна

**Место программы детского творчества нового поколения в системе дополнительного образования дошкольных учреждений**

**Аннотация:** Статья посвящена программе детского творчества нового поколения в системе дополнительного образования дошкольных учреждений. В ходе исследования мы анализируем влияние программы детского творчества в системе дополнительного образование на расширение возможностей дошкольного образования.

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей; уровень программ

Современное общество предъявляет новые требования к развивающейся личности, поэтому от дошкольного образовательного учреждения ожидается соответствие исходным возможностям детей посредством присмотра и ухода, реализации образовательных программ, в том числе дополнительных образовательных программ.

Сегодня большинство экспертов в мире сходятся во мнении о важности качественного образования для детей. Переосмысление роли и задач образования связано с выявлением образовательного потенциала детей и факторов, влияющих на их развитие, которые в значительной степени определяют успех в школьном обучении — а значит, имеют в перспективе значение для стабильного развития общества и экономики в целом [11, с.13].

Программа нового поколения в системе дошкольного образования является нормативным документом, отражающим полную информацию о том, чем дети будут заниматься. Программа имеет конкретные образовательные цели и фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты [3].

В ней учитываются следующие характеристики:

* свободный личностный выбор деятельности, соответствующей индивидуальным возможностям и потребностям обучающегося;
* вариативное содержание образовательного процесса, направленного на формирование и развитие личностного потенциала с учетом возрастных особенностей и сензитивных периодов;
* отсутствие образовательных стандартов содержания дополнительного образования детей и доступность научного знания и информации для каждого;
* отсутствие эффекта сравнения достижений одного ребенка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании личностно значимых ценностей;
* деятельностный характер образовательного процесса, его направленность на формирование социального опыта ребенка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности;
* со творческий характер стиля взаимоотношений педагогов с обучающимися на уровне «человек - человек» [3].

Программа нового поколения в системе дополнительного дошкольного образования распределена по уровням сложности:

* **Стартовый уровень** рассчитан на 1 год обучения, объем до 144ч., возрастной состав от 5 до 18 лет, с усвоением минимального по сложности материала. Программа применяется как самостоятельный курс или как первая ступень к базовой программе.
* **Базовый уровень** – освоение специализированных знаний, направленных на формирование знаний, умений и навыков в рамках изучаемого материала. Программа реализуется от 2 до 3 лет, объем 144ч.- 216ч, возрастной состав от 7 до 18 лет.
* **Продвинутый уровень** – освоение узкопрофильного, сложного, со специфическими знаниями и навыками материала. Программа реализуется от 1 до 3 лет, объем до 288ч., возрастной состав от 9 до 18 лет.

Следует отметить, что программа дополнительного дошкольного образования не дублирует содержание общеобразовательных программ дошкольного образования, разработанных в соответствии с федеральным образовательным стандартом, а является отражением педагогической концепции педагога.

Содержание не регламентируется стандартами, а отражает социальный заказ со стороны детей, родителей и разнообразных социальных институтов, предоставляя обучающимся многообразие в деятельности, приобретение практических навыков, создавая потенциал для дифференцированного и вариативного образования. Согласно ФЗ «Об образовании в РФ» «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы» [1].

В соответствии с принятой Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года в дополнительном образовании выделяют направленности:

* **Естественнонаучная** – направлена на развитие в областях естествознания, привлечение детей в решение научных фундаментальных и прикладных задач, формирование экологической грамотности.
* **Туристско-краеведческая** – направлена на формирование патриотизма и гражданской ответственности, внедрение программ с целью сохранения этнокультурного и культурного наследия народов России, профориентация на овладение специальных профессий в сфере туризма, развитие цифровых технологий в образовании.
* **Техническая** – развитие инженерного мышления посредствам расширения содержания предметных областей, внедрение и применение программ технической направленности.
* **Социально-гуманитарная** – разработку модульных программ, в основе которых изучение истории России, формирование межкультурной коммуникации, обучение неформальному общению участников образовательных отношений.
* **Физкультурно-спортивная** – направлена на вовлечение детей в формирование здорового образа жизни и включенности спортивных занятий в повседневную жизнь, выявление и поддержка одаренных детей в области физической культуры, обновление и расширение материальной базы.
* **Художественная** – сохранение народного творчества, традиций, ремесел, разработка программ с использованием инновационного оборудования и новых форм художественного творчества [2].

Выбор направления дополнительной образовательной программы осуществляется исходя из потребностей дошкольного образовательного учреждения, социального заказа государства, предпочтений педагога в соответствии с его профессиональной компетентностью.

