**Управление администрации города Кемерово**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 42»**

**ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседанииметодического Совета педагогов дополнительного образованияМАОУ «Гимназия №42»Протокол № 5 **от «31» мая 2023 г.** | **УТВЕРЖДАЮ:**C:\Users\CDO-PORG\Desktop\ПАЛЕХИНА М. С\IMG_20170622_0004.jpgДиректор МАОУ «Гимназия №42» Т. Н. Семенкова**Приказ № 88/1 от 29 июня 2023** |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал»

(срок реализации 3 года, возраст 6-18 лет)

|  |
| --- |
| **Разработчик:*****Шубникова Наталья Юрьевна,*** педагог дополнительного образования ПДО МАОУ «Гимназия №42» |
|  |

**Кемерово**

**2023**

Содержание

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** |
| 1.1. Пояснительная записка 3 |
| 1.2. Цель, задачи 7 |
| 1.3. Содержание программы 7 |
| 1.4. Планируемые результаты 28 |
| **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** |
| 2.1 Календарный учебный график 30 |
| 2.2. Условия реализации программы 43 |
| 2.3. Формы аттестации 44 |
| 2.4. Оценочные материалы 45 |
| 2.5. Методические материалы ……. 48 |
| 2.6. Список литературы……………………………………………………………………………51Приложения………………………………………………………………………………………..52 |

РАЗДЕЛ I.

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

* 1. **Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

*Актуальность* образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа, ориентированная на заказ социума. Одним из доступнейших музыкальных занятий для детей разного возраста является пение. Так же для проведения праздничных мероприятий нужны качественно подготовленные вокальные номера (День Матери, Новый Год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.).

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

***Практическая значимость***программы определяется её практико- ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования.

***Социальная значимость***программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами.

Учитывая значимость проблемы, и на основе указанных выше аспектов, была разработана *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал».*

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

Федерального уровня:

* *Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ*

*«Закон об образовании в Российской Федерации»;*

* *Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642)*
* *Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекоме5ндации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)*
* *Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (от 27 июля 2022 г. N 629)*
* *Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28*

*«Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»*

* *Распоряжение правительства РФ «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (от 31 марта 2022г. № 678-р)*
* *Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019*

*№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»*

* *Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996)*

Регионального уровня:

* *Приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 27.09.2019 № 1815 «Об утверждении медиа планов по информационному сопровождению реализации мероприятий региональных проектов национального проекта «Образование» в Кузбассе»;*

Уровня учреждения:

* *Устав МАОУ «Гимназия №42»;*
* *Положение о подразделении дополнительного образования МАОУ*

*«Гимназия №42»;*

* *Программы воспитания МАОУ «Гимназия № 42»;*

 Первый год обучения – *стартовый уровень*, т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации декоративно-прикладного творчества, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Второй и третий год обучения – *базовой*, т.к. предполагает использование и реализацию форм организации обучения, которые способствуют освоению базовых знаний, умений, навыков в современном декоре, формируют готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу ребенка.

Отличительные особенности программы

Программа основывается на теории и методике постановки и развития детского голоса (Дмитриев Л. Б, Исаева И.О, Кабалевский Д.В., Свешников И.В., Стулова и т. Д.), учитывает возрастную педагогику (Скрядова Т. В.) Отличие программы от программ музыкальных школ и школ искусств в том, что программа включает в себя только индивидуальные занятия в которых осуществляется преподавание «Вокала», «Теории музыки», «Сольфеджио». Занятие направлены на развитие индивидуальных способностей певца (манера исполнения, тембр, сценический образ). Репертуар подбирается индивидуально, включает в себя песни на русском и иностранном языке, так же в репертуар включены произведения Кузбасских композиторов (Крайнев, Пипекин и т. д.)

Программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Дети познают культуру речи и слова.

Набор детей производится по предварительному прослушиванию. Дети могут приниматься для обучения по программе в середине учебного года, на основании индивидуального прослушивания с целью выявления практических навыков и умений и знаний элементарного теоретического материала.

Занятия в рамках *дополнительной* общеобразовательной *общеразвивающей программы* *«Эстрадный вокал»* проводятся индивидуально. Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

В рамках программы предусмотрена работа с родителями (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Родители участвуют в открытых занятиях, оказывают материальную и финансовую помощь в подготовке конкурсов, фестивалей. Для родителей дети демонстрируют свои умения на показательных выступлениях, в концертных программах. Кроме этого родители посещают мастер-классы, родительские собрания, участвуют в совместных творческих делах и социально-значимых акциях и др.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

* исследовательские методы (творческие проекты, наблюдения, мини- исследования, текстовые сообщения, мини-презентации и др.);
* игровые методы (игровые упражнения, игры, викторины, соревнования, конкурсы и др.);
* объяснительно-иллюстративные методы, сочетающие в себе словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературой, периодической печатью, журналами) с иллюстрацией различных по содержанию источников (карт, схем, диаграмм, натуральных объектов и т.д.).
* здоровьесберегающие технологии (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физминутки и др.)**.**

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с музыкальными особенностями произведений.

При освоении данной программы у учащихся формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Программа предполагает участие детей на конкурсах и концертных выступлениях разных уровней.

***Адресат программы:***Программа составлена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста с разным уровнем развития певческого голоса для детей 6 – 18 лет.

*Объем программы:*

Программа может быть реализована с почасовой нагрузкой - 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу.

* 1. Цели и задачи программы

Исходя из особенностей музыкальной деятельности, специфики дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» в рамках художественной направленности, традиций учреждения, где реализуется программа, и особенностей контингента учащихся определены цель и задачи программы.

**Целью программы** является: формирование творческой среды для раскрытия способностей у учащихся в музыкальном искусстве.

Для решения поставленной цели необходимо решение воспитательных и образовательных **задач:**

* + познакомить с основными музыкальными понятиями,

раскрыть и углубить знания о пении и о музыке;

* + способствовать формированию творческого мышления;
	+ сформировать ценностные ориентации воспитанников
	+ развить творческий потенциал личности воспитанников;
	+ развивать общий культурный и музыкальный уровень;
	+ развивать профессиональные певческие навыки и музыкальность;
	+ сформировать коммуникативные качества, нравственные и духовные качества личности.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие педагогические принципы: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых, принцип сознательности и творческой активности обучаемых, принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности, принцип наглядности, принцип коллективности.

* 1. Содержание программы

Содержание программы представлено развёрнутым учебно-тематическим планом *(календарными учебными графиками таблица №1 - №3 )*, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

* + 1. Учебный план

 **Календарно - тематический план**

***Таблица №1***

 **к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

 **программе «Эстрадный вокал»**

 **(индивидуальные занятия)**

 *Первый год обучения*

 *(36 занятий в год 1 раз в неделю по 1 часу)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количеств о часов** | **Форма****аттестации / контроля** |
| **всего** | **теории** | **практики** |  |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 | 1 |  | Беседа  |
| **Раздел №1 «Постановка дыхания»** |
| 2. | **Тема 1.1.** «Что такое дыхание. Вокальное дыхание и разговорноедыхание». | 1 | 1 |  | Опрос |
| 3. | **Тема 1.2.** Упражнения Стрельниковой. | 1 |  | 1 | Работа перед зеркалом |
| 4. | **Тема 1.3.** Работа над дыханием в вокальных произведениях | 1 |  | 1 | Исполнение репертуара |
|  **Раздел №2 « Разновидности голосового звучания»** |
| 5. | **Тема 2.1.** Унисон. Игра « Попади в ту же ноту». | 1 | 1 |  | Работа под сопровождение музыкального инструмента |
| 6. | **Тема 2.2.** Динамика. Игра«Рисуем волнами громкость от тихого к громкому» | 1 |  | 1 | Работа с динамикой. |
| 7. | **Тема 2.3.** Тембр.Игра « Голос как инструмент» | 1 |  | 1 | Работа со звукозаписывающим устройством |
| 8. | **Тема 2.4**.Ритм. Игра« Не сбиваться» Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения | 1 |  | 1 | Работа с ритмическими упражнениями |
| **Раздел №3 «Постановка голоса»** |
| 9. | **Тема 3.1.** Понятие оголосовом аппарате. | 1 | 1 |  | Работа с вокальной позицией. |
| 10. | **Тема 3.2.** Гигиена голосовогоаппарата. | 1 | 1 |  | Индивидуальны й опрос |
| 11. | **Тема 3.3.** Соединение верхнего и нижнего регистра. | 1 |  | 1 | Самоконтроль |
| **Раздел №4 «Дикция. Артикуляция»** |
| 12. | **Тема 4.1.** Дикция. Проговариваниескороговорок. | 1 | 1 |  | Работа со скороговорками в разговорной и вокальной позиции |
| 13. | **Тема 4.2.** Артикуляция. Игра«Произносить слова с одними гласными буквами» Работа над артикуляцией в вокальом произведении | 1 |  | 1 | Работа с артикуляцией. |
| 14. | **Тема 4.3.** Работа над формированиемсмешанных звуков в репертуаре | 1 |  | 1 | Самоконтроль |
| **Раздел №5 «Вокальный строй»** |
| 15. | **Тема 5.1.** Резонаторы. Упражнения навыявление грудного и головного резонирования | 1 | 1 |  | Исполнение музыкального произведения |
| 16. | **Тема 5.2.** Разбор репертуара на грудном резонировании | 1 | 1 |  | Исполнение музыкальногопроизведения |
| 17. | **Тема 5.3.** Разбор репертуара на головном резонировании | 1 | 1 |  | Работа перед зеркалом |
| 18. | **Тема 5.4.** Мелодия. Что это такое, как можно услышать мелодию. | 1 |  | 1 | Проверка музыкальнойпартии под аккомпанемент музыкального инструмента |
| 19. | **Тема 5.5.** Разбор мелодической линии произведения | 1 |  | 1 | Проверка музыкальнойпартии без сопровождения |
| 20. | **Тема 5.6.** Мелодия как главная составляющая произведения | 1 |  | 1 | Самостоятельна я работа надмузыкальным произведением |
| 21. | **Тема 5.7.** Вокальная позиция. | 1 |  | 1 | Самоконтроль |
| 22. | **Тема 5.8.** Работа над вокальной позицией в репертуаре | 1 |  | 1 | Сдача музыкального материала  |
| 23. | **Тема 5.9.** Пение без сопровождения. | 1 |  | 1 | Исполнение музыкальногоматериала капелла |
|  | **Раздел №6 «Выразительные средства исполнения»** |
| 24. | **Тема 6.1.** Темповые особенности. | 1 |  | 1 | Исполнение сложных участков музыкальногопроизведения |
| 25. | **Тема 6.2.** Динамические особенности. | 1 |  | 1 | Исполнение произведения с динамическими особенностями |
| 26. | **Тема 6.3.** Ритмические особенности. | 1 |  | 1 | Опрос |
| 27. | **Тема 6.4.** Смысловое прочтение текста. | 1 | 1 |  | Самоконтроль |
| 28. | **Тема 6.5.** Художественная выразительность. | 1 |  | 1 | Художественное прочтениемузыкального произведения |
|  | **Раздел №7 «Микрофон»** |
| 29. | **Тема 7.1.**Работа с микрофонами. | 1 | 1 |  | Работа перед зеркалом |
| 30. | **Тема 7.2.**Навыки работы смикрофоном. | 1 |  | 1 | Сдача музыкальногопроизведения |
|  | **Раздел №8 «Становление исполнительно - сценического образа»** |
| 31. | **Тема 8.1.** Сценический образ. | 1 |  | 1 | Выполнения упражнений на эмоции |
| 32. | **Тема 8.2.**Манера поведения на сценической площадке. | 1 |  | 1 | Исполнениерепертуара на сцене |
| **Раздел №9 «Сценические движения»** |
| 33. | **Тема 9.1** Сценические движения | 1 |  | 1 | Исполнение репертуара насцене |
| **Раздел №10 «Работа с фонограммой»** |
| 34. | **Тема 10.1** Работа с фонограммой. | 1 |  | 1 | Исполнениерепертуара на сцене |
| **Раздел №11 «Концертная деятельность»** |
| 35. | **Тема 11.1** Концертная деятельность. | 1 |  | 1 | Выступление наконцерте |
| 36. | **Тема 11.2**Конкурсы. | 1 |  | 1 | Участие в конкурсах |
|  |  **ИТОГО** | **36 часов** | **11 часов** | **25 часов** |  |

