**Методическая разработка практических достижений профессиональной деятельности**

**на тему:**

 **«Развитие творческих способностей дошкольников в дизайнерской деятельности»**

 **Разработчик:**

 **Евдокимова Э.Г**

**п. Сернур**

**Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования;**

 «Творчество - это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое», - писал Л.С.Выготский. Творческие способности начинают проявляться ещё в дошкольном детстве, а

его атмосфера способствует к их дальнейшему развитию. Дошкольное детство-это пора игр, самостоятельного познания, исследования, творения.

 Свою историю слово «Дизайн» берёт от итальянского «disegno» - понятие, которым в эпоху Ренессанса обозначали проекты, рисунки, а также лежащие в основе работы идеи. Позднее, в 16 веке в Англии появляется понятие «disegno», которое дошло до наших дней и переводится на русский язык как замысел, чертёж, узор, а также – проектировать и конструировать. В более узком, профессиональном понимании дизайн означает проектно – художественную деятельность по разработке промышленных изделий с высоким и потребительскими и эстетическими качествами, деятельность по организации комфортной для человека предметной среды – жилой, производственной, социально – культурной.

 Г.Н. Пантелеев даёт своё определение этого понятия: дизайн – это «конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты». А.И. Ярыгина определяет дизайн как «вид деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом».

 Профессиональный дизайн, создаваемый взрослыми, направленный на благоустройство материально-культурного пространства, окружающего ребёнка, определяется понятием «дизайн для детей».

 Изучением вопроса детского дизайна и внедрением его в практику работы дошкольных учреждений занимаются такие педагоги, как Г.Н Давыдова («Детский дизайн. Пластилинография. Бумагопластика»), А.И. Ярыгина («Графический дизайн»), а также Г.Н. Пантелеев – автор книги «Детский дизайн», в которой раскрывается технология дизайн-деятельности, представляющая собой форму взаимодействия детей и взрослых через организацию различных типов детского творчества и направлений деятельности. Г. Н. Пантелеев выделяет типы детского дизайна: плоскостной

(аппликативно-графический), объёмный пространственный (архитектурно-художественный). Каждый тип включает в себя виды деятельности: аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственное моделирование.

1. **Актуальность опыта.**

 Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. Что такое детский дизайн? И может ли ребенок быть дизайнером в полном смысле этого слова? Для того, чтобы разобраться в этом, вспомним, что само слово «дизайн» подразумевает «замысел», «задумку», «композицию». А задумать, составить план, сконструировать можно все что угодно. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

 Детский дизайн направлен на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений. Говоря о ребенке-дизайнере, мы зачастую подразумеваем ребенка-художника. На самом деле дизайн-это необычный взгляд на обычные вещи. Дизайн - это красота плюс удобство. Например, дизайнерский стул не только необычен и красив по форме, на нем еще и удобно сидеть. Дизайн дверной ручки предполагает, что, с одной стороны, она привлекает внимание своей оригинальностью, с другой — с ее помощью легко и удобно открыть дверь. Значит, главное для дизайнера — нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Из этого следует, что для того, чтобы ребенок стал дизайнером, в первую очередь нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нестандартное видение окружающего мира. Мы же нередко не поддерживаем фантазии ребенка, и если он рисует розового слона, то исправляем и говорим: так не бывает, слон должен быть серым. Сначала ребенок возражает: «Он же у меня сказочный, волшебный». Но если взрослый постоянно дает «правильный» образец, малыш фантазирует все меньше и меньше. Приобщение детей к дизайну, благородное, но трудное и длительное дело. Занятия детским дизайном развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности, пространственное воображение, проектно – образное мышление. Дети начинают осознавать свое соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании объектов красоты, учатся благоустраивать быт, используя опыт дизайна в детском саду. Чтобы эффективнее приобщать ребенка к дизайну, нужно посещать с ним выставки, музеи и празднества. На прогулках по городу следует показывать детям своеобразие оформления витрин и рекламы, интерьеров и площадей, обращать внимание на внешний облик людей, их гардероб. Дизайн - деятельность - это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. С детьми можно заниматься разными видами дизайна. Это - книжный дизайн (конструирование, аппликации, декоративное рисование, шрифт), театральный дизайн (папье-маше, декоративно-оформительская деятельность, конструирование из мягких материалов, дизайн игр и игрушек (каркасное папье-маше, конструирование из бытового материала, конструирование из бумаги, кукольный дизайн (изготовление текстильной куклы, из бересты, соломенная скульптура, дизайн одежды (рисование по замыслу, декоративная роспись ткани в различных техниках («батик», «декупаж») и многое другое. Детский дизайн ориентирован на выполнение задач в области художественно - эстетического образования дошкольника. Потребность ребенка в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия детским дизайном. Дети моделируют украшения и сувениры, мастерят одежду для кукол, костюмы и декорации к своим спектаклям и утренникам, обустраивают игровые комнаты и домики. Ребята становятся активными участниками конкурсов и выставок детского художественного творчества.

