**Цикл уроков знакомства с поэмой А. Блока «Двенадцать»**

**1 урок. Поэма А. Блока «Двенадцать»: «Слушайте музыку революции!»**

**Цели и задачи:**

* показать полемический характер поэмы, неоднозначность ее восприятия современниками поэта;
* осмыслить провидческий характер поэмы, ее уникальность, ценность для читателя;
* осознать мироощущение Блока через его вершинное произведение - поэму «Двенадцать»;
* максимально использовать возможности урока для развития основных видов речемыслительной и коммуникативной деятельности;
* совершенствовать умения аналитической работы с информационными и художественными источниками.

**Эпиграфы к уроку:**

 «Двенадцать» - какие бы они ни были – это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью». *А. Блок (январь 1918 г.)*

 «Если вы любите мои стихи, преодолейте их яд, прочтите в них о будущем». *А. Блок*

**I. Организационный момент**

**II. Работа по теме урока. Вступительная беседа**

Поэма написана в январе 1918 года – 2 месяца прошло после Октябрьского переворота. Страшные два месяца, которые ознаменовались заключением Брестского мира, красным террором, началом Гражданской войны, обстрелами Кремля, голодом, пьяным разгулом добравшихся до власти, погромами, самосудами, расправами над помещиками и священнослужителями, осквернением храмов, разрухой, убийством в больнице министров Временного правительства Шингарева и Кокошкина (которых Блок знал лично), поджогами дворянских усадеб (до Блока доходят тревожные слухи о поджоге родного Шахматова, о поджоге пушкинского Михайловского).

М. Горький писал: «Наша революция дала полный простор всем дурным и зверским инстинктам, накопившимся под свинцовой крышей монархии, и, в то же время, она отбросила в сторону от себя все интеллектуальные силы демократии, всю моральную энергию страны» ***(см. презентацию, слайд 2).***

А Блок приветствует революцию!

«Он ходил молодой, веселый, бодрый, с сияющими глазами – прислушивался к той «музыке революции», к тому шуму падения старого мира, который непрестанно раздавался у него в ушах, по его собственному свидетельству», *- вспоминала М. Бекетова, тетка Блока* ***(см. презентацию, слайд 2).***

**III. Мотивация учебной деятельности учащихся. Постановка задач урока.**

*Уч-ся формулируют проблемные вопросы:*

**1. В чем уникальность поэмы Блока «Двенадцать»? В чем ее ценность для нас?**

3 марта 1918 года в газете «Знамя труда» на грубой, почти оберточной бумаге, на левой внутренней полосе, была напечатана поэма «Двенадцать». Это была первая поэма о революции. Газет не хватало, и их расклеивали на улицах, а прохожие останавливались и читали.

Учитель обращает внимание уч-ся на слова С. Городецкого ***(см. презентацию, слайд 4)***:

«Острая значительность его поэзии для наших дней и бессмертие её в истории большой русской литературы определяются той исключительной честностью песнопения, с которой он выполнил свой подвиг и которая делает самые фантастические строки его стихов фактическим документом его эпохи».

**2. Каково отношение Блока к Революции?**

Чтобы уч-ся поняли, насколько противоречиво отношение поэта к Революции, учитель предлагает им познакомиться с противоречивыми оценками поэмы современниками Блока ***(см. презентацию, слайд 5)***:

*1. Современники обвиняли Блока в «сухости сердца», в шутовстве, балаганности, надругательстве над идеалом, в том, что он желает угодить политическому режиму, называли его «певцом современного сатанизма».*

*2. «Блок вторично распял Христа и еще раз расстрелял государя». Н. Гумилев*

*3. «Христос говорит о большевистских симпатиях автора». В. Г. Короленко*

*4. Поэма - «…самая злая сатира на все, что происходило в те дни». М. Горький*

*5. "Одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие – славу ей”. В. Маяковский*

*6. “Поэма эта есть, бесспорно, высшее достижение Блока. В основе – крик отчаяния за гибнущее прошлое, но крик отчаяния, который возвышается до надежды на будущее”. Л. Д. Троцкий*

Особенный интерес вызывает состояние самого поэта в первые послереволюционные месяцы, отношение его к своему творению ***(см. презентацию, слайд 6):***

*«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием слушайте революцию!» -*

*это цитата из статьи поэта «Интеллигенция и революция», в которой Александр Александрович выразил свое отношение к происходящим событиям:*

*«Переделать все. Устроить так, чтобы все стало новым; чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью».*

*29 января 1918 г., завершив поэму, Блок записал в дневнике: «Сегодня я – гений».*

**Запишем выводы:**

Уникальность поэмы – в том, что она стала репортажем с места революционных и постреволюционных событий, художественно-документальной хроникой революции, свидетельство тонкого и внимательнейшего очевидца.

