**Приемы обучения дошкольников составлению описательного и повествовательного рассказов.**

Подготовила учитель-логопед Одинцовской гимназии №4 Якунина Н.Ю.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной монологической речью.

Связная речь является наиболее сложной формой речевой деятельности. Она является как бы маркером уровня развития дошкольника, определяет готовность к школьному обучению, помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе.

Понятие "связная речь" относится как к диалогической, так и к монологической формам речи.

Наиболее доступная форма – это диалог, который у детей проходит в виде неполных, односложных ответов, с использованием восклицаний, междометий, жестов, мимики и т.п.

Монологическая речь наиболее сложная форма связной речи, так как требует развёрнутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в тоже время говорить эмоционально, живо, образно.

Выделяют типы монологов:

Описание – это характеристика предмета.

Повествование – это связный рассказ о каких-либо событиях.

Рассуждение – это логическое изложение материала в форме доказательства.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи.

Рассказ – это самостоятельное развёрнутое изложение ребёнком определенного содержания.

Практика показывает, что ребенку более доступны

-рассказ о каких-либо событиях

- пересказ;

Более сложная деятельность:

- рассказ по серии сюжетных картинок

- рассказ по одной сюжетной картинке.

Наибольшие трудности вызывает составление описательного рассказа, ведь прежде чем о чем-либо рассказывать, ребенок должен накопить жизненный опыт восприятия объектов при наблюдениях, на прогулках, экскурсиях. 

Очень важно задействовать по возможности все органы чувств: зрение, вкус, обоняние, осязание, положение в пространстве.

Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, Дай мне сделать — и я пойму! (изрек Конфуций еще до нашей эры).

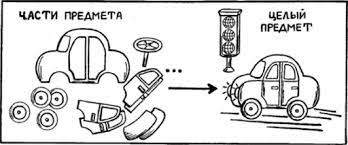
Поэтому очень важно, чтобы дети имели возможность рассмотреть предмет снаружи и внутри, коснуться руками, понюхать, попробовать на вкус, совершить какие-либо действия.





Большую роль играет также словарная работа, которую проводит педагог. Накопленный словарный запас позволяет старшим дошкольникам уверенно использовать в своей речи нужные слова и словосочетания, правильно отражать воспринятое.

Прежде чем, попытаться с ребенком описать какой-либо предмет, нужно научить ребенка:

* обобщать предметы в группы, исключать из группы лишнее;
* воспринимать предмет в целом
* вычленять более мелкие части или детали предмета и устанавливать их пространственное расположение по отношению к основным частям;
* различать цвета, форму, размер предметов;
* знать основные свойства предметов;
* описывать предмет с помощью прилагательных, указывающих на его свойства (твердый, колючий);
* понимать, как можно использовать тот или иной предмет в зависимости от его свойств (наливать, намазывать, насыпать, резать и т.п.);
* научить грамотно строить предложения, согласовывая между собой части речи.

Описательный рассказ должен быть последовательным. Чтобы помочь ребенку соблюдать последовательность, можно использовать такие приемы, как

* 1. Описание по вопросам педагога. (Используются различные вопросы:

Вопросы могут быть прямые («Какого цвета утенок?»);

- подсказывающие искомые признаки («Ребята, вы не видели желтого игрушечного утенка?»);

- поисковые («Почему зайчонка назвали Ушастиком? Почему щенка назвали Чернышом?»);

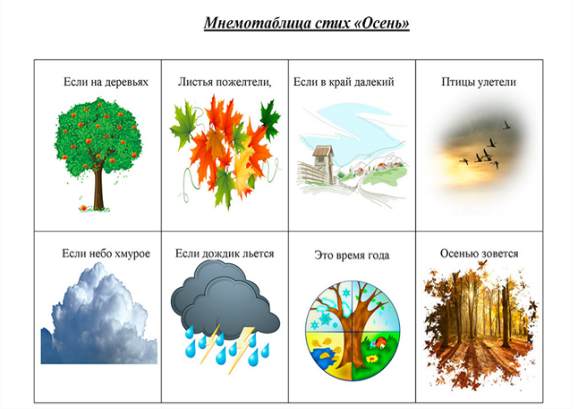
- побуждающие к сравнению, метафоре («На что похожи глазки лисенка?»; «Что напоминают лапки утенка?»).