**Новизна опыта.**

 Новизна опыта состоит в адаптации технологии «Детский дизайн», разработанной Георгием Николаевичем Пантелеевым, и разработке блочной системы, включающей типы дизайна, направления деятельности и формы организации, направленные на развитие творческих умений дошкольников.

**Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования**

 В процессе наблюдений за изобразительной и продуктивной деятельностью детей, где анализировались продукты деятельности и процесс деятельности, было отмечено, что у них есть огромное желание и стремление к изобразительному творчеству, но многим не удаётся точно передать форму, строение, пропорции предметов.

 При самостоятельном оформлении окружающего пространства: групповой комнаты, зала, прогулочной площадки незатейливыми поделками.

 Исходя из этого, сделан вывод, что решением проблемы развития творческих умений детей является использование такого вида творческой деятельности, как детский дизайн, который ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребёнка.

 В начале работы с детьми был проведен мониторинг, по методике П.Торренса на выявление творческого мышления, содержащий следующие задания: «Нарисуй картинку», «Незавершённые фигуры», «Повторяющиеся фигуры». Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит». «Три краски», «Озвучь роль».

 Результаты показали следующее:

21% высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

33% средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

48% низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

 Также беседы с родителями показали, что они заинтересованы в развитии творческого потенциала детей, в приобретении ими умений и навыков работы в различных изобразительных техниках и с различными материалами при создании оригинальных образов, но в силу современного ритма жизни, занятости на работе и дома, не всегда могут уделить должное внимание этой составляющей развития ребенка.

 Также был проведен опросник и анкетирование родителей воспитанников на выявление особенностей, свидетельствующих о больших потенциальных возможностях ребёнка.

 Из анализа анкет и опросника мной были получены следующие результаты:

51% - дети имеют творческие способности и хотят развивать их дальше

27% - имеют частично

22% - не имеют

 Исходя их этого мной была поставлена цель.

 **Цель:** Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками, развитие художественного творчества.

 **Задачи:**

* развитие креативного мышления дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;
* формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
* стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми в дизайн деятельности, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений в детском саду, дома;
* формировать оценочное отношение к окружающему миру, способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
* развивать интерес к дизайн – творчеству;
* развивать познавательную активность, общение, самостоятельность;
* развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

Для реализации поставленных задач по развитию творческих способностей у детей использовались следующие формы работы по художественно-творческой деятельности:

* Совместная деятельность воспитателя с ребенком.
* Самостоятельная деятельность детей.
* Интеграция образовательных областей в непосредственно образовательной деятельности.
* Развивающие игры; рассматривание альбомов, фотографий.
* Беседы, наблюдения, обследование предметов, экспериментирование.
* Совместная деятельность детей и родителей.

 Ведущая педагогическая идея состоит в повышении уровня развития творческих умений детей дошкольного возраста и предполагает создание условий, следовательно, ведущая педагогическая идея заключается в определении форм и методов обучения дизайн-деятельности, использовании разнообразных техник.

 Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования.

Работу с детьми я разделила на **три типа детского дизайна:**

1. Плоскостной (аппликативно-графический)

 II. Объемный (предметно-декоративный)

III. Пространственный (архитектурно-художественный).

 По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна):

a) декорирование

 Это могут быть: игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

b) «дизайн одежды».

 Предполагает ознакомление детей с культурой одежды и доступными дошкольникам способами создания рисунков - эскизов, фасонов и декоративной одежды, шляпок, атрибутов.

c) декоративно-пространственный дизайн.

 Ориентирует внимание детей на декоративном оформлении интерьера, облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада.

 В процессе обучения детей элементам дизайна я знакомила их с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологий: валяние шерстью, пластилинография, лепка из соленого теста, работа с разными видами бумаги, фольгирование.

 Работу по дизайн – деятельности начинала с создания условий. Для успешной работы с детьми, развития интереса и самореализации их в различных видах творческой деятельности в группе имеются, так называемые «Полочки красоты», «Чудо – рамки», на которых дети демонстрируют свои работы.