Содержание программы

***Первый год обучения***

Вводное занятие

**Теоретическая часть:** Игры на знакомство. Прослушивание. Подбор репертуара. Беседа о правилах поведения в учреждении. Вводный инструктаж. Изучение план - схемы эвакуации из кабинета и в здании. Повторение правил пожарной безопасности, правил дорожного движения и подходе к учреждению, правила гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, правила (по выбору и актуальности).

*Раздел № 1. «Постановка дыхания»*

Тема 1.1. «Что такое дыхание. Вокальное дыхание и разговорное дыхание».

**Теоретическая часть**: Разговор об отличии вокального дыхания от разговорного дыхания. Анатомия человека - дыхательные пути, легкие.

**Практическая часть:** упражнение на опору. Упражнения на дыхание, определение правильного певческого дыхания, нахождение диафрагмы. Использование певческого дыхания при пении

Тема 1.2. Упражнения Стрельниковой.

**Теоретическая часть:** Биография Стрельниковой, использование ее дыхательной гимнастики в профилактических целях.

**Практическая часть:** Выполнение базовых упражнений: «Ладошки»,

«Насос», «Кошка», «Объятия», «Вагончики».

Тема 1.3. Работа над дыханием в вокальных произведениях

**Практическая часть:** Использование певческого дыхания при работе над вокальным произведением, отработка навыков дыхания на упражнениях и на вокальных произведениях.

*Раздел №2 «Разновидности голосового звучания»*

Тема 2.1. Унисон. Игра «Попади в ту же ноту».

**Теоретическая часть.** Беседа и опрос «Что такое унисон». Чем унисон отличается от многоголосья. Унисон музыкального инструмента и голоса. Унисон преподавателя и ученика.

**Практическая часть:** Упражнения на унисонное пение под музыкальный инструмент. Игра «Попади в ту ноту». Унисонное пение партии вокального произведения.

Тема 2.2. Динамика. Игра «Рисуем волнами громкость от тихого к громкому»

**Теоретическая часть.** Что такое динамика? В какой области науки она используется. Какие художественные средства можно достичь при помощи динамики.

**Практическая часть:** Упражнения на изменение динамики при пении. Игра «Рисуем волнами громкость от тихого к громкому». Использование динамических нюансов при пении репертуара.

Тема 2.3. Тембр. Игра «Голос как инструмент»

**Теоретическая часть:** что такое тембр. Тембр голоса. Тембры музыкальных инструментов.

**Практическая часть:** Игра «Голос как инструмент» - подражание голосом музыкальным инструментам: Фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, арфа. Раскрытие собственного уникального тембра.

Тема 2.4. Ритм. Игра «Не сбиваться» Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения

**Теоретическая часть:** что такое ритм. Где мы встречаемся с ритмом кроме музыки.

**Практическая часть:** Игра «Не сбиваться» Упражнения на ритмический рисунок. Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения. Проговаривание слов музыкального произведения в ритме песни на одной ноте.

*Раздел №3 «Постановка голоса»*

Тема 3.1. Понятие о голосовом аппарате.

**Теоретическая часть:** что такое голосовой аппарат. Отличия вокальной позиции от разговорной речи. Здоровьесберегающие компоненты использования голосового аппарата.

**Практическая часть:** Упражнения на правильное звукоизвлечение.

Тема 3.2. Гигиена голосового аппарата.

**Теоретическая часть:** Беседа, какая есть гигиена для голосового аппарата.

**Практическая часть:** Упражнения для расслабления голосового аппарата. Соблюдение режима работы и отдыха голосового аппарата

Тема 3.3. Соединение верхнего и нижнего регистра.

**Теоретическая часть:** что такое микстовое звучание? Определение понятия регистра.

**Практическая часть:** Упражнения для выравнивания вокальной позиции в микстовом звучании. Использование соединения верхнего и нижнего регистра при пении.

*Раздел №4 «Дикция. Артикуляция»*

Тема 4.1. Дикция. Проговаривание скороговорок.

**Теоретическая часть:** Зачем нужна дикция в пении. Дикция - что это такое. Только ли человек обладает дикцией?

**Практическая часть:** Упражнения для чистоты и внятного произношения слова. Проговаривание скороговорок на сочетание звуков «бк»

«тк» «фк» «р» «ды» для более четкого произношения слов при пении

Тема 4.2. Артикуляция. Игра «Произносить слова с одними гласными буквами» Работа над артикуляцией в вокальном произведении

**Теоретическая часть:** что такое артикуляция? В чем отличие артикуляции от дикции.

**Практическая часть:** Вокальные упражнения для формирования правильной артикуляции в гласных звуках.

Тема 4.3. Работа над формированием смешанных звуков в репертуаре.

**Теоретическая часть:** Что такое смешанный звук.

**Практическая часть:** Упражнения на формирование грудных и

 головных звуков. Дикционные упражнения.

*Раздел №5 «Вокальный строй»*

Тема 5.1. Резонаторы. Упражнения на выявление грудного и головного резонирования.

**Теоретическая часть:** Повтор, что такое резонаторы.

**Практическая часть:** Упражнения на выявление резонаторов. Грудной резонатор - упражнение «Мычание», упражнение при закрытом рте, «Моторная лодка». Головной резонатор - «Эхо», «Кефир - молоко», «Машина».

Тема 5.2. Разбор репертуара на грудном резонировании.

**Практическая часть:** Исполнение репертуара при правильном грудном резонировании. Использование вокальных упражнений на нахождение грудного резонирования.

Тема 5.3. Разбор репертуара на головном резонировании

**Практическая часть:** Исполнение репертуара при правильном головном резонировании. Использование вокальных упражнений на нахождение головного резонирования.

**Тема 5.4. Мелодия. Что это такое, как можно услышать мелодию Теоретическая часть:** Что такое мелодия. Поиск мелодии в вокальных произведениях.

**Практическая часть:** Заучивание мелодии в вокальных произведениях.

Тема 5.5.Разбор мелодической линии произведения

**Практическая часть:** Прорабатывание мелодической линии репертуара.

Устранение мелодических недочетов.

Тема 5.6. Мелодия как главная составляющая произведения

**Практическая часть:** Прорабатывание мелодии на динамику (крещендо, диминуэндо) в музыкальном произведении. Исполнение мелодической линии без музыкального сопровождения.

Тема 5.7. Вокальная позиция.

**Теоретическая часть:** Что такое высокая певческая позиция? При каких условиях она достигается?

**Практическая часть:** Упражнения и задание на высокую певческую позицию. Работа над «куполом», посылом звука в твёрдое небо, работа над близкой подачей звука.

Тема 5.8. Работа над вокальной позицией в репертуаре

**Практическая часть:** Работа над звуковедением, навыки дыхания, артикуляции, дикции. Работа над округлением отдельных гласных, работа над нефорсираванной подачей звука.

Тема 5.9. Пение без сопровождения.

**Теоретическая часть:** Что такое а капелло? История пения без сопровождения.

**Практическая часть:** Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.

*Раздел №6 «Выразительные средства исполнения»*

Тема 6.1.Темповые особенности.

**Теоретическая часть:** Понятие темпа. Название темпов в музыкальном словаре.

**Практическая часть**: Работа с музыкальным материалом над ускорением и замедлением.

Тема 6.2. Динамические особенности .

**Практическая часть:** Работа с музыкальным материалом . Работа над штрихами *P, Sp ,<>, F в репертуаре.*

Тема 6.3. Ритмические особенности.

**Практическая часть:** Упражнения на приобретение ритмических навыков. Работа с музыкальным материалом. Отработка в музыкальных произведениях таких штрихов как Legato, подчёркивание слогов, stacato.

Тема 6.4. Смысловое прочтение текста.

**Практическая часть:** Работа над осмыслением текста в песни. Поиск художественной интонации во фразах.

Тема 6.5. Художественная выразительность.

