**Елистратова И.А.**

**ГОУ ЛНР «Успенская гимназия№2 Лутугинского района»**

**В СОЮЗЕ С НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКОЙ**

Определяя программу своего развития, каждое учебное заведение опирается на те базовые ценности, которые являются наиболее актуальными в нынешнее время. Но никто не может двигаться в будущее, не захватив с собой лучшие открытия предшествующей педагогической науки.

Народная педагогика, с точки зрения К.Д. Ушинского, – это духовная потребность людей в воспитании подрастающего поколения, всеобщая педагогика народных масс, педагогическая культура, создававшаяся в процессе исторического развития народа. Прогресс науки и воспитания сегодня невозможен без традиций народной педагогики. «Подлинной силой обладает лишь то воспитание, которое создавалось самим народом, то есть коллективным разумом, и которое основано на народных началах» [4, с. 71].

Вот почему наша гимназия обратилась к культуре как «среде, где происходит рождение и становление самобытного человека» [1, с. 47]. Именно культура — это тот неиссякаемый пласт народного духа, который, как считал К.Д.Ушинский, создает идеал человека, национальные черты которого «коренятся глубже всех прочих» в его душе. Культурологический подход к образованию, в понимании Е. В. Бондаревской, - это «видение образования сквозь призму понятия культуры, то есть его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной воспитательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способность к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей» [2, с.251].

Великим Творцом этих ценностей является народ. Родное слово, живущее в устном народном творчестве и народном искусстве, игре и обычаях, традициях и праздниках, несущее в себе эмоциональность, духовность, действенность, соборность и гуманизм, становится первым, самым важным средством воспитания патриотизма. «Родной язык, — указывал К.Д.Ушинский, — это не только лучший выразитель духовных свойств народа, но и лучший народный наставник, учивший народ еще тогда, когда не было ни книг, ни школ» [4, с.135].

Нам, живущим на земле В.Даля и М. Матусовского, Б. Гринченко и В.Титова, нельзя не воспользоваться тем могучим потенциалом, который заложен в их творчестве. Поэтому традиционными для нашей гимназии стали Недели Даля и недели детской книжки.

В ходе Далевских недель — устные журналы и «живые газеты», викторины и конкурсы знатоков сказок великого земляка, путешествия по Далевому Словарю, выставки рисунков и выпуски тематической гимназической газеты «Портфельчик»… У нас издан сборник исследовательских работ участников гимназического научного общества «Эврика» «Наш Даль», который ежегодно пополняется новыми работами. В них ребята исследуют язык сказок Даля и сопоставляют их с народными, изучают народный праздничный календарь по пословицам и поговоркам этнографа. Работа Бацмановой Светланы «С ним любая даль не страшна» стала победителем Международного конкурса «Искусство жить по Далю».

Викторины и конкурсы рисунков по русским народным сказкам, их инсценировка вызывает неподдельный интерес учеников начальной школы в ходе недели детской книги. И объяснение этому мы тоже найдем в учении Ушинского, который высоко ценил сказки как источник народной педагогики, называя их «блестящей попыткой развития педагогической культуры». Ребята же постарше с интересом участвуют в презентации книги С.П.Алексеева «Сто рассказов о войне» в рамках республиканской тематической акции массового художественного чтения, в читательских конференциях по «Молодой гвардии» А.Фадеева и «Повести о настоящем человеке» Б.Полевого, литературном празднике «Обелиск у дороги».

Каждое из этих мероприятий глубоко патриотично и вместе с тем направлено на формирование культуроведческой компетенции, которая «предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка» [3, с. 114]. А значит, мы реализуем на практике мысль К.Д. Ушинского о том, что «система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества — патриотизм и национальную гордость, любовь к труду». [4, с. 47].

В наследии К.Д. Ушинского отражена и воспитательная ценность народных праздников и народной музыки.