 В уголке изобразительного творчества сосредоточен весь необходимый материал для организации детского дизайна: различные виды бумаги и картона, природный материал (семечки, шишки, желуди и т. д.), различный бросовый материал (пластиковые стаканчики, втулки от туалетной бумаги и др.) со знакомства детей с плоскостным дизайном. Дети выполняют различные графичные и аппликативные образы, размещая их на плоскости (бумаге, картоне). Затем предлагала детям поработать с объемными трёхмерными изображениями, знакомим с объёмным дизайном.

 Большое внимание я уделяла предметно-декоративному дизайну. Знакомя ребят с такой художественно-творческой деятельностью как, декорирование. Значение понятия «декорировать» – придавать чему-либо красивый вид, художественное оформление. Я выбрала несколько направлений: аппликацию, пластилинография, фольгирование, лепка. Такой инновационный подход позволил обогатить дизайн групповых помещений авторскими и детскими работами с использованием широкого спектра нетрадиционных техник и технологий.

 Чтобы привить любовь дошкольников к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, я начинала с младшего дошкольного возраста, широко используя в своей работе нетрадиционные техники изображения. Первыми шагами в этом направлении стало использование простейших нетрадиционных методов (рисование пальчиками, ладошками, мелками, мятой бумагой штампами и т. д.).

 Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

 По эмоциям было видно, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Затем постепенно вводила элементы дизайна, которые в работе со старшими дошкольниками перерастают в самостоятельные занятия по дизайн - деятельности. В занятиях дизайн-деятельностью объединяла несколько видов художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, ручной труд и конструирование.

 Далее в практику работы с детьми было выбрано направление – «аранжировки» - это композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, изделия бумажной пластики, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, орнаментальных композиций и др.

 Занимаясь рукоделием, конструируя из различных материалов, сочетая их

с лепкой и рисованием, дети моделируют изделия для игр, одежды и интерьера.

 Организуя прогулки, обращала внимание на красоту и особенности природы в разное время года. Осенью рассматривали неповторимую яркую окраску листвы, ягод, почвенного покрова, зимой любовались заиндевелыми ветками деревьев, снежной поземкой; весной наблюдаем за таянием снега и половодьем, а лето - пора скромного разнотравья и цветов. Общение с родной природой, несомненно, воспитывает в детях любовь и эстетическое отношение к природному окружению.

 В результате таких экскурсий, наблюдений и встреч детьми были созданы

многочисленные индивидуальные и коллективные аранжировки, выполненные различными средствами: акварель, гуашь, акрил, тушь, восковые мелки, цветные карандаши, различными способами: графика, граттаж, набрызг и т.д., из различного материала. Так, например, в аранжировке «Осень» дети изобразили раскидистые берёзы, используя скрученные из бумаги трубочки и вырезанные, и подобранные в тон осенней листвы кусочки обоев; «Гроздья рябины» выполнены аппликативным способами флиса; «Желуди», выполненные из шерсти и желудей. "Брусничные поля" - из бросового материала (половинки контейнеров шоколадных яиц), гофрированной и бархатной бумаги.

 Также привлекаю родителей воспитанников во время прогулок по лесу приобщать детей к сбору природного материала: шишек, листьев, веточек, мха, ягеля, коряг и т.д.

 На занятиях фито-дизайна показывала детям, как могут быть красивы поделки из коры, веточек, сухих цветов, шишек, ягод, листьев, мха.

 Для развития наблюдательности и осознания взаимосвязей объектов природы и продукта работы художника-дизайнера предлагала детям посмотреть вокруг глазами фотохудожника. Для этого использовала игровой прием фотоаппарата». Дети наблюдают, выбирают «самое красивое» сквозь рамку видоискателя, как бы, приближая и отодвигая «фотоаппарат» от глаза. После наблюдения дети по памяти воспроизводят то, что им понравилось, было "сфотографировано".

 В результате знакомства с таким видом дизайн-деятельности, как фито-аранжировки, дети изготовили различные композиции: букеты, которые использовали для сервировки стола и оформления праздничного зала; гербарии-картины «Золотой листопад», «Осенний ковёр», «Осенние этюды»;

бижутерия (бусы, браслеты) для игр в уголке «ряжения» и т.д.

 Для лучшего запоминания изображения и названия орнаментов использовала придуманные головоломки (ребусы). Такой прием развивает логическое мышление и интерес к такому виду аранжировок.

