**Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Задаваясь вопросом, в каких сферах человеческой жизни применяется способность творчески мыслить, мы не сможем оставить обделенной, пожалуй, ни одну. От строительства до написания книг, от садоводства до освоения космоса. Творческая активность, умение применить те или иные творческие способности для создания предметов искусства, способствует развитию индивидуализации личности. Кроме того, люди способные мыслить творчески, интереснее и быстрее решают стоящие перед ними задачи, способны точнее намечать цели, эффективнее преодолевать трудности, обеспечивая себя большей свободой действий и выбора, вследствие чего им удается более эффективно организовывать как собственную деятельностью в процессе решения стоящих перед ними задач, так и эффективнее организовывать деятельность других людей (прим. подчиненных). Подлинное творчество, креативность, разнообразие идей проявляются у человека в повседневной жизни, каждодневном выборе жизненных решений, в разнообразных формах самовыражения. Именно творческий подход к любому делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции подрастающей личности. Поэтому творческая деятельность детей занимает особенно важное место в развитии детей дошкольного возраста.

Самостоятельная творческая деятельность невозможна без развития художественно-творческих способностей. Процесс самостоятельного творческой деятельности у детей очень часто затруднен, и сталкивается с рядом проблем. На занятиях по изобразительному искусству дошкольники часто испытывают затруднения при начале работы - боязнь «белого листа». Дети испытывают страх, что их задумка не совпадет с результатом, боятся работать с малознакомыми художественными материалами («краска растечется», «краска смешается», «пастель размажется»). Недостаточное владение изобразительными навыками также снижает интерес к самостоятельной творческой деятельности («у меня не получится», «я так не умею»).

Разрешить ряд этих затруднений и побудить ребенка к самостоятельной творческой деятельности возможно при включении в образовательный процесс элементов спонтанности и игры посредством огромного количества нетрадиционных техник рисования. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Зачастую здесь неизвестно, каким изображение получится в конечном итоге. Кроме того, нетрадиционные техники способствуют расширению изобразительных возможностей ребенка, вследствие чего он в большей мере реализует накопившийся у него жизненный опыт, освобождается от неприятных переживаний и утверждается в позитивной позиции «творца». Большой вклад в изучение нетрадиционных техник рисования и внедрения их в образовательный процесс дошкольников внесли педагоги Никитина А.В., Давыдова Г.Н., Жукова О.Г., Лыкова, И.А.

Развитие творческих способностей невозможно без общего гармоничного психологического и физического развития. Рассмотрим возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста. Старшие дошкольники – это дети в возрасте от 5 до 6-7 лет. К этому возрасту у детей уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. И это последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. В старшем дошкольном возрасте у ребенка начинает развивается понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересовать не только те явления, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы.

Специалист по психологии визуального восприятия Р. Арнхейм давно отметил, что восприятие ребёнка строится на основе создания целостных структур, «гештальтов»: «восприятие не начинается с частностей, наоборот, его исходной точкой является всеобщность. … Общее понятие о собаке осознаётся и ощущается намного раньше, чем представление о какой-либо определённой собаке» [1. С. 159]. Соответственно этому «изображение никогда не является точной копией объекта, но представляет собой его структурный эквивалент», а «художественное восприятие объекта или какого-либо события … заключается в создании зрительной модели, которую можно представить как конечный результат целой серии воплощений» [1. С. 161].

Старшие дошкольники начинают осваивать основы учебной деятельности. У детей развивается умение заниматься, они постепенно начинают осознавать, что воспитатель их учит и внимательное выполнение его указаний позволит достигнуть хороших результатов. Дети усваивают, что главное в учебной деятельности – это получение новых знаний. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами.

Развивается ориентация в пространстве, пропорциях предмета, возрастает острота зрения и цветопередача. Все это становится основой для успешных занятий продуктивными видами деятельности (рисованием, конструированием), в процессе которых происходит развитие художественно-творческих способностей.

Рассматривая развитие художественно-творческих способностей, обозначим что понимается под термином "развитие способностей". Рассматривая сущность способностей, С. Л. Рубинштейн выдвинул положение, о том, что вопрос о способностях должен быть слит с вопросом о развитии. «Развитие человека, в отличие от накопления «опыта», овладения знаниями, умениями, навыками – это и есть развитие его способностей, а развитие способностей человека – это и есть то, что представляет собой развитие как таковое, в отличие от накопления знаний и умений» [2. С. 253]. Развитие, прежде всего, характеризуется качественными изменениями, появлением новообразований, новых механизмов, новых процессов, новых структур. С. Л. Рубинштейн формулирует основное правило развития способностей человека. «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способности более высокого уровня» [2. С. 268].

В старшем дошкольном возрасте продуктивные виды деятельности наряду с игрой, становятся ведущими видами деятельности, так как они, как и игра, имеют моделирующий характер. Действительно, рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами. В процессе занятий изобразительной деятельностью формируются и развиваются художественно-творческие способности. Происходит качественное изменение уже имеющихся художественных способностей, сформированных в более раннем возрасте.

Дети овладевают техникой рисования (умением правильно держать карандаш, кисть и приемами их использования: техникой линии, штриха, пятна. Ручная умелость старших дошкольников характеризуется тем, что дети этого возраста значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить, за счет чего рисунки детей становятся более точными, сюжеты более сложными. Уверенно рисуют разными художественными материалами, знают их особенности (гуашь, акварель, простые и цветные карандаши, восковые мелки, масляная пастель), умеют соединять их в рисунке. Экономно расходуют материалы. Умеют рисовать кистью разными способами, а также кистями разного размера. При рисовании карандашом регулируют нажим. Совершенствуется мелкая моторика.

К 5-7 годам старший дошкольник в своих работах по изобразительной деятельности уже способен воплощать и создавать замыслы. "Старший дошкольник не только констатирует результат рисования и формулирует замысел, но и реализует его. Но без специального обучения замыслы детей даже в 5-7 лет часто не детализированы и развиваются по мере создания изображения". [3. С. 66] Развитие ручной умелости дает возможность страшим школьникам более точно реализовать свой замысел: предметы могут изображаться по-разному - стоя или лежа, а могут загораживать друг друга, в работах появляется движение. Возникновение замысла, его реализация, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, является проявлением художественно-творческих способностей в детском рисовании.

Главными средствами выразительности в изобразительной деятельности старшего дошкольника являются линия и цвет. В этом возрасте совершенствуется цветовое восприятие мира, дети имеют навык смешивания цветов. Большинство детей выбирают цвет, соответствующей цвету реального предмета, но кроме того "старший дошкольник может намеренно исказить цвет, создавая фантастические образы." [3. C. 67]

В период 5-7 лет ребенок уже способен видеть и оценивать прекрасное в окружающем, и в произведениях изобразительного искусства. Умеет различать виды изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство), может определить жанр изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт). Старший дошкольник способен оценивать результаты собственной изобразительной деятельности с эстетической точки зрения. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к своему творчеству и к себе.

Успешное развитие творческих способностей в дальнейшем обеспечивает эффективную самостоятельную творческую деятельность ребенка, которая будет направлена на создание новых художественных ценностей, предметов искусства. Задача дошкольного образования обеспечить художественно эстетическое развитие ребенка. Реализация данной задачи возможна при применении как традиционных методов обучения изобразительной деятельности, так и инновационных. Одним из инновационных методов обучения изобразительной деятельности являются нетрадиционные техники рисования.

Список используемой литературы:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007

2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: учебник [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. - 712 с.

3. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. [Текст] / Урунтаева, Г.А. - М.: Издательский центр Академия, 2001. - 336 с.