**КУЛЬТУРНО- ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ**

XXI век- это время информационных технологий, это век, который довольно сложно представить без телевизоров, компьютеров, планшетов. Современному взрослому человеку жизнь без этих приборов порой кажется неполноценной. Он едет в машине и не может передвигаться в ней без радио, а если не слушает прямой эфир, то слушает записанную им музыку с диска или флэшки. Придя домой, включает телевизор для фона, предварительно не посмотрев в программу передач в газете или в том же интернете. В этом информационном окружении живут и дети, которые, повзрослев, так же, как и их папа и мама не представляют жизнь без этих технических средств. Как они влияют на здоровье наших детей? Как построить нашу жизнь таким образом, чтобы не навредить психическому и физическому здоровью подрастающего поколения? И можно ли использовать возможности «бездушных» машин во благо?

Ребенок, который смотрит телевизор, - вполне обычное явление в настоящее время. Каждый родитель знает о негативном влиянии телевизора на здоровье ребенка, о «магическом» воздействии рекламы, о проблемах, связанных с растущей привязанностью наших детей к компьютеру, телевизору. Но, к сожалению, мы нечасто задумываемся о том, сколько времени можно проводить малышу у голубого экрана. Безусловным является тот факт, что мы живем в век передовых информационных технологий. Но настало время задуматься о том, что эти технологии созданы для человека, а не человек для них, а значит ими можно и нужно управлять (1). Было бы желание…

Итак, придерживаясь определенных правил, можно уменьшить негативные последствия от просмотра телевизора. Вот некоторые из этих правил:

1. Расстояние от зрителя до экрана должно быть не более 2-3 метров.
2. Не смотрите телевизор в темноте.
3. Следите за своей позой. Смотреть лежа телевизор вредно.
4. Периодически меняйте свое положение перед экраном. Не садитесь под острым углом к поверхности экрана.
5. Нельзя принимать пищу во время просмотра телевизора.
6. Определите для себя, что и зачем вы хотите посмотреть. Обзаведитесь программой передач на неделю и включайте телевизор точно в то время, когда начинается передача, ибо любое действие должно иметь смысл.
7. Никогда не включайте телевизор «для фона», т.к. человек становится «телезависимым».
8. Во время рекламы выключайте звук. Проведите эти три минуты с пользой, делайте зарядку, например.
9. Когда заканчивается передача, сразу выключайте телевизор.
10. Помните, что все хорошо в меру.

Эти правила относятся к взрослым. А что же медицина говорит о просмотре телевизора детьми? В статье «Телевизор и дети» педагог- психолог Марина Озерова пишет: «В 1998 году одна из ведущих ученых Англии Селия Вард опубликовала результаты своих исследований о влиянии телевидения на воспитание детей. Она установила, что если родители надеялись на электронные средства как на нянь, то у 20% исследуемых детей в возрасте 9 месяцев наблюдалась задержка развития. Если дети продолжали смотреть телевизор и слушать приемники и пластинки, то у большинства из них в трехлетнем возрасте наблюдалась задержка развития на один год (речь двухлетнего ребенка, отклонение в моторном и сенсорном развитии). Но если родители изымали электронную технику в пользу непосредственного общения с ребенком, когда он был в 9-месячном возрасте, то через 4 месяца наблюдалось соответствие нормальному уровню развития всех функций ребенка».

*Психологи установили, что лучше, чтобы ребенок до 4 лет (основной период созревания структур мозга) не смотрел телевизор вообще.*

Для детей моложе 2-х лет, утверждают американские педиатры, опасность просмотра телевизора может быть чисто физической. В коре головного мозга младенца число связей между нейронами вдвое выше, чем у взрослого: мозгу надо справляться с осознанием окружающего мира, в котором для маленького человека все новое, неопознанное, неожиданное. Это самый критический период для развития навыков зрения и языка. Кроме того, в возрасте 18 месяцев у ребенка бурно развиваются лобные доли мозга, отвечающие за контакты с другими людьми. Поэтому с такими маленькими детьми надо разговаривать, играть, общаться, но не посредством телевизора.