 Дети охотно играют в дидактические игры «Собери орнамент», где они учатся выкладывать орнамент, следуя определённой схеме; «Разрезные картинки», где они находят необходимые части и собирают их воедино, образуя орнаментальную композицию.

 Используя метод «Наглядного ориентира» учила детей мозаичным способом выкладывать орнаменты на бумаге. Такой метод использовали также в деятельностях: «моделирование одежды» и «декоративно-пространственный».

 Занятия детей дизайн-аранжировками развивают у них творческие способности, эстетический вкус. Дети знакомятся с самыми доступными подручными материалами, и, прежде всего, с бумагой (картоном) разных сортов. Практически они осваивают сорта бумаги разной фактуры, плотности и окраски (рисовальная, чертёжная, ватман, гофрированная, копировальная, калька, обёрточная и др.).

 Занятия бумажной пластикой являются доступным, наглядным, эстетически выразительным и результативным видом дизайн-рукоделия; развивают творческую самодостаточность ребёнка, готовят его к более увлекательным и смелым поискам в детском дизайне.

 На занятиях дети осваивают различные способы работы: разрывание, разрезание, выгибание, сминание, скручивание, складывание, а также тиснение, гофрирование, склеивание, плетение, и т.п. Сочетая эти приёмы между собой, а также с рисованием, лепкой и конструированием, мы учим детей создавать забавные игрушки, сувениры, детали костюмов и декораций к праздничным представлениям и развлечениям.

 Работа с разнофактурными материалами, как известно, развивает мелкую моторику руки, обогащает сенсорный опыт и интеллект ребёнка.

 При изготовлении мягких игрушек используются старые вещи: детские варежки и перчатки можно превратить в забавных зверей.

 Совместно с педагогами дети выполняют аранжировки и для украшения участка: декоративные гирлянды, флажки, декор к праздникам и развлечениям.

 По направлению «Моделирование одежды» знакомим детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков, фасонов, декоративной отделки платья и аксессуаров, сделанные из газет, фетра, гофрированной бумаги. Работа по этому направлению формирует у дошкольников внимание и интерес к своему внешнему виду, кукольно-игровому и театральному гардеробу. Дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, одежды повседневной и праздничной.

 Дети обучаются ремеслу «кутюрье», создавая фасоны современного платья, русского сарафана, кокошника, одежды и аксессуаров (зонтики, галстуки, сумочки, веера и т.д.), фантазируя на темы: «Платье для матрёшки», «Моя модная одежда», «Праздничное платье», «Головной убор».

 Предлагаемые детям игры художественного содержания побуждали их к поиску гардероба для кукол. Играя, дети пробовали себя в роли дизайнера-модельера и по своему вкусу подбирали комплекты одежды и аксессуаров, как с традиционным, так и с этническим характером.

 Для моделирования одежды предлагаем детям различный поделочный материал. Ребята с помощью гороха, разноцветной фасоли и семян украшали силуэты одежды, раннее покрытые слоем пластилина, создавая образцы одежды. Также предлагали детям пуговицы, бусины, бисер, пряжу, лоскуты, мех, кожу и т.д.

 Третье направление – «декоративно-пространственный дизайн» -ориентирует внимание детей на декоративное оформление облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада и т.д.

 Дети знакомятся с прошлым и настоящим отечественного зодчества, с градостроительством, с внутренним убранством дома и жилья.

 Декоративно-пространственный дизайн детей начинается с элементарного ознакомления их с ролью и способами изготовления несложных макетов.

 Успешности архитектурно-художественного моделирования способствует ознакомление старших дошкольников с доступными и яркими образцами зодчества (старинного, сказочного, современного). С ребятами конструировали «Замок» из фольги. В ходе данного метода дети научились работать с таким материалом, как фольга.

 В рамках взаимодействия с семьей мною организуется работа по педагогическому просвещению родителей и формированию у них дизайнерских знаний и умений. Папка-передвижка «Развиваем творческие способности у детей», консультация «Детский дизайн в дошкольном возрасте», фото-выставка детских работ «Юные дизайнеры», семинар «В мире моды», буклет «Дизайнерская деятельность в условиях ДОО», мастер-класс «Замок», анкетирование.

 Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты:

 После проделанной работы мной был проведен мониторинг детей, высокий уровень и 67 % средний уровень 18%, 15% - низкий имеют представления: об основных понятиях дизайна: композиции (замысел, гармония), элементах (пространство, линия, пятно, форма, цвет, фактура) и технологии выполнения из различных материалов, правилах оформления готового изделия; о различных техниках рисования кистью на различных материалах.