Блок принял революцию как роковую неизбежность, как неотвратимое событие истории, как возмездие Старому – «страшному» - миру, как надежду на возрождение России.

**3.** **Как противоречивое отношение Блока к революции отразилось в поэме?** На этот вопрос мы ответим, проанализировав главы поэмы.

**IV. Первичное усвоение новых знаний.**

**Слушаем 1-8 главы** поэмы в исполнении Петра Дубинского <https://www.youtube.com/watch?v=69eNdMWmb-E&t=5s>

**Перед прослушиванием поэмы группы получают задания по главам 1-8:**

**1 группа. Какие приметы времени мы находим в поэме?**

**2 группа. Из каких символических образов складывается образ Революции?**

**3 группа. Кто главный герой поэмы? Кто они – двенадцать? Что можно сказать о их внешнем и нравственном облике?**

**4 группа. В чем символичность образа Катьки? Что значит убийство женщины для Блока?**

**V. Первичная проверка понимания. Открытие новых знаний. Работа в группах.**

Заслушиваем ответы групп.

**1группа. Какие приметы времени мы находим в поэме?**

***Примерный ответ.*** *Плакат «Вся власть Учредительному собранию!» указывает на начало января 1918 года. Политическая обстановка изменилась.*

*Люди растерянны, будущее смутно, неопределенно, тревожно:*

*Черный вечер.*

*Белый снег.*

*Ветер, ветер!*

*На ногах не стоит человек.*

*Ветер, ветер -*

*На всем божьем свете!*

 *Страшно пророчество витии: «Погибла Россия!» Разруха, неустроенность, бесприютность, бездомье, голод – вот реалии времени, которые отразились в недоумении старушки, в образе бродяги, в растерянности буржуя, в требовании «Хлеба!»).*

*Мы слышим «И у нас было собрание…» Даже проститутки живут по-новому: заседания, собрания, постановления – реалии новой власти.  Это и сатира на новую власть.*

*В конце главы возникает образ ЗЛОБЫ – звучит мотив классовой ненависти:*

*Черное, черное небо.*

*Злоба, грустная злоба*

*Кипит в груди...*

*Таково ощущение времени, таково ощущение революции.*

**2 группа. Из каких символических образов складывается образ Революции?**

***Примерный ответ.*** *По ходу ответа группы делаем записи в тетрадях:*

***1. Символичны цвета: черный - белый – красный*** *(свет, надежда, чистота, духовность – мрак, ужас, «черная» злоба, бездуховность - кровь).*

*Граница черного и белого весьма неустойчива, что подчеркивается четырехкратным повторением в первой строфе слова «ветер».*

***2. Образы стихии - ветра, вьюги*** *– символы революционной стихии, перемен, переустройства жизни, хаоса, тревоги, неустойчивого положения, неопределенности будущего.*

 ***3. Образы попа, старушки, буржуя, пса*** *– символы Старого мира.*

***4. Число «12»:*** *12 глав, патруль из 12 красногвардейцев, 12 апостолов, полночь – пограничное время между уходящим и новым днем.* ***Двенадцать*** *– это и миг безвременья, когда старый день, год, век уже кончился, а новый еще не начался.*

***5. Образ Катьки*** *– символ жертвы революции.*

*Продолжим анализ образов-символов на следующем уроке.*

**3 группа. Кто главный герой поэмы? Кто они – двенадцать? Что можно сказать о их внешнем и нравственном облике?**

 ***Примерный ответ.*** *Главный герой поэмы – патруль из 12 красногвардейцев.*

Учитель открывает воспоминания из книги американского журналиста, писателя Джона Рида, ставшего свидетелем Октябрьских дней***(см. презентацию, слайд 7):***

