## ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ И ЕГО ФОРМЫ

Булдакова Ольга Николаевна

Первая квалификационная категория

МАДОУ № 4 Североуральск

Согласно психолого-педагогическим исследованиям, проводимым Л.С. Выготским, Н.А. Ветлугиной, Е.П. Ильиным, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Тепловым и многими другими, для развития творческих способностей наиболее ценным и значимым является дошкольный возраст.

Психологи под творчеством просматривают самостоятельную или коллективную деятельность, в результате которой создается что-то новое, оригинальное, при этом проявляется воображение и реализация уникального замысла, находятся и подбираются различные средства для его воплощения.

Существует два показателя, которыми характеризуется творчество, к их числу относятся:

1) творчество должно нести в себе общественную ценность;

2) творчество должно представлять совершенно новую продукцию.

Согласно точке зрения Н.А. Ветлугиной (которая является справедливой), когда речь идет о детском творчестве, то нельзя к нему применять вышеозначенные показатели, так как оно полностью им не соответствует. Дело в том, что детское творчество следует расценивать как первоначальную ступень в развитии творческой деятельности [5, с. 37].

Л.С. Выготский обращал внимание на то, что, когда дети дошкольного возраста создают произведения, то они акцент делают на идеи и проявление замысла. Но, как правило, сам замысел возникает либо в процессе создания произведения (в процессе творческой деятельности), либо непосредственно по ее завершению. При этом замысел не ориентируется на ожидаемого слушателя [2, с. 40].

Также для детей дошкольного возраста свойственно предугадывать пути решения творческого замысла. Они умело обращаются, управляют образами, изменяют угол зрения на связи между явлениями.

Детское воображение и восприятие, которые не связаны шаблонными примерами, позволяют производить абсолютно неожиданное для взрослых совмещение образов, ситуаций и различных сочетаний форм.

Интерес представляет и то, что ребенок, в процессе творческой деятельности, постоянно открывает для себя что–то новое, в то время как окружающие для себя открывают что–то новое в ребенке.

Особое место среди творческих самовыражений детей дошкольного возраста отводится литературному или словесному творчеству, которое определяется как одно из наиболее сложных видов творческой деятельности, так как требует взаимного действия ряда психических функций.

Согласно мнению Л.С. Выготского, благодаря словесному творчеству ребенок преодолевает тот крутой перевал в развитии творческого воображения, который дает новое и остающееся на всю жизнь направление фантазии [2, с. 52].

Исследователь убежден, что смысл словесного творчества углубляет, расширяет эмоциональную жизнь ребенка, впервые побуждающегося и настраивающегося на серьезный лад, и, наконец, значение его в том, что оно позволяет ребенку в процессе упражнения своих творческих стремлений и навыков овладевать человеческой речью, которая является самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира.

Получается, что словесное творчество является наиболее словным видом творческой деятельности. Стоит обратить внимание и на то, что элемент творчества есть в любом детском рассказе. В связи с чем сам термин «творческие рассказы» является достаточно условным названием рассказов, которые дети составляют сами.

В качестве основной особенности творческого рассказывания выступает то, что ребенку необходимо самостоятельно придумать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на какую–то заданную тему или свой прошлый опыт, а также облекать этот самостоятельно составленный текст в форму связного повествования. В связи с этим, у детей должны быть сформированы умения придумывать завязку, ход событий, кульминацию и развязку.

Более того, творческое рассказывание ставит перед детьми еще одну достаточно сложную задачу, а именно – точно, выразительно и занимательно передавать замысел. Некоторые исследователи отмечают, что творческое рассказывание в какой–то степени является родственным настоящему литературному творчеству. Ребенку необходимо, также, как и автору литературных произведений, выбирать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

Словесное творчество многими педагогами, также и О.С. Ушаковым, рассматривается как деятельность, которая возникает под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений–рассказов, сказок, стихов (восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы)).

На сегодняшний день акцентируется внимание на существовании взаимосвязи между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

Методикой обучения творческому рассказыванию предусматривается необходимость понимать особенности формирования художественного, в частности словесного творчества и роли педагога в этом процессе. В качестве педагогических условий обучения творческому рассказыванию выступают:

– обогащение опыта детей впечатлениями из жизни;

– обогащение и активизация словаря;

– умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания;

– правильное понимание детьми задания придумать.

Н.А. Ветлугиной в формировании детского художественного творчества было выделено три этапа, а именно [5, с. 77]:

1–й этап – накопление опыта – предполагает организацию со стороны педагога условий, которые способствуют формированию жизненных наблюдений, влияют на становление детского творчества; обучение детей детальному миропониманию, миросозерцанию окружающего мира; становление восприятия значимости искусства в жизни человека. Значимость последнего условия обусловлена тем, что видение ребенка обогащается путем прикосновения к искусству, так как произведения разного рода искусств помогают детям чувственней воспринимать прекрасное в окружающем мире, способствовать формированию собственных художественных образов в творчестве.

Что касается процесса обогащения опыта детей посредством впечатлений из жизни, то он воспитывается постепенно и в зависимости от частной ситуации, реализуемой деятельности: тематические экскурсии, познавательные квесты, наблюдении за трудом взрослых, рассмотрении репродукций и картин, иллюстраций в книгах и журналах, чтении книг.