 У детей наблюдался высокий уровень развития изобразительного творчества, они верно передают форму и строение предметов, интересно составляют композицию, подбирают цветовую гамму и материал, обогащают свой замысел новым содержанием, владеют техникой бумагопластики, нетрадиционными техниками рисования (примакивание, набрызг, печать, монотипия и др). Сюжетный замысел выполняют самостоятельно.

 Дети стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повысилась их творческая активность и художественная самостоятельность. Творческая активность проявилась также в способности планировать свою работу. Дети научились замысливать образы, искать средства их воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата.

 Опыт моей работы показал, что такой вид художественно-творческой деятельности, как детский дизайн, не только позволяет получить качественный, привлекательный, а следовательно, ценный в глазах ребёнка и окружающих «продукт», но и способствует развитию социальных отношений: умение ориентироваться в окружающей обстановке, повышению уровня самосознания, формированию положительных взаимоотношений, а также повышается уровень художественно-творческого развития дошкольников, удовлетворённость родителей работой по образовательной области «художественное творчество».

 Фантазия, воображение – это основа, на которой формируются творческие способности и в итоге незаурядный характер ребёнка в будущем.

 Мир, в котором живёт малыш, наполнен не только реальными, но и сказочными событиями. Дети фантазируют, потому что хотят побыть в роли волшебников. Нужно немного помочь ребёнку, и придуманные им чудеса станут реальностью!

 Свой опыт я транслировала в сети интернет, а также был проведен мастер – класс для педагогов ДОУ, в рамках опорного ДОУ на базе МБДОУ «Детский сад №35» по теме «Дизайнерская мастерская «Наши руки не для скуки».

 Так как данное направление работы заинтересовала не только меня, но и моих воспитанников и их родителей мной были определены перспективы работы:

* Внедрение в практику работы с детьми новые нетрадиционные материалы
* Cоздание кружка «Маленький дизайнер»
* Создание блога на персональном сайте

 В своей работе я использовала следующую литературу

1. Антонова С.И. Весь мир в букете//Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2003. - № 6. – С. 45

2. Валиулина Е.А. Создаем развивающую среду своими руками. http://www.dou.ru/new/make\_eviroment.shtml.

3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 1998. – 272с.

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999. –

344с.

5. «**Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 192 с.**

6. Дрезнина М.Г. "Каждый ребенок художник: Обучение дошкольников рисованию" / М.Г. Дрезнина. – Москва: "Ювента", 2002. -200 с.: ил.

7. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Под. ред. Т.И. Ерофеевой. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. – 344с.

8. Катханова Ю.Ф. Дизайн: Учебное пособие для младших школьников: ВЛАДОС, 1994. – 190с.

9. Климова Е.П. "Художественно эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия" / Е.П. Климова. – Волгоград: "Учитель", 2007. – 77 с.

10. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать?// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 2.- С. 18

11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. - М.: Педагогика, 1990. – 144с.

12. Конышева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе// Начальная школа. -2006. - № 5. - С. 26

13. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников. [http://festival.1september.ru/index.php?numb\_artic=419196](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Findex.php%3Fnumb_artic%3D419196).

14. Ковешникова Н. А. Дизайн. История и теория// Омега- Л. Москва- 2009, 224с.

15. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет. - М., 2005.- 240с.

16. Комарова Т.С. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. - М., 2004.- 144с.

17. "Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий" / Под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.

18. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошкольное воспитание»/ Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991. – 256с.

19. Лыкова И. Чудо-писанки - шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. - 2007. - № 3. - С. 46

20. Лыкова И.А. Время развивать воображение./Дошкольное воспитание №2, 2006.- 85-87с.

21.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа/ М. Карапуз-дидактика, 2008.-208с.

22. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа/М. Карапуз- Дидактика, 2008.-208с.

23. Пантелеев Г. Детский дизайн// дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С.

24. Пантелеев Г. Детский дизайн. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192с.

25. Прокофьева Э. Психология детского творчества. prokofieva@beep.ru.

26. Швайко Г.С. Совет педагогов: Детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности// Ребенок в детском саду. - 2004. - № 1. - С. 24

27. Широкова С. Ландшафтный дизайн в ДОУ// Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2006. - № 4. - С. 150

28. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. - 2011. - № 2. - С. 35

29. Ярыгина А. Дети и графическая сценография// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 11. - С. 24

30. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 2. - С. 65.