*«В первые послеоктябрьские дни пикеты по 12 солдат с винтовками и примкнутыми штыками дежурили на перекрестках, а краснолицые старики в богатых меховых шубах показывали им кулаки, изящно одетые женщины осыпали их бранью».*

*Двенадцать красногвардейцев – представители нового мира. Но зловещ их облик:*

 *В зубах — цыгарка, примят картуз,
    На спину б надо бубновый туз!*

*Это уголовники, криминальные элементы, их речь задириста, груба, вульгарна, в их сердце – «черная злоба». Они настороженны, полны злобы, вооружены - готовы стрелять в каждого, кого сочтут врагом.*

*Строки:
    Свобода, свобода,
    Эх, эх, без креста! –*

*говорят о развязанности их рук, о безнаказанности, о полной готовности творить произвол и беззаконие.*

*Интересно, что новые хозяева жизни – люди «без креста, свободные от моральных норм, - все же неосознанно обращаются к Господу:*

*Мы на горе всем буржуям
    Мировой пожар раздуем,
    Мировой пожар в крови —
    Господи, благослови!
 Они, как и все, ощущают смятение и тревогу, они не до конца осознают свою миссию, не до конца представляют смысл своей борьбы. Но готовы к борьбе – терять им нечего – готовы «пальнуть» пулей в Святую Русь —*

 *В кондовую,*

 *В избяную,*

 *В толстозадую!*

 *Двенадцать отрекаются от прошлого, от истории, от веры, от Спасителя.*

*В их системе ценностей убийство стоит в одном ряду со скукой и лузганьем семечек:*

 *Ох ты, горе-горькое!*

 *Скука скучная,*

 *Смертная!*

 *Ужь я времячко*

 *Проведу, проведу...*

 *Ужь я темячко*

 *Почешу, почешу...*

 *Ужь я семячки*

 *Полущу, полущу...*

 *Ужь я ножичком*

 *Полосну, полосну!..*

**4 группа. В чем символичность образа Катьки? Что значит убийство женщины для Блока?**

***Примерный ответ.*** *За что красногвардейцы убивают Катьку? В чем ее вина? Катька – невинная жертва: даже если считать, что ее вина перед революцией в том, что раньше она проводила ночки с Петькой, а теперь – с буржуем Ванькой – классовым врагом, то убийство, без суда и следствия, не слишком ли суровое наказание?*

*Кроме того, убита Женщина. Что для Блока, певца Прекрасной Дамы, Вечной Жены, России, значит убийство Женщины? Убита женщина – убита Вечная Женственность – убита Святая Русь. Вот она, первая жертва революции!*

 *Эпизод убийства Катьки еще глубже раскрывает нравственный облик новых хозяев жизни: в их системе ценностей – это убийство – незначительный эпизод для них, человеческая жизнь для них не имеет цены:*

*А Катька где? — Мертва, мертва!
Простреленная голова!
Что Катька, рада? — Ни гу-гу...
Лежи ты, падаль, на снегу!*

*Убийство становится нормой и легко списывается на борьбу с врагом:
Революцьонный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!*

*Скорбь Петрухи раздражает, тревожит остальных красногвардейцев, поэтому они одергивают его:*

*Не такое нынче время,
Чтобы нянчиться с тобой!
Потяжеле будет бремя
Нам, товарищ дорогой!*

 *Очень неоднозначным получился образ хозяев нового мира.*

**VI. Подведение итогов.**

Свобода нарушать Христовы заповеди, а именно – убивать - трансформируются в стихию вседозволенности:

 Эх, Эх!

 Позабавиться не грех!

 Запирайте етажи,

 Нынче будут грабежи!

 Отмыкайте погреба —

 Гуляет нынче голытьба!

Но кто виноват в безнравственности убийц? (Виноват Старый – «Страшный»- мир.) В поэме поднимается тема возмездия.

В статье «Интеллигенция и революция» Блок пишет ***(см. презентацию, слайд 8):***

 *«Почему дырявят древний собор? — Потому, что сто лет здесь ожиревший поп, икая, брал взятки и торговал водкой.
Почему гадят в любезных сердцу барских усадьбах? — Потому, что там насиловали и пороли девок: не у того барина, так у соседа.
Почему валят столетние парки? — Потому, что сто лет под их развесистыми липами и кленами господа показывали свою власть: тыкали в нос нищему — мошной, а дураку — образованностью.