«Телевизор нельзя использовать даже для кратковременного отдыха ребенка, - таково мнение Сьюзен Джонсон, исследовательницы из Калифорнии, изучающей взаимодействия мозга и телевидения. – *Детские глаза от рождения предназначены для того, чтобы смотреть на человеческие лица. Поэтому лучший отдых для маленького ребенка – тихое общение с матерью или отцом». В книге семейных психологов-практиков О. Покусаевой и М. Заворотной «Русские дети вообще не плюются» говорится: «Есть четкие нормы просмотра телевизора для детей до трех лет - это не более 15 минут подряд. Сколько таких пятнадцатиминуток в день? Две, в самом крайнем случае три. «Это катастрофически мало,- скажут многие родители, - ведь передачи идут значительно дольше! Вы обращали внимание, сколько длится программа «Спокойной ночи, малыши»? Если нет, то поверьте- ровно пятнадцать минут. Причем часть этой программы проходит в форме беседы, а другая часть - мультфильм. При этом мультфильм занимает значительно меньше времени. Для малышей это оптимальный режим просмотра» (3).*

*Многими родителями замечено, что ребенка больше привлекают современные мультфильмы, которые отличаются динамичным сюжетом, яркими красками, громкой музыкой. И если малыш приучился смотреть современные мультфильмы, то на советские (содержащие огромный культурно-эстетический нравственный потенциал) ему перейти будет сложно. Учитывая мнения психологов, мы можем сделать следующие выводы:*

1. *Малышам от двух до трех лет лучше бы не знать, что такое телевизор.*
2. *Смотреть мультфильмы следует не более 15 минут по два раза в день.*
3. *Что касается малышей от трех до шести лет, то больше полутора часов в день перед экраном - уже неоправданно много.*
4. *Мультфильмы должны быть очень короткими, до пяти минут, но никак не час или полтора.*
5. *Детям от шести до семи лет за два часа до сна категорически запрещены компьютер и телевизор.*
6. *Детям от шести до семи лет противопоказаны: реклама в любом виде, мультипликационные или художественные фильмы со сценами насилия, ужасов и иные любые виды подобного давления на психику.*
7. *Перед тем, как разрешить посмотреть ребенку фильм, мультфильм, телепередачу, родители должны увидеть и оценить их сами.*
8. *Смотрите вместе с малышом советские мультфильмы с самого раннего детства.*

*Как же можно смотреть мультфильмы с пользой, чтобы они не только развлекали, но и развивали, способствовали развитию личности ребенка? В статье «Анализ цветового решения мультфильма на уроках развития речи в начальной школе» научный консультантдоктор педагогических наук, профессор кафедры риторики и культуры речи МПГУ Н. А. Ипполитова предлагает варианты обучения младших школьников созданию высказывания на уроках развития речи на новом, необычном для учащихся материале, на знании и значении цветовой палитры. «Психологами установлено, что уравновешенная в цветовом отношении среда способствует созданию творческой атмосферы, успокаивает и улучшает общение людей между собой. Цвет существенно влияет на психоинтеллектуальное состояние человека, вызывает у него определенную психическую реакцию, подчеркивает качество, показывает настроение, демонстрирует эмоции, психологическую реакцию, физиологическое состояние, ощущения, чувства». Словом, детям предлагают не просто посмотреть мультфильм (фрагмент мультфильма), а проанализировать его героев, фон. Например, «Как изображены герои мультфильма «Незнайка на луне» (режиссеры А. Люткевич и Ю. Бутырин)? Пользуясь знаниями цветов, дадим им портретную характеристику. Итак, что мы можем сказать о Незнайке? Он одет в синюю шляпу, желтые брюки, коричневые ботинки, зеленый галстук, на лице его веснушки. Цветовая характеристика героя позволяет сделать вывод, что Незнайка - очень активный, энергичный, веселый, радостный, непоседливый коротышка. Он наделен творческими способностями, стремится все узнать, везде успеть».*

*Знание роли цвета в визуальном ряду дает возможность не только обучать развитию речи, но и применять эти знания в ходе создания мультипликационного фильма. Так психолог-педагог Н. А. Штефан в своей статье «Способы использования мультипликации для развития эмоциональной сферы детей» говорит о трех основных видах использования мультфильма в работе, а именно:*

1. Просмотр мультфильма совместно с взрослым, обсуждение увиденного.
2. Групповой просмотр мультфильма с выполнением различных заданий на узнавание, отражение эмоций.
3. Создание собственных мультфильмов во время групповой психологопедагогической работы.