 **Практическая часть:** Работа с фразами, мелодической линией.

Работа над художественным образом песни.

*Раздел №7 «Микрофон»*

Тема 7.1.Работа с микрофонами.

**Практическая часть:** Понятие о микрофоне. Правило пользования им, умение работать с микрофоном.

**Теоретическая часть:** Использование аудио эффектов микрофона при исполнении репертуара. Исполнение без эффектов микрофонной установки.

Тема 7.2.Навыки работы с микрофоном.

**Практическая часть:** Слушание своего голоса (искажённого микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон продолжение руки). Работа с радио и со шнуровым микрофоном

*Раздел №8 «Становление исполнительно - сценического образа»*

Тема 8.1. Сценический образ.

**Практическая часть:** Актёрское мастерство, поиск сценического образа песни. Упражнения на раскрытия характера, на раскрепощение

Тема 8.2.Манера поведения на сценической площадке.

**Практическая часть:** Репетиция вход и выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, научиться преподнести исполняемую песню.

*Раздел № 9 «Сценические движения»*

Тема 9.1 Сценические движения

**Практическая часть:** Постановка сценического движения в музыкальном произведении (линии, проходки) на сцене. Движения под музыку исполняемого произведения

*Раздел № 10. «Работа с фонограммой»*

Тема 10.1 Работа с фонограммой.

**Практическая часть:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью понять образ песни.

*Раздел №11 «Концертная деятельность»*

Тема 11.1 Концертная деятельность.

**Практическая часть:** Активное участие в школьных, районных городских праздничных мероприятий.

Тема 11.2 Конкурсы.

**Практическая часть:** Конкурсы различного уровня в течении года.

***Таблица №2***

**Учебно-тематический план**

**к дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» (индивидуальные занятия)**

*Второй год обучения*

*(36 занятий в год 1 раз в неделю по 1 часу)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма аттестации / контроля** |
| **всего** | **теории** | **практики** |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 |  | 1 |  Игровые задания |
| **Раздел №1 «Постановка дыхания »** |
| 2. | **Тема 1.1.** «Что такое дыхание.Вокальное дыхание и разговорноедыхание». | 1 | 1 |  |  Игровые задания |
| 3. | **Тема 1.2.** Вокальное и разговорное дыхание | 1 |  | 1 | Индивидуальное выполнение упражнений |
| 4. | **Тема 1.3.**Музыкальные игры | 1 |  | 1 | Индивидуальное выполнение упражнений |
| **Раздел №2 « Разновидности голосового звучания»** |
| 5. | **Тема 2.1.** Унисон. | 1 | 1 |  | Игровые задания |
| 6. | **Тема 2.2.** Игра«Попади в ту же нотку». | 1 |  | 1 | Индивидуальное выполнениеупражнений |
| 7. | **Тема 2.3.** Динамика. | 1 | 1 |  | Игровые задания |
| 8. | **Тема 2.4.** Игра «Рисуем волнами громкость, от тихого к громкому» | 1 |  | 1 | Индивидуальное выполнениеупражнений |
| 9. | **Тема 2.5.** Тембр. | 1 | 1 |  | Игровые ситуации |
| 10. | **Тема 2.6.** Ритм. | 1 | 1 |  | Индивидуальноевыполнение упражнений |
| **Раздел №3 «Дикция. Артикуляция»** |
| 11. | **Тема 3.1.** Дикция. Проговариваниескороговорок. | 1 | 1 |  | Индивидуальное выполнениеупражнений |
| 12. | **Тема 3.2.** Артикуляция. Игра«Произносить слова с одними согласными буквами» | 1 | 1 |  | Самостоятельная работа |
| 13. | **Тема 3.3.** Формирование смешанных звуков. | 1 |  | 1 | Индивидуальнаяработа над динамикой |
| **Раздел №4 «Вокальный строй»** |
| 14. | **Тема 4.1.** Унисон. Игра «Продолжи петь верходящую гамму» | 1 |  | 1 | Игровые задания |
| 15. | **Тема 4.2.** Унисон. Игра «Продолжипеть верходящую гамму» | 1 |  | 1 | Индивидуальное выполнениеупражнений |
| 16. | **Тема 4.3.** Многоголосие. Игра«Отстающее эхо» | 1 |  | 1 | Игровые ситуации |
| 17. | **Тема 4.4.** Многоголосие | 1 |  | 1 | Самостоятельная работа |
| 18. | **Тема 4.5.** Ритмическийансамбль. | 1 |  | 1 | Индивидуальная работа над динамикой |
| 19. | **Тема 4.6.** Динамическийансамбль. | 1 |  | 1 | Индивидуальная работа над динамикой |
| 20. | **Тема 4.7.**Единая вокальная позиция. | 1 |  | 1 | Самостоятельная работа |
| 21. | **Тема 4.8.** Пение без сопровождения. | 1 |  | 1 | Индивидуальная работа |
| **Раздел №5 «Выразительные средства исполнения»** |
| 22. | **Тема 5.1.** Темповые особенности. | 1 | 1 |  | Работа под контролем педагога |
| 23. | **Тема 5.2.** Динамические особенности. | 1 |  | 1 | Самостоятельная работа |
| 24. | **Тема 5.3.** Ритмическиеособенности. | 1 |  | 1 | Игровые задания |
| 25. | **Тема 5.4.** Художественная выразительность. | 1 |  | 1 | Самостоятельная работа Индивидуальная работа с текстом |
| **Раздел №6 «Микрофон»** |
| 26. | **Тема 6.1.**Работа с микрофонами. | 1 | 1 |  | Самоанализ |
| 27. | **Тема 6.2.**Работа с микрофонами. | 1 | 1 |  | Самоанализ |
| 28. | **Тема 6.3.**Навыки работы с микрофоном. | 1 |  | 1 | Самоанализ |
| 29. | **Тема 6.4.**Навыки работы с микрофоном. | 1 |  | 1 | Самоанализ выступлений |
|  **Раздел №7 «Становление исполнительно - сценического образа»** |
| 30. | **Тема 7.1.** Собственный ценический образ | 1 | 1 |  | Выполнение индивидуальных заданий |
| 31. | **Тема 7.2.** Правило поведения на сценической площадке. | 1 |  | 1 | Выполнение индивидуальных заданий |
| 32. | **Тема 7.3.**Манера поведения на сценической площадке. | 1 |  | 1 | Выполнение индивидуальных заданий |
| **Раздел №8 «Концертная деятельность»** |
| 33. | **Тема 8.1.** Концертная деятельность. | 1 |  | 1 | Индивидуальное участие |
| 34. | **Тема 8.2** Концертная деятельность. | 1 |  | 1 | Индивидуальное участие |
| 35. | **Тема 8.3** Конкурсы. | 1 |  | 1 | Индивидуальное участие |
| 36. | **Тема 8.4** Конкурсы. | 1 |  | 1 | Индивидуальное участие |
|  **ИТОГО** | **36 часа** | **11 часов** | **25 часов** |  |

Содержание программы

***Второй год обучения***

 Вводное занятие.

**Теоретическая часть:** Игры на знакомство. Прослушивание. Подбор репертуара. Беседа о правилах поведения в учреждении. Вводный инструктаж. Изучение план - схемы эвакуации из кабинета и в здании. Повторение правил пожарной безопасности, правил дорожного движения и подходе к учреждению, правила гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, правила (по выбору и актуальности).

*Раздел № 1. «Постановка дыхания»*

Тема 1.1. «Что такое дыхание. Вокальное дыхание и разговорное дыхание».

**Теоретическая часть**: Разговор об отличии вокального дыхания от разговорного дыхания. Анатомия человека - дыхательные пути, легкие.

**Практическая часть:** упражнение на опору. Упражнения на дыхание, определение правильного певческого дыхания, нахождение диафрагмы. Использование певческого дыхания при пении

Тема 1.2. Упражнения Стрельниковой.

**Теоретическая часть:** Биография Стрельниковой, использование ее дыхательной гимнастики в профилактических целях.

**Практическая часть:** Выполнение базовых упражнений: «Ладошки»,

«Насос», «Кошка», «Объятия», «Вагончики».

Тема 1.3. Работа над дыханием в вокальных произведениях

**Практическая часть:** Использование певческого дыхания при работе над вокальным произведением, отработка навыков дыхания на упражнениях и на вокальных произведениях.

*Раздел №2 « Разновидности голосового звучания»*

Тема 2.1. Унисон. Игра « Попади в ту же ноту».

**Теоретическая часть.** Беседа и опрос «Что такое унисон». Чем унисон отличается от многоголосья. Унисон музыкального инструмента и голоса. Унисон преподавателя и ученика.

**Практическая часть:** Упражнения на унисонное пение под музыкальный инструмент. Игра «Попади в ту ноту». Унисонное пение партии вокального произведения.

Тема 2.2. Динамика. Игра «Рисуем волнами громкость от тихого к громкому»

**Теоретическая часть.** Что такое динамика? В какой области науки она используется. Какие художественные средства можно достичь при помощи динамики.

**Практическая часть:** Упражнения на изменение динамики при пении. Игра «Рисуем волнами громкость от тихого к громкому». Использование динамических нюансов при пении репертуара.

Тема 2.3. Тембр. Игра « Голос как инструмент»

**Теоретическая часть:** Что такое тембр. Тембр голоса. Тембры музыкальных инструментов.

**Практическая часть:** Игра «Голос как инструмент» - подражание голосом музыкальным инструментам: Фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, арфа. Раскрытие собственного уникального тембра.

Тема 2.4.Ритм. Игра « Не сбиваться» Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения

**Теоретическая часть:** Что такое ритм. Где мы встречаемся с ритмом кроме музыки.

**Практическая часть:** Игра «Не сбиваться» Упражнения на ритмический рисунок. Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения. Проговаривание слов музыкального произведения в ритме песни на одной ноте.

*Раздел №3«Дикция. Артикуляция»*

Тема 3.1. Дикция. Проговаривание скороговорок.