…Что же вы думали? Что революция — идиллия? Что творчество ничего не разрушает на своем пути? Что народ — паинька? Что сотни жуликов, провокаторов, черносотенцев, людей, любящих погреть руки, не постараются ухватить то, что плохо лежит? И, наконец, что так "бескровно" и так "безболезненно" и разрешится вековая распря между "черной" и "белой" костью, между "образованными" и "необразованными", между интеллигенцией и народом?»*

 Блок не оправдывает убийц Катьки, но понимает их и осознает губительные последствия революции.

        Видимо, в одном Блок был твердо уверен. В том, что революция – неизбежность, возмездие старому миру. Кроме того, Блок верит: революция - очистительная сила, которая принесет свободное, светлое будущее родной стране и ее народу. Ведь убит тот уклад Старого мира, который привел Женщину к падению.

**VII. Рефлексия учебной деятельности.**

 *- Изменилось ли что-то в вашем представлении о том, что происходило в ту тревожную эпоху, о которой Блок не мог не говорить?*

*- Что понимает Блок о революции?*

**VШ. Домашнее задание:**

*дочитать поэму до конца (главы 9-12);*

*проследить, как меняется образ двенадцати красногвардейцев, как меняется их движение, их шаг; объяснить причины этого изменения;*

*объяснить появление Иисуса Христа в финале.*

**2 урок. Поэма А. Блока «Двенадцать»: «Почему Христос?»**

**Цели и задачи:**

* осмыслить провидческий характер поэмы, понять многозначительность финала; показать полемический характер финала поэмы, неоднозначность его восприятия современниками поэта;
* осознать мироощущение Блока через его вершинное произведение - поэму «Двенадцать»;
* максимально использовать возможности урока для развития основных видов речемыслительной и коммуникативной деятельности;
* совершенствовать умения аналитической работы с информационными и художественными источниками.

 **Эпиграфы к уроку:**

«Мне тоже не нравится конец «12». Я хотел бы, чтобы этот конец был иной…» *А. Блок*

**I. Повторение изученного на прошлых уроках. Актуализация знаний уч-ся.**

**1. Вступительная беседа.**

**Знакомство с иллюстрациями к поэме Ю. Анненского (см. презентацию, слайды 9-15)**

- Почему иллюстрации Анненкова Блок назвал «параллельным графическим текстом поэмы, нарисованным двойником»? Что удалось понять и передать художнику? (Художнику удалось передать ощущение хаоса, переустройства, катастрофы: геометрические казусы придают пространству несуразный, скачущий, пугающий облик. Он увидел, понял и воплотил в иллюстрациях все символы поэмы. Назовите их.)

- Прочитайте главу, которую иллюстрирует рисунок № 7. (глава 9)

- Обратите внимание на первую строку «Не слышно шуму городского…». Это строка из романса о декабристах.

- Какова ее роль? (Показать, какая пропасть лежит между восставшими в 1825 году – белой костью, людьми просвещенными, образованными, благородными, людьми чести, совести, долга – и восставшими в 1917 году – уголовниками, с цигаркой в зубах, невежественными, недалекими, ожесточенными.)

- Какие образы появляются вновь? Что символизирует здесь образ вьюги?

- Объясните символическое значение образа пса. (Пес – символический образ «старого мира», он жалок и бесприютен, у него нет будущего, поэтому «старый мир», как пёс, поджал хвост и «стоит безмолвный». Но он еще «скалит зубы», «не отстает»).

**2. Чтение учителем глав 10-11.**

- Случайно ли у Блока в конце строфы

*И идут без имени святого*
*Все двенадцать - вдаль.*
*Ко всему готовы,*
*Ничего не жаль... -* многоточие? (Страшны эти люди, страшна стихия вседозволенности.)

В девятой и десятой главах рисуется картина абсолютной свободы, опьянения кровью.