По мнению О.Е. Лебедевой программы художественной направленности носят ярко выраженный креативный характер, давая возможность на творческое самовыражение и творческую импровизацию. В.А. Березина рассматривает данную направленность как «передачу духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями» [4].

Программы детского творчества нового поколения способствуют развитию художественно-творческих способностей, овладению умений и навыков художественной деятельности, происходит формирование заинтересованности к искусству и становление культуры восприятия произведений искусства.

Однако, в условиях современного детского дошкольного учреждения «применяемые программы и методы обучения рисования обрекают детское рисование на раздвоение: рисование учебное и самостоятельное рисование» [12, с.59] «…как ни разнообразны методы обучения детей рисованию, почти все они мало учитывают особенности возраста и возможности ребенка» [12, с.59].

Развитием детского творчества, воображения занимались такие исследователи как: Выготский, Л.С., Сакулина Н.П., Казакова Т.Г., Григорьева Г.Г., Богатеева З.А., Макарова Н.Л., Н.Г. Давыдова и др.

По мнению Выготского Л.С. в старшем дошкольном возрасте, происходит изменения в характере деятельности обучающихся – это переход к творческой деятельности [6].

По мнению Б.Т. Лихачёва, для творческого развития ребёнка особое значение имеет система продуктивной деятельности, создающая возможности для экспериментирования, дающая право на собственное мнение и ошибку [10].

По мнению Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, В.С. Мухина, именно в возрасте 5-6 лет начинает выражаться всеохватывающая заинтересованность к содержанию творческой деятельности. В данном возрасте воспитанники способны обосновать свои предпочтения, дать оценку результатам своей деятельности. Насыщенность творческой деятельности обусловливаться развитием детской фантазии. В возрасте 6-7 лет дети перестают руководствоваться готовыми стандартами, а начинают поиск своих неординарных решений, способны формулировать собственное мнение, осуществлять поиск нового, благодаря развитию творческой активности.

В процессе изучения и анализа детских рисунков Т.С. Комаровой сделала выводы, что обучению технике рисования в дошкольных образовательных учреждениях уделяется недостаточно внимания. «Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное» [8].

Таким образом, в дошкольном образовательном учреждении необходимо формирование в этом развитии изобразительно-художественных навыков, нетрадиционных приемов рисования, способных активизировать познавательную деятельность, воображение, память, детское творчество, развивать индивидуальные художественные способности дошкольников, так как интерес к изобразительному искусству нельзя игнорировать.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов, которые не являются общепринятыми, традиционными [13].

Нетрадиционные техники рисования — это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению [7].

Техники нетрадиционного рисования подробно описали в своих работах Г.Н. Давыдова, Т.С. Комарова, А.В.Никитина, Л.В. Петухова, Н.В. Шайдурова, Р.Г. Казакова и др.

Особенность нетрадиционных техник рисования в том, что они позволяют детям быстро добиться желаемого результата. Каждая из нетрадиционных техник рисования представляет собой небольшую игру, развивающую у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимательность и уверенность в себе. Они умело импровизируют, учатся подмечать оттенки цветов, строят диалогическую и монологическую речь. Научитесь строить отношения со сверстниками и взрослыми. Дошкольники используют рисунки, чтобы передать свое настроение. И все это способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Таким образом, полная реализация программы детского творчества нового поколения в системе дополнительного дошкольного образования расширяет возможности общего образования в интегративном и вариативном направлениях.

**Список литературы:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. // Правовая справочно-информационная система «Консультант Плюс».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Концепция развития дополнительного образования до 2030 года// Правовая справочно-информационная система «Консультант Плюс».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) // Правовая справочно-информационная система «Консультант Плюс».
4. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России [Текст]: учеб.- метод. пособие В. А. Березина. — М.: Диалог культур, 2007. — 511 с.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. М.: Знание, 1973 - 95 с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. / Под ред. В.В. Давыдова -М.: Педагогика, 1991. 490 с.
7. Казакова Р. Г. Сайганова Т. И, Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под. ред. Казаковой Р. Г. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
8. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] /Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина, пособие для воспитателей. – 2- е изд. и доп. – М.: Просвещение,1982.– 208 с. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008. – 32 с.
9. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. / Л. Г. Логинова. - М. : Владос, 1999. – 238
10. Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК.—М.: Прометей, Юрайт, 1998.—464 с.
11. «От универсальной доступности к современному качеству: дошкольное образование в России» Под редакцией И.В. Абанкиной, К.Н. Поливановой, И.Д. Фрумина, - Издательский дом Высшей школы экономики Москва, 2019. Стр. 344
12. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий/ К.К. Утробина. – М.:Издательство Гном, 2020. – 72с.