**Теоретическая часть:** Зачем нужна дикция в пении. Дикция - что это такое. Только ли человек обладает дикцией?

**Практическая часть:** Упражнения для чистоты и внятного произношения слова. Проговаривание скороговорок на сочитание звуков «бк»

«тк» «фк» «р» «ды» для более четкого произношения слов при пении

Тема 3.2. Артикуляция. Игра «Произносить слова с одними гласными буквами» Работа над артикуляцией в вокальном произведении

**Теоретическая часть:** Что такое артикуляция? В чем отличие артикуляции от дикции.

**Практическая часть:** Вокальные упражнения для формирования правильной артикуляции в гласных звуках.

Тема 3.3. Работа над формированием смешанных звуков в репертуаре.

**Теоретическая часть:** Что такое смешанный звук.

**Практическая часть:** Упражнения на формирование грудных

 и головных звуков. Дикционные упражнения.

*Раздел №4 «Вокальный строй»*

Тема 5.1. Резонаторы. Упражнения на выявление грудного и головного резонирования

**Теоретическая часть:** Повтор, что такое резонаторы.

**Практическая часть:** Упражнения на выявление резонаторов. Грудной резонатор - упражнение «Мычание», упражнение при закрытом рте, «Моторная лодка». Головной резонатор - «Эхо», «Кефир - молоко», «Машина».

Тема 5.2. Разбор репертуара на грудном резонировании.

**Практическая часть:** Исполнение репертуара при правильном грудном резонировании. Использование вокальных упражнений на нахождение грудного резонирования.

Тема 5.3. Разбор репертуара на головном резонировании

**Практическая часть:** Исполнение репертуара при правильном головном резонировании. Использование вокальных упражнений на нахождение головного резонирования.

**Тема 5.4. Мелодия. Что это такое, как можно услышать мелодию Теоретическая часть:** Что такое мелодия. Поиск мелодии в вокальных

произведениях.

**Практическая часть:** Проучивание мелодии в вокальных произведениях

Тема 5.5.Разбор мелодической линии произведения

**Практическая часть:** Прорабатывание мелодической линии репертуара.

Устранение мелодических недочетов.

Тема 5.6. Мелодия как главная составляющая произведения

**Практическая часть:** Прорабатывание мелодии на динамику ( крищенндо, диминуендо) в музыкальном произведении. Исполнение мелодической линии без музыкального сопровождения.

Тема 5.7. Вокальная позиция.

**Теоретическая часть:** Что такое высокая певческая позиция? При каких условиях она достигается?

**Практическая часть:** Упражнения и задание на высокую певческую позицию. Работа над «куполом», посылом звука в твёрдое небо, работа над близкой подачей звука.

Тема 5.8. Работа над вокальной позицией в репертуаре

**Практическая часть:** Работа над звуковедением, навыки дыхания, артикуляции, дикции. Работа над округлением отдельных гласных, работа над нефорсираванной подачей звука.

Тема 5.9. Пение без сопровождения.

**Теоретическая часть:** Что такое а капелло? История пения без сопровождения.

**Практическая часть:** Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.

*Раздел №5 «Выразительные средства исполнения»*

Тема 6.1.Темповые особенности.

**Теоретическая часть:** Понятие темпа. Название темпов в музыкальном словаре.

**Практическая часть**: Работа с музыкальным материалом над ускорением и замедлением.

Тема 6.2. Динамические особенности .

**Практическая часть:** Работа с музыкальным материалом . Работа над штрихами *P, Sp ,<>, F в репертуаре.*

Тема 6.3. Ритмические особенности.

**Практическая часть:** Упражнения на приобретение ритмических навыков. Работа с музыкальным материалом. Отработка в музыкальных произведениях таких штрихов как Legato, подчёркивание слогов, stacato.

Тема 6.4. Смысловое прочтение текста.

**Практическая часть:** Работа над осмыслением текста в песни. Поиск художественной интонации во фразах.

Тема 6.5. Художественная выразительность.

**Практическая часть:** Работа с фразами, мелодической линией песни.

Работа над художественным образом песни

*Раздел №6 «Микрофон»*

Тема 7.1.Работа с микрофонами.

**Практическая часть:** Понятие о микрофоне. Правило пользования им, умение работать с микрофоном.

**Теоретическая часть:** Использование аудио эффектов микрофона при исполнении репертуара. Исполнение без эффектов микрофонной установки.

Тема 7.2.Навыки работы с микрофоном.

**Практическая часть:** Слушание своего голоса (искажённого микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон продолжение руки). Работа с радио и со шнуровым микрофоном

*Раздел №7 «Становление исполнительно - сценического образа»*

Тема 8.1. Сценический образ.

**Практическая часть:** Актёрское мастерство, поиск сценического образа песни. Упражнения на раскрытия характера, на раскрепощение

Тема 8.2.Манера поведения на сценической площадке.

**Практическая часть:** Репетиция вход и выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, научиться преподнести исполняемую песню.

*Раздел №8 «Концертная деятельность»*

Тема 11.1 Концертная деятельность.

**Практическая часть:** Активное участие в школьных, районных городских праздничных мероприятий.

Тема 11.2 Конкурсы.

**Практическая часть:** Конкурсы различного уровня в течении года.

***Таблица №3***

**Учебно-тематический план**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» (индивидуальные занятия)**

*Третий год обучения*

*(36 занятий в год 1 раз в неделю по 1 часу)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество****часов** | **Форма аттестации / контроля** |
| **всего** | **теории** | **практики** |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 | 1 |  | Игровые задания. Опросники.Рисуночные тесты |
| **Раздел №1 Певческая установка** |
| 2. | **Тема 1.1.** Положения вовремя пения. | 1 |  | 1 | Игровые задания |
| 3. | **Тема 1.2.** Психологический настрой на песню | 1 |  | 1 | Музыкальные задания |
| 4. | **Тема 1.3.** Импровизация |  |  | 1 | Презентация деятельности |
| **Раздел №2 Опора звука** |
| 5. | **Тема 2.1.** Соединение грудного и головного резонаторов. | 1 |  | 1 | Музыкальные задания |
| 6. | **Тема 2.2.** Музыкальные игры и задания на развитие голоса. | 1 |  | 1 | Игровые задания. Рисуночные тесты |
| 7. | **Тема 2.3.** Работанад подвижностью голоса. | 1 |  | 1 | Индивидуальные задания |
| **Раздел №3 Музыкальный стиль** |
| 8. | **Тема 3.1.** Музыкальный стиль | 1 |  | 1 | Игровые задания |
| 9. | **Тема 3.2.** Чувство ритма | 1 |  | 1 | Музыкальные задания |
| 10. | **Тема 3.3.** Музыкальный слух | 1 |  | 1 | Индивидуальные задания |
| 11. | **Тема 3.4.** Музыкальная память | 1 |  | 1 | Презентация деятельности |
|  12. | **Тема 3.5.** Певческая атака | 1 |  | 1 | Презентация деятельности |
| 13. | **Тема 3.6.** Вокальная позиция | 1 |  | 1 | Игровые задания. Опросники. Рисуночные тесты |
| **Раздел №4 Сценический образ** |
| 14. | **Тема 4.4.** Работанад сценическим образом. | 1 |  | 1 | Практическиезадания. |
| 15. | **Тема 4.1.** Использование средств музыкальной выразительности. | 1 |  | 1 | Практические задания. |
| 16. | **Тема 4.2.** Пение без сопровождения (асарреllа). | 1 |  | 1 | Выполнениедомашних заданий |
| 17. | **Тема 4.3.** Работа с микрофоном. | 1 |  | 1 | Самоанализ выступлений |
| 18. | **Тема 4.4.** Микрофон как средство усиления голоса | 1 |  | 1 | Практические задания. |
| 19. | **Тема 4.5.** Темповые особенности. | 1 | 1 |  | Работа подконтролем педагога |
| 20. | **Тема 4.6.** Динамические особенности. | 1 |  | 1 | Самостоятельная работа |
| 21. | **Тема 4.7.** Ритмическиеособенности. | 1 |  | 1 | Игровые задания |
| 22. | **Тема 4.8.** Тембральная окраска голоса | 1 |  | 1 | Самоанализ  |
| 23. | **Тема 4.9.** Художественная выразительность. | 1 |  | 1 | Самостоятельная работа Индивидуальная работа с текстом |
| **Раздел №5 «Становление исполнительно - сценического образа»** |
| 24. | **Тема 5.1.** Собственный сценический образ | 1 | 1 |  | Выполнение индивидуальных заданий |
| 25. | **Тема 5.2.** Правила поведения на сценической площадке. | 1 |  | 1 | Выполнениеиндивидуальных заданий |
| 26. | **Тема 5.3.** Гримм и макияж |  |  | 1 | Самостоятельная работа |
| 27. | **Тема 5.3.** Костюм исполнителя |  |  | 1 | Игровые задания |
| 28. | **Тема 5.3.** Причёска исполнителя |  |  | 1 | Индивидуальная работа с текстом |
| 29. | **Тема 5.3.** Аксессуары и дополнительные элементы |  |  | 1 | Практические задания |
| 30. | Сценическая обувь- как элемент в сценическом образе |  |  | 1 | Практические задания |
| 31. | Подача себя на сцене | 1 |  | 1 | Практические задания |
| **Раздел №6 «Концертная деятельность»** |
| 32. | **Тема 6.1.** Концертное исполнение. | 1 |  | 1 | Индивидуальное участие |
| 33. | **Тема 6.2.** Тех. зачет. | 1 |  | 1 | Индивидуальное участие |
| 34. | **Тема 6.3.** Конкурсное движение. | 1 |  | 1 | Индивидуальное участие |
| 35. | **Тема 6.4.** Самостоятельная импровизация | 1 |  | 1 | Творческоезадание. Самоанализ |
| 36. | **Тема 6.5.** Отчетное выступление | 1 |  | 1 | Презентация портфолио |
| **ИТОГО** | **36 часа** | **3 часа** | **33 часа** |  |

Содержание программы

Третий год обучения

Вводное занятие.

**Теоретическая часть:** Игры на знакомство. Прослушивание. Подбор репертуара. Беседа о правилах поведения в учреждении. Вводный инструктаж. Изучение план - схемы эвакуации из кабинета и в здании. Повторение правил пожарной безопасности, правил дорожного движения и подходе к учреждению, правила гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, правила (по выбору и актуальности).