В течение 28 лет бессменным транслятором народного искусства в нашей гимназии является Образцовый детский коллектив-театр песни «Скворушка». Занятия музыкой и одной из ее составляющих – фольклором – открывают большие возможности не только для творческого развития детей, но и воскрешения традиций преемственности поколений, эстетических вкусов, морально- нравственных основ, патриотических взглядов, что особенно важно в условиях становления молодой Республики и формирования ее граждан-патриотов. Программа развития коллектива предполагает ознакомление детей с культурным наследием славянских народов, их традициями и обрядами, освоение народного творчества путем овладения навыками хорового и сольного пения, народной хореографии, способствующих развитию музыкально-творческих способностей. Объединяя в трех возрастных коллективах наших ребят, руководитель театра Пищик С.Д. и хореограф Ефремов И.Ю. знакомят воспитанников с народно-обрядовой культурой казачества (донского, кубанского, терского, астраханского, запорожского). И в результате постоянного кропотливого труда появляются неповторимые вокально-хореографические картинки, исполненные драматизма или лирики песенные номера, которым аплодируют не только гости гимназии и жители поселка, но других уголков Луганщины. На республиканском вокальном конкурсе «Битва хоров» театр песни «Скворушка» стал обладателем Второго Гран-при.

В союзе с другим творческим объединением гимназии «УМКА» театр песни – центральные фигуры на фольклорных праздниках «Ярмарка», «Масленица», «Осенины», которые собирают, без преувеличения, не только детей, но и все взрослое население микрорайона. В них народные игры соседствуют с задорными песнями, а спортивные забавы соперничают в выносливости с искрометными народными танцами. Подвижные игры, насыщенные эмоциональной окраской, духом соперничества, коллективным взаимодействием, тоже являются комплексным источником народного воспитания: они способствуют формированию качеств, необходимых для будущих защитников Отечества. Праздники обязательно включают в себя ритуальные действия, обрядовую кулинарию. Все это требует глубоких знаний, стремления ответственно исполнять отведенную участникам социальную роль, умений и навыков в различных видах праздничной деятельности. Такие праздники имеют большой потенциал в патриотическом воспитании подрастающего поколения, развивая уважительное отношение к обычаям и традициям предков, доброжелательность к окружающим, национальное единение.

Полноправными хозяева праздников становятся и родители наших воспитанников. Уже несколько лет в гимназии работает программа «Искусство быть семьей», один из разделов которой «Приобщение к искусству» определяет сотрудничество ученического, родительского и педагогического коллективов в проведении коллективных творческих дел как важную задачу. Это способствует объединению семейных и гимназических традиций, а значит, возрождению идей народной педагогии, в основе которой - духовность и патриотизм. Занятия родительского и семейного всеобучей тоже ориентировано на использование традиций и опыта народной педагогики: гармонизацию отношений в семье, между семьей и школой в повседневной жизни учащихся, на развитие у воспитанников ответственности, любви к родной земле, веры в торжество добра и справедливости, уважения к людям старшего поколения, к традициям представителей других национальностей. Действенный источник и средство повышения педагогической культуры родителей – обогащение их знаниями в области народной педагогики. И здесь на помощь нам придет мудрость, заложенная в сказках и былинах, пословицах и заповедях. Народная педагогика подсказывает нам бесценный опыт формирования совершенной личности и утверждает центральную идею – единство человека с природой, гармонию духовных и физических сил в качестве необходимого условия бытия.

Рассматривая народную педагогику как источник культуры, можно с уверенностью сказать, что она проверена временем и сохранилась как высокое достижение, способствующее расцвету и  
сохранению жизни человека. И если мы сумеем ее включить в повседневность наших воспитанников, значит, народная педагогика сможет и дальше исполнять роль важнейшего средства воспитания патриотизма.

**ЛИТЕРАТУРА**

**1.** Бондаревская Е.В. 1999. - Ценностные основания личностно ориентированного воспитания. - Педагогика. - 2007. - N 8. - С. 44-53.

2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. - Москва-Ростов-н/Д: Учитель - 1999.-С. 251.

3. Лихачев Д.С. Прошлое – будущему: статьи и очерки. - Л.: Наука, 1985.- С.574-580.

4. Ушинский К.Д.. Педагогические сочинения в 6 т.- М.: Педагогика, 1988-1990. -Т 2.