В одиннадцатой главе патруль вновь идёт «вдаль», их шаг мерный, неотвратимый. Только вот «их винтовочки стальные» направлены на «незримого врага», вьюга затуманила им путь в прямом и переносном смысле. Патруль не видит ничего вокруг, кроме красного флага, они готовы вершить судьбы простых людей, убивать, грабить – защищать революцию. Вот только революция эта вскрывает в людях все их зверские инстинкты.

**II. Проверка домашнего задания. Как меняется образ двенадцати красногвардейцев? Как меняется их движение, их шаг? Почему?**

*Выслушиваются ответы учащихся.*

***Учитель обобщает сказанное:*** Блок не только ведет двенадцать через 12 глав из старого мира к новому – он показывает их преображение. В начале пути они разрушители, уголовники, которые не осознают своей высокой цели, не понимают целей Революции, не знают, что их ждет там, за метелью, за снежной пеленой. Но это начало пути, трудного, страшного. Постепенно они проникаются осознанием важности своего пути, все больше чувствуют силу, мощь революционного вихря, свою ответственность перед будущим: мы ощущаем их неудержимое и все более стройное и решительное движение вперед; шаг их становится все более твердым, мерным – и наконец, державным! Через хаос, кровь, страх, страдание созидается новый человек. Они уже не те двенадцать красногвардейцев – уголовников, они – рабочий народ, движущая сила мирового исторического процесса. Появление впереди них Иисуса Христа позволяет говорить о них как о 12 апостолах новой веры.

***Продолжаем записи в тетради по теме «Из каких символических образов складывается образ Революции?»:***

***Образ 12*** *– это и революционный дозор, и 12 апостолов новой веры, новой идеологии, нового мира.*

**III. Открытие новых знаний. Анализ финала. Образ Христа.**

**1.Чтение главы 12 учителем.**

- Зачем, почему вдруг впереди двенадцати встает Иисус Христос?!

Но даже Блок не смог ответить на этот вопрос: «Когда я кончил поэму, я сам удивился: почему Христос?»

Все (и противники, и сторонники поэмы) были единодушны в своем недоумении, неприятии этого образа в финале. Почему? (Как можно поставить впереди воров и убийц, людей «без креста», Спасителя? Это же кощунство! Христос чужд революции и ее идеалам!)

Блок записывает в своем дневнике: «Мне тоже не нравится конец «12». Я хотел бы, чтобы этот конец был иной… Но чем больше я вглядывался, тем яснее я видел Христа. И тогда же я записал у себя: к сожалению, Христос» … И позже: «Страшно, что Он опять с ними».

- В чем странность, необычность образа Христа в последней главе поэмы? (Несколько сниженный, комичный, балаганный образ: машущий красным флагом, шустро перебегающий от дома к дому блоковский Христос нелеп, смешон и жалок. Но время новое, мир новый – и Бог другой, он не может быть прежним.)

- Что вызывает вопросы, что кажется неясным, непонятным? (Почему красногвардейцы не видят Христа: он в испуге прячется от них или они не могут в ослеплении злобой, неверием видеть его? Однозначного ответа нет. Сам Блок «внимательно вслушивался в чужие толкования этой поэмы, словно ожидая, что найдется же кто-нибудь, кто объяснит ему, что она значит. Но дать ей одно какое-нибудь объяснение было нельзя...")

- Что символизирует красный флаг и белый венчик из роз Христа? (Сомнения в том, кто же все-таки идет во главе красногвардейцев, отрази­лись и в самом облике этого персонажа. С одной стороны, в руках у этого непонятного существа кровавый флаг, что дает основание считать его Анти­христом. Но на голове у него «белый венчик из роз». Тема белизны подчеркивается и другими чертами блоковского Хри­ста- он идет «нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жем­чужной». Белый цвет – цвет чистоты, надежды, мира. Но флаг все-таки кровавый. Может быть, беря в руки кровавый флаг, Христос возлагает на себя грехи революции и выводит заблудших из мрака и кровопролития?)

- Как вы можете объяснить появление Иисуса Христа впереди двенадцати красногвардейцев?

*Выслушиваются ответы учащихся.*

**2. Знакомство с трактовками финала поэмы современников Блока, критиков, литературоведов** **(см. презентацию, слайд 20).**

- Какие из оценок показались вам неожиданными/наиболее убедительными?