*Раздел № 1. «Постановка дыхания»*

Тема 1.1. «Что такое дыхание. Вокальное дыхание и разговорное дыхание».

**Теоретическая часть**: Разговор об отличии вокального дыхания от разговорного дыхания. Анатомия человека - дыхательные пути, легкие.

**Практическая часть:** упражнение на опору. Упражнения на дыхание, определение правильного певческого дыхания, нахождение диафрагмы. Использование певческого дыхания при пении

Тема 1.2. Упражнения Стрельниковой.

**Теоретическая часть:** Биография Стрельниковой, использование ее дыхательной гимнастики в профилактических целях.

**Практическая часть:** Выполнение базовых упражнений: «Ладошки»,

«Насос», «Кошка», «Объятия», «Вагончики».

Тема 1.3. Работа над дыханием в вокальных произведениях

**Практическая часть:** Использование певческого дыхания при работе над вокальным произведением, отработка навыков дыхания на упражнениях и на вокальных произведениях.

*Раздел №2 « Разновидности голосового звучания»*

Тема 2.1. Унисон. Игра « Попади в ту же ноту».

**Теоретическая часть.** Беседа и опрос «Что такое унисон». Чем унисон отличается от многоголосья. Унисон музыкального инструмента и голоса. Унисон преподавателя и ученика.

**Практическая часть:** Упражнения на унисонное пение под музыкальный инструмент. Игра «Попади в ту ноту». Унисонное пение партии вокального произведения.

Тема 2.2. Динамика. Игра «Рисуем волнами громкость от тихого к громкому»

**Теоретическая часть.** Что такое динамика? В какой области науки она используется. Какие художественные средства можно достичь при помощи динамики.

**Практическая часть:** Упражнения на изменение динамики при пении. Игра «Рисуем волнами громкость от тихого к громкому». Использование динамических нюансов при пении репертуара.

Тема 2.3. Тембр. Игра « Голос как инструмент»

**Теоретическая часть:** Что такое тембр. Тембр голоса. Тембры музыкальных инструментов.

**Практическая часть:** Игра «Голос как инструмент» - подражание голосом музыкальным инструментам: Фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, арфа. Раскрытие собственного уникального тембра.

Тема 2.4.Ритм. Игра « Не сбиваться» Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения

**Теоретическая часть:** Что такое ритм. Где мы встречаемся с ритмом кроме музыки.

**Практическая часть:** Игра «Не сбиваться» Упражнения на ритмический рисунок. Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения. Проговаривание слов музыкального произведения в ритме песни на одной ноте.

*Раздел №3«Дикция. Артикуляция»*

Тема 3.1. Дикция. Проговаривание скороговорок.

**Теоретическая часть:** Зачем нужна дикция в пении. Дикция - что это такое. Только ли человек обладает дикцией?

**Практическая часть:** Упражнения для чистоты и внятного произношения слова. Проговаривание скороговорок на сочитание звуков «бк»

«тк» «фк» «р» «ды» для более четкого произношения слов при пении

Тема 3.2. Артикуляция. Игра «Произносить слова с одними гласными буквами» Работа над артикуляцией в вокальном произведении

**Теоретическая часть:** Что такое артикуляция? В чем отличие артикуляции от дикции.

**Практическая часть:** Вокальные упражнения для формирования правильной артикуляции в гласных звуках.

Тема 3.3. Работа над формированием смешанных звуков в репертуаре.

**Теоретическая часть:** Что такое смешанный звук.

**Практическая часть:** Упражнения на формирование грудных и головных звуков. Дикционные упражнения.

*Раздел №4 «Вокальный строй»*

Тема 5.1. Резонаторы. Упражнения на выявление грудного и головного резонирования.

**Теоретическая часть:** Повтор, что такое резонаторы.

**Практическая часть:** Упражнения на выявление резонаторов. Грудной резонатор - упражнение «Мычание», упражнение при закрытом рте, «Моторная лодка». Головной резонатор - «Эхо», «Кефир - молоко», «Машина».

Тема 5.2. Разбор репертуара на грудном резонировании.

**Практическая часть:** Исполнение репертуара при правильном грудном резонировании. Использование вокальных упражнений на нахождение грудного резонирования.

Тема 5.3. Разбор репертуара на головном резонировании

**Практическая часть:** Исполнение репертуара при правильном головном резонировании. Использование вокальных упражнений на нахождение головного резонирования.

**Тема 5.4. Мелодия. Что это такое, как можно услышать мелодию Теоретическая часть:** Что такое мелодия. Поиск мелодии в вокальных

произведениях.

**Практическая часть:** Заучивание мелодии в вокальных произведениях

Тема 5.5.Разбор мелодической линии произведения

**Практическая часть:** Прорабатывание мелодической линии репертуара.

Устранение мелодических недочетов.

Тема 5.6. Мелодия как главная составляющая произведения

**Практическая часть:** Прорабатывание мелодии на динамику (крищенндо, диминуендо) в музыкальном произведении. Исполнение мелодической линии без музыкального сопровождения.

Тема 5.7. Вокальная позиция.

**Теоретическая часть:** Что такое высокая певческая позиция? При каких условиях она достигается?

**Практическая часть:** Упражнения и задание на высокую певческую позицию. Работа над «куполом», посылом звука в твёрдое небо, работа над близкой подачей звука.

Тема 5.8. Работа над вокальной позицией в репертуаре

**Практическая часть:** Работа над звуковедением, навыки дыхания, артикуляции, дикции. Работа над округлением отдельных гласных, работа над нефорсированной подачей звука.

Тема 5.9. Пение без сопровождения.

**Теоретическая часть:** Что такое а капелло? История пения без сопровождения.

**Практическая часть:** Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.

*Раздел №5 «Выразительные средства исполнения»*

Тема 6.1.Темповые особенности.

**Теоретическая часть:** Понятие темпа. Название темпов в музыкальном словаре.

**Практическая часть**: Работа с музыкальным материалом над ускорением и замедлением.

Тема 6.2. Динамические особенности.

**Практическая часть:** Работа с музыкальным материалом. Работа над штрихами *P, Sp ,<>, F в репертуаре.*

Тема 6.3. Ритмические особенности.

**Практическая часть:** Упражнения на приобретение ритмических навыков. Работа с музыкальным материалом. Отработка в музыкальных произведениях таких штрихов как Legato, подчёркивание слогов, stacato.

Тема 6.4. Смысловое прочтение текста.

**Практическая часть:** Работа над осмыслением текста в песни. Поиск художественной интонации во фразах.

Тема 6.5. Художественная выразительность.

**Практическая часть:** Работа с фразами, мелодической линией песни.

Работа над художественным образом песни

*Раздел №6 «Микрофон»*

Тема 7.1.Работа с микрофонами.

**Практическая часть:** Понятие о микрофоне. Правило пользования им, умение работать с микрофоном.

**Теоретическая часть:** Использование аудио эффектов микрофона при исполнении репертуара. Исполнение без эффектов микрофонной установки.

Тема 7.2.Навыки работы с микрофоном.

**Практическая часть:** Слушание своего голоса (искажённого микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон продолжение руки). Работа с радио и со шнуровым микрофоном

*Раздел №7 «Становление исполнительно - сценического образа»*

Тема 8.1. Сценический образ.

**Практическая часть:** Актёрское мастерство, поиск сценического образа песни. Упражнения на раскрытия характера, на раскрепощение

Тема 8.2.Манера поведения на сценической площадке.

**Практическая часть:** Репетиция вход и выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, научиться преподнести исполняемую песню.

*Раздел №8 «Концертная деятельность»*

Тема 11.1 Концертная деятельность.

**Практическая часть:** Активное участие в школьных, районных городских праздничных мероприятий.

Тема 11.2 Конкурсы.

**Практическая часть:** Конкурсы различного уровня в течении года.

1.4. Планируемые результаты

Результатами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» на основании поставленных воспитательных и образовательных задач является:

 По окончанию 1 года обучения будет знать: основные термины и понятия в рамках музыкального образования; основные понятия о певческом голосе;

Будет уметь: выполнять основные вокальные упражнения (см. таблицу «Основные компетенции учащихся»);

Будет владеть: развитыми психическими процессами (мышления, памяти, воображения, ощущения, восприятия);

 По окончанию 2 года обучения будет знать: основные термины и понятия в рамках музыкального образования; основные понятия о певческом голосе и о певческой установке; музыкальные жанры;

Будет уметь: выполнять основные вокальные упражнения (см. таблицу «Основные компетенции учащихся»); применять полученные вокальные навыки и в повседневной жизни и на выступлениях в концертных программах и на конкурсах;

Будет владеть: качествами усидчивости и терпения; эстетическим восприятием мира; различными видами способностей (результативность участия учащихся в конкурсах различного профиля); коммуникативными навыками;

 По окончанию 3 года обучения будет знать: основные термины и понятия в рамках музыкального образования и активное их использование в повседневной речи и учебной деятельности (представлен в приложении в разделе «Словарь терминов и понятий»); основные понятия о певческом голосе и о певческой установке; использовать полученные знания на практике; основные современные тенденции в области музыки; музыкальные жанры;

Будет уметь: самостоятельно выполнять основные вокальные упражнения (см. таблицу «Основные компетенции учащихся»); пользоваться справочной и учебной литературой (ссылками, схемами, картами, рисунками, шаблонами, условными обозначениями и т. п.) (см. таблицу «Основные компетенции учащихся»); применять полученные вокальные навыки и в повседневной жизни и на выступлениях в концертных программах и на конкурсах;

Будет владеть: полученными вокальными навыками и в повседневной жизни и на выступлениях в концертных программах и на конкурсах; кругозором в области музыковедения; качеством трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умению довести дело до конца; творческим отношением к труду, эстетического восприятия мира, художественного вкуса; различными видами способностей (результативность участия учащихся в конкурсах различного профиля); коммуникативными навыками (навыки общения с людьми разных возрастов, преобладание в межличностном общении доброжелательности, отзывчивости, взаимопомощи, эмпатии, толерантности, умения решать поставленные задачи коллективно, дружелюбие, открытости к общению и т.п.)