Так, например, перед описанием природы используются тематические наблюдения за изменениями в природе в различные времена года и чтение литературы с описанием природных явлений,

Чтение книг, особенно тех, которые носят просветительский, информативный характер, способствует обогащению детей познанием и представлениями о различных сферах жизнедеятельности человека углубляет духовно–нравственные, патриотические чувства, дает правильные образцы литературного языка.

Не менее благотворно на формирование опыта детей оказывает устное народное творчество, в котором содержаться много художественных приемов, в том числе аллегория, диалог, повторы, олицетворения, которые привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком.

2–й этап – процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. У детей дошкольного возраста возникновение замысла осуществляется успешно только в том случае, если создана установка на новую деятельность, например, «придумаем рассказ». Замысел, которые задается педагогом, побуждает детей к тому, чтобы осуществить поиск средств его реализации, в том числе поиск композиции, выделения поступков героев, выбор эпитетов, творческие задания [5, с. 78].

Данный этап предполагает, прежде всего, активизацию словаря за счет слов определений, а также слов, которые помогают описывать переживания, черты характера действующих лиц. На данном этапе также формируются у детей новые понятия, новый словаря и умения пользоваться имеющимся запасом слов.

Так, например, в процессе наблюдения за зимним пейзажем дети заручаются поддержкой педагога и дают разнообразные определения качества и состояния снега, говоря о том, что он белый как вата, чуть голубоватый под деревом, искрится, переливается, сверкает блестит, пушистый, падает хлопьями и т.д. После такой работы, дети могут при составлении рассказов воспользоваться наработанной лексикой.

3–й этап – появление новой продукции (ее качество, ее завершение, эстетическое удовольствие). На этом этапе анализируются результаты творчества взрослым, его заинтересованность [5, с. 81].

Основу творческого рассказывания составляет процесс переработки и комбинирования представлений, которые отражают реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, которые не имели ранее места в непосредственном восприятии. В качестве единственного источника комбинаторной деятельности воображения выступает окружающий мир. Именно поэтому принято считать, что творческая деятельность состоит в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии.

Варианты творческого рассказывания по В.И. Логиновой,

А.И. Максакову, Н.И. Поповой и другим [4, с. 63]:

– придумывание предложения и завершение рассказа (воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, события и героев придумывают дети) реалистического или сказочного;

– придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя (большая самостоятельность в развитии содержания), Пеньевская Л.А. предлагает составлять план в естественной разговорной форме;

– придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана). Ребенок выступает автором, выбирает содержание и форму, тема должна эмоционально настраивать, некоторые рассказы могут объединяться в серию по темам.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы. В ряде работ выделяется сочинение рассказов по аналогии с литературным образцом (два варианта: замена героев с сохранением сюжета; изменение сюжета с сохранением героев). Чаще всего дети создают контаминированные тексты, поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

По рекомендации Э.П. Коротковой дети учатся наглядно и образно описывать предметы, передавать чувства, настроение и приключения героев, самостоятельно придумывать концовку рассказа [3, с. 32].

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания рассказов реалистического характера.

Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного, творчества и роли педагога в этом процессе [1, с.345].

Обучение детей творческому рассказыванию рекомендуется проводить с рассказывания по картине.

1. Выделение объектов, изображенных на картине.
2. Установление взаимосвязей различного уровня между объектами.
3. Представление объектов с точки зрения их восприятия различными анализаторами.
4. Описание картины средствами символической аналогии.
5. Представление объектов в рамках времени их существования.
6. Восприятие себя на картине в качестве объекта.

Работу с детьми следует начинать с придумывания реалистических сюжетов. Наиболее доступными являются задания, предполагающие придумывание продолжения и конец рассказа. Детям демонстрируется образец, который имеет завязку и развитие событий в сюжете в нескольких направлениях. Значительным моментом является заинтересованность детей в начале рассказа, с большим удовольствием они знакомятся с главными героями, их характерами, среде в которой происходит действие. После чего детям предлагается придумать и развить сюжет до развязки.

Поэтапно усложняя задания, детям можно предложить прослушать рассказ, ответить на вопросы, провести беседу по рассказу, а затем придумать свой рассказ по заданному сюжету.

Стоит отметить, что содержательные вопросы способствуют активизации памяти, мышления, воображения детей, подготавливают их в творческой деятельности.

Знакомить детей с планом необходимо только после того, как они поймут, что собой представляет сюжет и тема рассказа. С целью закрепления в памяти плана рассказа, можно предложить кому–либо из детей повторить основные моменты. В дальнейшем при анализе и оценке каждого выступления следует обращать внимание на то, в какой степени рассказчик придерживался плана, сумел ли он достаточно обстоятельно раскрыть замысел.

После того как детьми будет освоена работа на основе готового, предлагаемого плана, их можно привлекать к обдумыванию последовательности изложения творческого рассказа.

Таким образом, творческое рассказывание отвечает возрастным возможностям старших дошкольников, соответствует их интересам. Предложения придумывать рассказ, сказку дети обычно встречают радостью. Они переживают эмоциональный подъем, когда придумывают сами или слушают своих сверстников.

Итак, занятия по творческому рассказыванию являются важным звеном в системе обучения связной выразительной речи детей старшего дошкольного возраста и играют большую роль в развитии их творческой познавательной активности и самостоятельности.

# 

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений – 3–е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 400 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 2011. – 640 с.
3. Короткова Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду. – М., 1978. – 112 с.
4. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. и др. Развитие речи детей дошкольного возраста. / Под ред. Ф.А.Сохина. – М.: Просвещение, 1984. – 223с.
5. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика. – 288 с.