**3. Чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Над этой темною толпой…» (см. презентацию, слайд 19).**

Мне кажется, стихотворение Ф.И. Тютчева «Над этой темною толпой…» помогает лучше понять смысл появления в последних строфах поэмы Иисуса Христа. Какова идея стихотворения? (Тютчев понимает, что внутри глубинного народа пустота и растленье душ как последствия вековых несправедливости, насилия, обиды. Сможет ли свобода исцелить эти старые раны? Только Христова чистота и вера могут врачевать русскую душу, только «риза чистая Христа» может принести облегчение и нравственное очищение.)

**4. Продолжаем записи в тетради по теме «Из каких символических образов складывается образ Революции?»:**

***Образ Иисуса Христа*** *– это и посланник Бога, носитель высшего смысла, выразитель Святости и Чистоты, но это и страдающий человек, идущий на Голгофу во имя человечества, во имя светлого будущего. Иисус Христос не благословляет и не оправдывает двенадцать, но помогает им преодолеть жертвенный путь, путь страдания, искупления, очищения, путь от хаоса и мрака – к гармонии и свету.*

*Образ Христа получился таким, каким только и мог быть: неясным, двойственным, противоречивым, как и само время, в которое была создана поэма.*

**IV. Подведение итогов**

Блоку удалось показать переломный момент – революцию - со всеми страшными последствиями и неопределенностью будущего.

А. Блок верил в святую цель революции - зарождение нового, светлого мира. Да, эта цель осуществляется кровавыми средствами, но это неудивительно: сами революционеры, давшие волю своему гневу и сметающие всё на своём пути, не видят возглавляющего их Христа, даже не подозревают о том, что они - орудие вышнего провидения.

Но 4 мая 1919 года Блок запишет: «Но работать по-настоящему уже не могу, пока на шее болтается новая петля полицейского государства».

Разочарование в своем идеале, чувство бессилия перед будущей катастрофой, которую Блок уже чувствовал, привело к его творческой смерти – после поэмы «12» и «Скифов» он навсегда замолк. А в 1921 году поэта не стало.

“Он умер сейчас же после написания “Двенадцати” и “Скифов”, потому что именно тогда с ним случилось такое, что, в сущности, равносильно смерти. Он онемел и оглох, то есть он слышал и говорил, как обыкновенные люди, но тот изумительный слух, которым он умел вслушиваться в музыку эпох, как никто, покинул его навсегда. “Музыка ушла”, – написал он в своём дневнике уже в 1918 году. Всё для него стало беззвучно, как в могиле. “И поэт умирает, потому что дышать ему нечем”, - так объяснил В.М. Журмунский смерть А.А. Блока.

**VI. Домашнее задание.**

*Написать сочинение по одной из тем:*

1. Старый и новый мир в поэме А. Блока "Двенадцать"

2. «Старый мир» в поэме А. Блока «Двенадцать»

3. Образ революционной эпохи в поэме А. Блока «Двенадцать»

4. Образ Христа и загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать»

5. "Музыка революции" в поэме А. Блока «Двенадцать»

6. Роль символов в поэме А. Блока «Двенадцать»

7. «И идут без имени святого» (по поэме «Двенадцать»)

8. Смысл названия поэмы А. Блока "Двенадцать"

|  |
| --- |
|  |

**Список литературы и интернет-ресурсов**

1. Блок А. Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников. М.: «Правда» 1989. 592с.

2. Егорова Н.В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе 11класс. М.: ВАКО 2004. 384с.

3. Енишерлова В. П. «Я лучшей доли не искал». (Судьба Александра Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях). М.: «Правда» 1988. 560с

4. Журавлёв В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч 1. М.: Просвещение, 2015. — 415 с.

5. Иванова Е. В. Загадочный финал Двенадцати: к 70-летию со дня смерти Александра Блока. М.1991, N8.

6. <https://a4format.ru/pdf_files_bio2/4bac77df.pdf>

7. <http://www.russofile.ru>

8. <http://www.kostyor.ru/biography/>

9. <http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12446&ob_no=12720>

10. <http://www.litera.ru/stixiya/articles/18.html>

11. <https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/03/25/konspekt_uroka_po_poeme_a.a.bloka_.docx>