 По завершению обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальное исполнительство» учащиеся могут продолжать заниматься в объединениях художественной направленности, успешно обучаться по программам связанных с музыкальной и творческой эстрадной деятельностью.

РАЗДЕЛ II.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО**

- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1. Календарный учебный график**

*Дата начала и окончания учебного года:* 1 сентября – 31 мая

*Количество учебных недель:* 36 недель

 *Количество учебных дней:* 36 дней (72 дня)

*Продолжительность каникул:* 1 января – 9 января

*Сроки контрольных процедур:* формы контроля основных компетенций учащихся представлены в таблице и занимают не более 5 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

**Календарный учебный график**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» (индивидуальные занятия)**

*Первый год обучения*

*(36 занятий в год 1 раз в неделю по 1 часу)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения занятия***(месяц / число)* | **Название раздела, темы** | **Количеств о часов** | **Форма организации занятий** | **Форма****аттестации / контроля** | **Место проведения занятия** |
| **всего** | **теории** | **практики** |
| 1. | Сент. | **Вводное занятие** | 1 |  | 1 | Подбор репертуара на учебный год.Определение диапазона, характераголоса | Беседа  |  |
| **Раздел №1 «Постановка дыхания»** |
| 2. | Сент. | **Тема 1.1.** «Что такое дыхание. Вокальное дыхание и разговорноедыхание». | 1 | 1 |  | Беседа о разнице вокального иразговорного дыхания. | Опрос |  |
| 3. | Сент. | **Тема 1.2.** Упражнения Стрельниковой. | 1 |  | 1 | Выполнение упражнений для укреплениявокального дыхания. | Работа перед зеркалом |  |
| 4. | Сент. | **Тема 1.3.** Работа над дыханием в вокальныхпроизведениях | 1 |  | 1 | Проучивание репертуара с опорой на дыхание | Исполнение репертуара |  |
| **Раздел №2 « Разновидности голосового звучания»** |
| 5. | Окт | **Тема 2.1.** Унисон. Игра « Попади в ту - же ноту». | 1 | 1 |  | Определение и значение слова«Унисон». Выполнение вокальныхупражнения. | Работа под сопровождение музыкального инструмента |  |
| 6. | Окт | **Тема 2.2.**Динамика. Игра«Рисуем волнами громкость от тихого к громкому» | 1 |  | 1 | Что такое динамика, какие еёразновидности. Практические упражнения на динамику. | Работа с динамикой. |  |
| 7. | Окт | **Тема 2.3.** Тембр.Игра « Голос как инструмент» | 1 |  | 1 | Практическоевокальное упражнение | Работа созвукозаписываю щим устройством |  |
| 8. | Окт | **Тема 2.4**.Ритм. Игра « Не сбиваться» Работа над ритмическим рисунком музыкального произведения | 1 |  | 1 | Беседа: «Что такоеритм». Выполнение ритмических упражнения. | Работа сритмом. |  |
| **Раздел №3 «Постановка голоса»** |
| 9. | Ноябрь | **Тема 3.1.** Понятие оголосовом аппарате. | 1 | 1 |  | Что такое голосовойаппарат. Отличия Вокальной позиции от разговорной речи.Упражнения. | Работа свокальной позицией. |  |
| 10. | Ноябрь | **Тема 3.2.** Гигиена голосовогоаппарата. | 1 | 1 |  | Беседа, какая есть гигиена дляголосового аппарата.Упражнения длярасслабления голосового аппарата. | Индивидуальны й опрос |  |
| 11. | Ноябрь | **Тема 3.3.** Соединение верхнего и нижнего регистра. | 1 |  | 1 | Что такое микстовоезвучание? Упражнения для выравнивания вокальной позиции вмикстовом звучании. | Самоконтроль |  |
| **Раздел №4 «Дикция. Артикуляция»** |
| 12. | Ноябрь | **Тема 4.1.** Дикция. Проговариваниескороговорок. | 1 | 1 |  | Зачем нужна дикция в пении. Упражнения для чистоты и внятногопроизношения слова | Работа со скороговоркамив разговорной и вокальнойпозиции |  |
| 13. | Ноябрь | **Тема 4.2.**Артикуляция. Игра«Произносить слова с одними гласными буквами» Работа над артикуляцией в вокальном произведении | 1 |  | 1 | Что такое артикуляция? Вокальные упражнения для её формировании в гласных буквах | Работа с артикуляцией. |  |
| 14. | Декабрь | **Тема 4.3.** Работа над формированиемсмешанных звуков в репертуаре. | 1 |  | 1 | Упражнения на формирование грудных и головныхзвуков. Дикционные упражнения. | Самоконтроль |  |
| **Раздел №5 «Вокальный строй»** |
| 15. | Декабрь | **Тема 5.1.**Резонаторы.Упражнения навыявление грудного и головного резонирования | 1 | 1 |  | Упражнения на выявление резонаторов | Исполнение музыкального произведения |  |
| 16. | Декабрь | **Тема 5.2.**Разбор репертуара на грудном резонировании | 1 | 1 |  | Работа над репертуаром | Исполнение музыкальногопроизведения |  |
| 17. | Декабрь | **Тема 5.3.**Разбор репертуара на головном резонировании | 1 | 1 |  | Работа с музыкальным произведением,проучивание мелодии | Работа перед зеркалом |  |
| 18. | Январь | **Тема 5.4.** Мелодия. Что это такое, как можноуслышать мелодию. | 1 |  | 1 | Проучивание мелодии | Проверка музыкальнойпартии под аккомпанемент музыкальногоинструмента |  |
| 19. | Январь | **Тема 5.5.** Разбор мелодическойлинии произведения | 1 |  | 1 | Прорабатывание мелодической партии | Проверка музыкальнойпартии без сопровождения |  |
| 20. | Февраль | **Тема 5.6.** Мелодия как главная составляющая произведения | 1 |  | 1 | Прорабатывание мелодии на динамику(крищенндо, диминуендо) в музыкальном произведении. | Самостоятельна я работа надмузыкальным произведением |  |
| 21. | Февраль | **Тема 5.7.**Вокальная позиция. | 1 |  | 1 | Упражнения и задание на высокую певческуюпозицию | Самоконтроль |  |
| 22. | Февраль | **Тема 5.7.**Работа над вокальной позицией в репертуаре | 1 |  | 1 | Работа надзвуковедением, навыки дыхания.Артикуляции, дикции. Округление отдельных гласных,нефорсированный звук | Сдачамузыкального материала перед мини публикой |  |
| 23. | Февраль | **Тема 5.8.** Пение без сопровождения. | 1 |  | 1 | Разучивание музыкальногоматериала с сопровождением и безнего. | Исполнение музыкальногоматериала а капелла |  |
|  | **Раздел №6 «Выразительные средства исполнения»** |
| 24. | Март | **Тема 6.1.**Темповыеособенности. | 1 |  | 1 | Работа с музыкальнымматериалом над ускорением и замедлением. | Исполнениесложных участков музыкальногопроизведения |  |
| 25. | Март | **Тема 6.2.** Динамические особенности . | 1 |  | 1 | Работа с музыкальнымматериалом . *P ,Sp**,<>, F в репертуаре.* | Исполнениепроизведения с динамическимиособенностями |  |
| 26. | Март | **Тема 6.3.** Ритмические особенности. | 1 |  | 1 | Работа с музыкальнымматериалом. Legato, подчёркивание слогов,stacato. | Опрос |  |
| 27. | Март | **Тема 6.4.** Смысловое прочтение текста. | 1 | 1 |  | Осмысления текста в песни. Поиск художественной интонации во фразах. | Самоконтроль |  |
| 28. | Март | **Тема 6.5.** Художественная выразительность. | 1 |  | 1 | Работа с фразами, мелодической линиейпесни. Работа над художественным образом песни | Художественное прочтениемузыкального произведения |  |
|  | **Раздел №7 «Микрофон»** |
| 29. | Апрель | **Тема 7.1.**Работа с микрофонами. | 1 | 1 |  | Понятие о микрофоне. Правило пользованияим, умение работать с микрофоном. | Работа перед зеркалом |  |
| 30. | Апрель | **Тема 7.2.** Навыки работы с микрофоном. | 1 |  | 1 | Слушание своего голоса (искажённогомикрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофонпродолжение руки). | Сдача музыкальногопроизведения |  |
|  | **Раздел №8 «Становление исполнительно - сценического образа»** |
| 31. | Апрель | **Тема 8.1.**Сценический образ. | 1 |  | 1 | Актёрское мастерство, поиск сценическогообраза песни. | Выполнения упражнений наэмоции |  |
| 32. | Апрель | **Тема 8.2.**Манераповедения на сценической площадке. | 1 |  | 1 | Вход и выход насцену, сценическая походка, поведение на сцене, научиться преподнестиисполняемую песню. | Исполнениерепертуара на сцене |  |
| **Раздел №9 «Сценические движения»** |
| 33. | Май | **Тема 9.1** Сценические движения | 1 |  | 1 | Постановка сценическогодвижения в музыкальном произведение (линии,проходки) на сцене. | Исполнение репертуара насцене |  |
| **Раздел №10 «Работа с фонограммой»** |
| 34. | Май | **Тема 10.1** Работа с фонограммой. | 1 |  | 1 | Прослушиваниефонограммы, подробный разбор мелодической линии,проработка отдельных моментов.Прослушивание песенного оригинала с целью понять образпесни. | Исполнениерепертуара на сцене |  |
| **Раздел №11 «Концертная деятельность»** |  |
| 35. | Май | **Тема 11.1** Концертная деятельность. | 1 |  | 1 | Активное участие вшкольных, районных городских праздничных мероприятий. | Выступление наконцерте |  |
| 36. | Май | **Тема 11.2**Конкурсы. | 1 |  | 1 | Конкурсы различного уровня в течение года. | Участие в конкурсах |  |
|  | **ИТОГО** | **36 часов** | **10 часов** | **26 часов** |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» (индивидуальные занятия)**