Кроме этого, она предлагает рекомендации для родителей, как вместе смотреть мультфильмы. Предлагается также список мультфильмов для групповых занятий по развитию эмоциональной сферы учащихся начальной школы, а также примерная образовательная программа «Учимся у сказок».

Большинство из нас любят мультфильмы, и любовь эта не зависит от возраста. Добрые и смешные, трогательные и таинственные сюжеты не оставляют равнодушными ни ребенка,

ни взрослого. Мультики понятны каждому. Классическая музыка звучит в очень многих мультфильмах и мультипликационных сериалах, и порой неискушенные зрители даже не догадываются, что это классика. В большинстве случаев она служит только как вспомогательный фон для основного действия, но все же есть мультфильмы, где главным действующим лицом является классическая музыка. Бывает, что она выполняет особо важную роль в развитии сюжета. Возьмем, к примеру, мультфильм "Щелкунчик" (Союзмультфильм, 1973) - сочетание сказки, драмы, художественного воплощения музыки Чайковского (причём не только из одноимённого балета, но и из других балетов - "Лебединого озера" и "Спящей красавицы"). Этот мультипликационный фильм - чудесный «бриллиант» для детей и взрослых. Балет "Щелкунчик", созданный по мотивам сказки Гофмана, весьма популярен у мультипликаторов из разных стран. По его мотивам поставлено по крайней мере ещё четыре полнометражных мультфильма и несколько небольших. Список подобных мультфильмов продолжают: бессмертная диснеевская "Фантазия" (1940) - это первая полномасштабная и, возможно, самая красивая реализация классической музыки в анимации, "Петя и волк" Сергея Прокофьева (так же, как и "Щелкунчик" Чайковского) - один из любимых материалов для мультипликаторов и, наконец, «россыпь» жемчужин отечественной мультипликации с классической музыкой: "Гномы и горный король"Э. Грига, "Картинки с выставки" Модеста Петровича Мусоргского, "Детский альбом" Петра Ильича Чайковского, "Весенние мелодии" Петра Ильича Чайковского, "Камаринская" Михаила Ивановича Глинки, "Прогулка" Сергея Сергеевича Прокофьева, "Времена года" Петра Ильича Чайковского, "Адажио" Томазо Альбинони.

Телевидение, компьютеры всегда вокруг нас, рядом с нами. Однако надо всегда помнить, что техника создана руками человека в помощь человеку. Важно правильно пользоваться ею с тем, чтобы прививать нашим детям эстетический вкус с малых лет (и в том числе на мультфильмах, которые несут в себе огромный воспитательный и обучающий потенциал, обладают высочайшими художественными достоинствами. При этом всегда нужно помнить, что даже самый лучший мультфильм не заменит ребенку живое общение с близкими людьми.

**Использованная литература:**

1. *Арябкина И.В. Гуманитарно-эстетическая педагогика в условиях*  реформирования образовательной системы// Искусство и образование. 2010. №2. С.5-13.
2. Арябкина И.В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно ориентированного подхода. Теоретические аспекты. Монография – М., 2010.
3. *Атапин Т. П. Анализ цветового решения мультфильма на уроках развития речи в начальной школе». – М.: Слово, 2010.*
4. *Покусаева О. Русские дети вообще не плюются.- М.: АСТ, 2014. 352с.*

**Интернет ресурс:**

1. http://www.mirwomne.ru/deti-starsche-3/articles/psihologiya/televizor/
2. http://www.olofmp3.ru/index.php/Klassicheskaya-muzyka-v-mulytiplikacii.html
3. http://www.happy-giraffe.ru/community/10/forum/post/28866/
4. http://3-years.ru/vospitanie/multfilmy-vred-polza.html
5. http://psycenter.by/articles/nemnogo\_o\_myltfilmah
6. http://w.school2100.ru/upload/iblock/71f/71fa441772c59602638a979b9d3200cf.pdf