2. Описание по плану (о чем сначала расскажем? О чем потом?)

После ответов детей педагог делает обобщение, предлагая послушать рассказ-образец, который должен служить примером.

3. Эффективно себя показали приемы мнемотехники, которые облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Создаются таблицы, на которых при помощи символов, примитивных рисунков создается план рассказа. Я их использую для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов, отгадывании загадок, заучивании стихов.

При обучении детей составлению рассказов-описаний, я пользуюсь схемами Т.А.Ткаченко, Теремковой, создаю сама.



Кроме того, очень важно замотивировать ребенка в составлении описательного рассказа, ведь зачастую ребенок не видит надобности что-либо описывать. Простое повторение рассказа за педагогом для ребенка скучно и неинтересно.

Повысить интерес к рассказыванию позволяют такие приемы как:

- сюрпризные моменты (предъявление новой игрушки, появление ребенка или взрослого в необычном образе, получение посылки и т.д.);

-создание проблемы «помоги игрушке» ребенок выступает как помощник или защитник: спасает, помогает, учит. (Например, белочка забыла, в дупле какого дерева спрятала запасы на зиму. Помоги белочке, расскажи, как выглядело это дерево…)

-либо помощь взрослому (Ребята, скоро день матери и хочется поздравить мам видеооткрыткой, вы поможете мне ее записать? Расскажите, какая ваша мама…;;

-описание в форме загадки (Задумай какой-либо фрукт, опиши его, а мы попробуем отгадать…);

-игры-соревнования («Кто больше увидит и скажет про медвежонка»; «Скажи, что ты знаешь про куклу Катю»);

- коллективное составление рассказа: один ребенок описывает лицо персонажа, другой — одежду, третий — предмет, находящийся у него в руках или за спиной;



При обучении ребенка повествовательному рассказу необходимо научить устанавливать взаимосвязи между изображенными на картине (серии картин) объектами. Эти связи могут быть в физическом, либо эмоциональном плане. Важно помочь ребенку понять смысл картины, восстановить цепочку событий в логической и временной последовательности.

Для этого используются специальные приемы.

1. *Вопросы педагога,* цель которых — помочь ребенку уяснить общий смысл картины/серии картин, способствовать целенаправленному описанию предметов (явлений), направить внимание детей на взаимосвязь между объектами.

Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы отвечая на них, ребенок учился строить развернутые связные высказывания.

2. *Вопросы детей.* Чтобы побудить детей к придумыванию вопросов, педагог в начале занятия должен дать конкретное задание: подумать над тем, что нового они хотели бы узнать о предмете (явлении).

3.*Рассказ-образец, который поможет детям осмыслить содержание картины, разобраться во взаимоотношениях персонажей.* Дошкольники на практике видят, как можно передать содержание картины, учатся соотносить с ней рассказ. Рассказ-образец должен быть содержательным, интересным, лаконичным, законченным, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно.

4. *Коллективные рассказы помогут сформировать навыки совместной учебной деятельности, помогут* объединить дошкольников, повысить их внимание и сосредоточенность, обогатит новыми ценными формами речевой деятельности. Для коллективного рассказывания нужно выбирать картины с достаточным по объему материалом: многофигурные, на которых

С первых занятий необходимо формировать у детей представление об элементарной структуре высказывания (описательного и повествовательного типа). В нём должно быть начало (введение в действие), середина (развитие сюжета), конец (завершение события), а также отношение к предмету или его оценка). Необходимо учить детей тому, как начинать и заканчивать описательный или повествовательный рассказ, предлагая варианты начала и конца.

В процессе такой работы у детей закрепляется представление о том, что рассказ может начинаться по - разному (“Однажды”, “Наступила”, “Как-то раз”, “Дело было летом”, “Прошла зима” и т.п.), что есть слова - связки между предложениями и частями высказывания (в это время, а тут, и тогда, и стали они).

И, конечно же, в конце занятия важна оценка детских рассказов, поощрения: («Молодец. Ты очень подробно описал лисенка, ничего не пропустил..Или: «У тебя получилась очень интересная история про…»)

Необходимо показать ребенку, что его рассказ нужен, поддержать естественную потребность высказаться, желание что-то сообщить слушателям. Важно, чтобы дети чувствовали радость и удовлетворение от своих рассказов, видели их пользу.