*Второй год обучения*

*(36 занятий в год 1 раз в неделю по 1 часу)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения занятия***(месяц / число)* | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации / контроля** | **Место проведе ния****занятия** |
| **всего** | **теории** | **практики** |
| 1. | Сентябрь | **Вводное занятие** | 1 |  | 1 | Подбор репертуара на учебный год.Формирование расписания. Повторениеправил безопасности. | Беседа |  |
| **Раздел №1 «Постановка дыхания»** |
| 2. | Сентябрь | **Тема 1.1.** «Что такое дыхание. Вокальное дыхание и разговорное дыхание». | 1 | 1 |  | Беседа о разнице вокального и разговорного дыхания. | Игровые задания |  |
| 3. | Сентябрь | **Тема 1.2.** Вокальное и разговорное дыхание | 1 |  | 1 | Практическое задание. Выполнение упражнений для укрепления вокального дыхания. | Индивидуальноевыполнение упражнений |  |
| 4. | Сентябрь | **Тема 1.3.**Музыкальные игры | 1 |  | 1 | Музыкальные игры наразвитие различных музыкальныхспособностей | Индивидуальноевыполнение упражнений |  |
| **Раздел №2 «Разновидности голосового звучания»** |
| 5. | Октябрь | **Тема 2.1.** Унисон. | 1 | 1 |  | Определение и значение слова «Унисон». | Игровые задания |  |
| 6. | Октябрь | **Тема 2.2.** Игра «Попади в ту же нотку». | 1 |  | 1 | Упражнения. | Индивидуальное выполнениеупражнений |  |
| 7. | Октябрь | **Тема 2.3.** Динамика. | 1 | 1 |  | Что такое динамика, какие её разновидности. | Игровые задания |  |
| 8. | Октябрь | **Тема 2.4.** Игра «Рисуем волнами громкость, от тихого к громкому» | 1 |  | 1 | Практические упражнения надинамику. | Индивидуальное выполнениеупражнений |  |
| 9. | Ноябрь | **Тема 2.5.** Тембр. | 1 | 1 |  | Что такое тембр. Как им работать в ансамбле. | Игровые ситуации |  |
| 10. | Ноябрь | **Тема 2.6.** Ритм. | 1 | 1 |  | Что такое ритм. | Индивидуальноевыполнение упражнений |  |
| **Раздел №3 «Дикция. Артикуляция»** |
| 11. | Ноябрь | **Тема 3.1.** Дикция. Проговариваниескороговорок. | 1 | 1 |  | Зачем нужна дикция в вокале. | Индивидуальное выполнениеупражнений |  |
| 12. | Ноябрь | **Тема 3.2.** Артикуляция. Игра«Произносить слова с одними согласными буквами» | 1 | 1 |  | Что такое артикуляция? | Самостоятельнаяработа |  |
| 13. | Декабрь | **Тема 3.3.** Формирование смешанных звуков. | 1 |  | 1 | Упражнения на формирование грудных звуков. | Индивидуальнаяработа над динамикой |  |
| **Раздел №4 «Вокальный строй»** |
| 14. | Декабрь | **Тема 4.1.** Унисон.Игра «Продолжи петь верходящуюгамму» | 1 |  | 1 | Работа в унисон приработе с музыкальнымрепертуаром. | Игровые задания |  |
| 15. | Декабрь | **Тема 4.2.** Унисон Игра «Продолжипеть верходящую гамму». | 1 |  | 1 | Практические упражнения. | Индивидуальное выполнениеупражнений |  |
| 16. | Декабрь | **Тема 4.3.**Многоголосие. Игра«Отстающее эхо» | 1 |  | 1 | Работа в 2 голоса. | Игровые ситуации |  |
| 17. | Январь | **Тема 4.4.**Многоголосие | 1 |  | 1 | Работа с музыкальным произведением, проучивание мелодии каждого голоса в партиях. | Самостоятельная работа |  |
| 18. | Январь | **Тема 4.5.**Ритмическийансамбль. | 1 |  | 1 | Произношение текста вместе. | Индивидуальная работа наддинамикой |  |
| 19. | Январь | **Тема 4.6.** Динамический ансамбль. | 1 |  | 1 | Прорабатываниемелодии в партиях на динамику вмузыкальном произведении. | Игровые задания |  |
| 20. | Январь | **Тема 4.7.**Единая вокальная позиция. | 1 |  | 1 | Упражнения изадание на единую вокальную позицию в партиях и ансамбле | Самостоятельная работа |  |
| 21. | Февраль | **Тема 4.8.** Пение без сопровождения. | 1 |  | 1 | Разучивание музыкальногоматериала с сопровождением и без него. | Индивидуальная работа |  |
| **Раздел №5 «Выразительные средства исполнения»** |
| 22. | Февраль | **Тема 5.1.** Темповые особенности. | 1 | 1 |  | Работа с музыкальнымматериалом, ускорения изамедления вместе. | Работа под контролемпедагога |  |
| 23. | Февраль | **Тема 5.2.** Динамические особенности. | 1 |  | 1 | Работа смузыкальным материалом*.* | Самостоятельнаяработа |  |
| 24. | Февраль | **Тема 5.3.**Ритмическиеособенности. | 1 |  | 1 | Работа с музыкальнымматериалом. | Игровые задания |  |
| 25. | Март | **Тема 5.4.** Художественная выразительность. | 1 |  | 1 | Работа с фразами,мелодической линией песни.Смысловое прочтение текста. Осмысления текста в песни. | Самостоятельнаяработа Индивидуальная работа с текстом |  |
| **Раздел №6 «Микрофон»** |
| 26. | Март | **Тема 6.1.**Работа с микрофонами. | 1 | 1 |  | Понятие о микрофоне. | Самоанализ |  |
| 27. | Март | **Тема 6.2.**Работа с микрофонами. | 1 | 1 |  | Правила пользования микрофоном, умение работать смикрофоном. | Самоанализ |  |
| 28. | Март | **Тема 6.3.**Навыкиработы с микрофоном. | 1 |  | 1 | Слушание своегоголоса (искажённого микрофоном). | Самоанализ |  |
| 29. | Апрель | **Тема 6.4.**Навыкиработы с микрофоном. | 1 |  | 1 | Умение чувствоватьмикрофон (микрофон продолжение руки). | Самоанализвыступлений |  |
| **Раздел №7 «Становление исполнительно - сценического образа»** |
| 30. | Апрель | **Тема 7.1.** Собственный сценический образ | 1 | 1 |  | Актёрскоемастерство. Поиск сценического образапесни. | Выполнениеиндивидуальных заданий |  |
| 31. | Апрель | **Тема 7.2.** Правилоповедения на сценическойплощадке. | 1 |  | 1 | Поведение на сцене,научиться преподнестиисполняемую песню. | Выполнениеиндивидуальных заданий |  |
| 32. | Апрель | **Тема 7.3.**Манераповедения на сценическойплощадке. | 1 |  | 1 | Вход и выход насцену, сценическая походка. | Выполнениеиндивидуальных заданий |  |
| **Раздел №8 «Концертная деятельность»** |
| 33. | Май | **Тема 8.1.** Концертная деятельность. | 1 |  | 1 | Активное участие в школьных, районныхгородских праздничныхмероприятий. | Индивидуальноеучастие |  |
| 34. | Май | **Тема 8.2** Концертная деятельность. | 1 |  | 1 | Активное участие вжизни школы, ПДО | Индивидуальноеучастие |  |
| 35. | Май | **Тема 8.3**Конкурсы. | 1 |  | 1 | Конкурсы различного уровня в течении года. | Индивидуальное участие |  |
| 36. | Май | **Тема 8.4**Конкурсы. | 1 |  | 1 | Участие в конкурсах различного уровня втечении года. | Индивидуальное участие |  |
|  | **ИТОГО** | **36 часов** | **11 часов** | **25 часов** |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» (индивидуальные занятия)**

*Третий год обучения*

*(36 занятий в год 1 раз в неделю по 1 часу)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения занятия***(месяц / число)* | **Название раздела, темы** | **Количество****часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации / контроля** | **Место проведе ния****занятия** |
| **всего** | **теории** | **практикиии**  |
|  | Сентябрь | **Вводное занятие** | 1 | 1 |  | Подбор репертуара на учебный год.Формирование расписания.Повторение правил безопасности. | Игровые задания. Опросники.Рисуночные тесты |  |
| **Раздел №1 Певческая установка** |
|  | Сентябрь | **Тема 1.1.**Положения вовремя пения. | 1 |  | 1 | Отработка основных положений во времяпения | Игровые задания |  |
|  | Сентябрь | **Тема 1.2.** Психологический настрой на песню | 1 |  | 1 | Тестирование на эмоциональную комфортность. | Музыкальные задания |  |
|  | Сентябрь | **Тема 1.3.** Самостоятельная подготовка квыходу на сцену. | 1 |  | 1 | Игры на снятиеэмоционального напряжения. | Индивидуальныезадания |  |
|  | Октябрь | **Тема 1.4.**Импровизация |  |  |  | Понятие«импровизация» в музыке.Самостоятельный выбор и подготовканомера | Презентациядеятельности |  |
| **Раздел №2 Опора звука** |
|  | Октябрь | **Тема 2.1.** Соединение грудного иголовного резонаторов. | 1 |  | 1 | Освоение основныхтерминов по теме. | Музыкальныезадания |  |
|  | Октябрь | **Тема 2.2.** Музыкальные игры и задания на развитие голоса. | 1 |  | 1 | Игры с проговариванием.Дыхательная гимнастика. | Игровые задания.Опросники. Рисуночныетесты |  |
|  | Октябрь | **Тема 2.3.** Работанад подвижностью голоса. | 1 |  | 1 | Голосовыеупражнения | Индивидуальныезадания |  |
| **Раздел №3 Музыкальный стиль** |
|  | Ноябрь | **Тема 3.1.** Музыкальный стиль | 1 |  | 1 | Формированиепонятий по теме. Практическая деятельность под руководствомпедагога | Игровые задания |  |
|  | Ноябрь | **Тема 3.2.** Чувстворитма | 1 |  | 1 | Формированиепонятий по теме. Практическая деятельность под руководствомпедагога | Музыкальныезадания |  |
|  | Ноябрь | **Тема 3.3.** Музыкальный слух | 1 |  | 1 | Формированиепонятий по теме. Практическая деятельность под руководствомпедагога | Индивидуальныезадания |  |
|  | Ноябрь | **Тема 3.4.** Музыкальная память | 1 |  | 1 | Формированиепонятий по теме. Практическая деятельность под руководствомпедагога | Презентациядеятельности |  |
|  | Декабрь | **Тема 3.5.**Певческая атака | 1 |  | 1 | Формирование понятий по теме. Практическаядеятельность под руководствомпедагога | Презентация деятельности |  |
| 1. .
 | Декабрь | **Тема 3.6.** Вокальная позиция | 1 |  | 1 | Формированиепонятий по теме. Практическая деятельность под руководствомпедагога | Игровыезадания. Опросники. Рисуночные тесты |  |
|  | Декабрь | **Тема 3.7.** Манера исполнения. | 1 |  | 1 | Формирование понятий по теме. Практическая деятельность под руководствомпедагога | Презентация деятельности |  |
| **Раздел №4 Сценический образ** |
|  | Декабрь | **Тема 4.4.** Работанад сценическим образом. | 1 |  | 1 | Выбор имиджа подрепертуар. | Практическиезадания. |  |
|  | Январь | **Тема 4.1.** Использование средств музыкальнойвыразительности. | 1 |  | 1 | Подготовка танцевальныхкомпозиций для импровизации насцене. | Практические задания. |  |
|  | Январь | **Тема 4.2.**Пение без сопровождения (асарреllа). | 1 |  | 1 | Формированиеинтонационной выразительности впении. | Выполнениедомашних заданий |  |
|  | Январь | **Тема 4.3.** Работа микрофоном. | 1 |  | 1 | Умение чувствоватьмикрофон (микрофон продолжение руки). | Самоанализвыступлений |  |
|  | Январь | **Тема 4.4.**Микрофон | 1 |  | 1 | Устройство и виды микрофонов.Самостоятельная замена батареек кмикрофону. | Практические задания. |  |
|  | Февраль | **Тема 4.5.** Темповые особенности. | 1 | 1 |  | Работа смузыкальным материалом, ускорения изамедления вместе. | Работа подконтролем педагога |  |
|  | Февраль | **Тема 4.6.**Динамические особенности. | 1 |  | 1 | Работа смузыкальным материалом*.* | Самостоятельнаяработа |  |
|  | Февраль | **Тема 4.7.**Ритмическиеособенности. | 1 |  | 1 | Работа с музыкальнымматериалом. | Игровые задания |  |
|  | Февраль | **Тема 4.8.** Художественная выразительность. | 1 |  | 1 | Работа с фразами,мелодической линией песни.Смысловое прочтение текста. Осмысления текста в песни. | Самостоятельнаяработа Индивидуальная работа с текстом |  |
| **Раздел №5 «Становление исполнительно - сценического образа»** |
|  | Март | **Тема 5.1.** Собственный сценический образ | 1 | 1 |  | Актёрское мастерство. Поисксценического образа песни. | Выполнение индивидуальныхзаданий |  |
|  | Март | **Тема 5.2.** Правилаповедения на сценическойплощадке. | 1 |  | 1 | Поведение на сцене,научиться преподнестиисполняемую песню. | Выполнениеиндивидуальных заданий |  |
|  | Март | **Тема 5.3.** Манераповедения на сценическойплощадке. | 1 |  | 1 | Вход и выход насцену, сценическая походка. | Выполнениеиндивидуальных заданий |  |
|  | Март | **Тема 5.3.** Гримм имакияж |  |  |  | Особенности грима имакияжа для сцены. Освещение и макияж. | Самостоятельнаяработа |  |
|  | Апрель | **Тема 5.3.** Костюм исполнителя |  |  |  | Особенности костюма исполнителя на сцене. | Игровые задания |  |
|  | Апрель | **Тема 5.3.** Причёска исполнителя |  |  |  | Причёска исполнителя на сцене.Подсветка волос. | Самостоятельная работаИндивидуальная работа с текстом |  |
|  | Апрель | **Тема 5.3.** Аксессуары и дополнительные элементы |  |  |  | Особенности примененияаксессуаров (зонт, шарф, шлейф, сумка,цветок и др.) | Практические задания. |  |
| **Раздел №6 «Концертная деятельность»** |
|  | Апрель | **Тема 6.1.** Концертная деятельность. | 1 |  | 1 | Активное участие в школьных, районныхгородских праздничныхмероприятий. | Индивидуальное участие |  |
|  | Май | **Тема 6.2.**Концертнаядеятельность. | 1 |  | 1 | Активное участие в жизни школы, ПДО | Индивидуальное участие |  |
|  | Май | **Тема 6.3.**Конкурсы. | 1 |  | 1 | Участие в конкурсах различного уровня втечение года. | Индивидуальное участие |  |
|  | Май | **Тема 6.4.** Самостоятельная импровизация |  |  |  | Самостоятельнаяподготовка номера (репертуарный план, имидж, выход насцену, исполнение.) | Творческоезадание. Самоанализ |  |
|  | Май | **Итоговое занятие** |  |  |  | Формированиепортфолио. | Презентацияпортфолио |  |
|  | **ИТОГО** | **36 часов** | **3 часа** | **33 часа** |  |  |  |

2.2. Условия реализации программы

Для реализации воспитательно-образовательной деятельности в рамках реализации *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»* нужны условия, позволяющие педагогически целесообразно и качественно выполнить намеченные разделы темы программы.

На основе теоретических исследований, практического опыта и специфических особенностей *дополнительной общеразвивающей программы*

*«Эстрадный вокал»* мы выделяем важные, на наш взгляд, условия её реализации:

* **социально-психологические**: создание благоприятной атмосферы для самостоятельной творческой деятельности и личностного комфорта как учащегося, так и педагога; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки талантливых и одарённых учащихся;
* **научно-методические и учебно-методические**: применение в деятельности научно-обоснованной литературы, сотрудничество с научными центрами города и области, наличие этапов ее разработки, коррекции, контроля программы; единство мотивационного, когнитивного, поведенческого и личностного компонентов;
* **организационно-управленческие**: разработка механизма оценки качества реализации дополнительной общеразвивающей программы; четкое распределение прав, обязанностей и ответственности субъектов образовательного процесса за целенаправленность и результативность этапов разработки и реализации программы;

**нормативно-правовые**: разработка, реализация и модернизация программ только на основе нормативно-правовых документов в сфере дополнительного образования в России и регионе (см. приложение «Нормативно-правовые документы в сфере дополнительного образования»);

* **финансовые и материально-технические**: обеспеченность разработки и реализации программы развития необходимыми финансовыми средствами, оборудованием и материалами за счёт средств учреждения, добровольных родительских пожертвований и спонсорских средств (см. приложение

«Перечень материалов, инструментов и оборудования, используемый в рамках реализации программы»).

* 1. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (представлен в приложении), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

* + тестирование;
	+ контрольные срезы (зачёты);
	+ опросы, беседы, анкеты;
	+ игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания и др.); конкурсы;
	+ конкурсное движение;
	+ контрольные зачеты и контрольные точки.

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Творческие концерты – также являются формами итогового контроля по большим разделам и темам программы. Они осуществляются с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам концертов лучшим участникам может выдаваться творческий приз (диплом, свидетельство, грамота, сертификат, благодарственное письмо и т.п.).

Критерием оценки программы может также считаться годовой мониторинг участия в конкурсах, фестивалях, выставках на различных уровнях (Международном, Федеральном, областном, региональном, муниципальном, учреждения, внутри творческого объединения).

* 1. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик представлен в таблице и в приложения к программе. Перечень имеющихся оценочных материалов, позволяющих определить достижения и учащимися планируемых результатов по программе даёт возможность контролировать процесс обучения и вносить корректировку.

**Таблица №3**

**Перечень оценочных материалов**

***дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

***«Эстрадный вокал»***

***(по разделам программы и годам обучения)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел****программы** | **Диагностический****инструментарий** | **Оценочные материалы первого года обучения** | **Оценочные материалы второго года обучения** | **Оценочные материалы третьего года обучения** |
| **Раздел №1 «Постановка дыхания»** | Викторина, опрос, игры- задания, беседа | * Викторина «Органы дыхания человека»
* Блиц-опрос «Правила заботы о горле»
 | * Викторина «Органы дыхания человека»
* Блиц-опрос «Правила заботы о горле»
* Квест-игра «Найди лишнее»
 | * Викторина «Органы дыхания человека»
* Блиц-опрос «Правила заботы о горле»
* Квест-игра «Найди лишнее»
 |
| **Раздел №2 «Разновидности голосового звучания»** | Рисуночные тесты, разбор нотных заданий, педагогическое наблюдение, викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания, мини- выступления по докладам (рефератам) | * Игра – лото «Музыкальные инструменты»
* Работа с карточками «Современные термины в музыки»
 | * Рисуночные тесты «Ваша жизненная энергия», «Творческая
* составляющая»
* Игра – лото «Музыкальные инструменты»
* Работа с карточками «Современные термины в музыки»
 | * Игра – лото «Музыкальные инструменты»
* Работа с карточками «Современные термины в музыки»
* Индивидуальный опрос «Разновидности голосового звучания»
* Рисуночные тесты «Ваша жизненная энергия», «Творческая
* составляющая»
 |
| **Раздел №3 «Постановка голоса»** | Мониторинговые карточки по индивидуальным достижениям; тестирование.контрольные прослушивания | * Мини викторина с заданиями

«Составляющие эстрадного номера» | * Мини викторина с заданиями

«Составляющие эстрадного номера»* Тест по теме «Музыка и голос»
 | * Мини викторина с заданиями

«Составляющие эстрадного номера»* Тест по теме «Музыка и голос»
 |
| **Раздел №4****«Дикция. Артикуляция»** | Опросник, педагогическое наблюдение, оценкатворческих номеров. | * Индивидуальный опрос по теме

«Дикция и Артикуляция». | * Индивидуальный опрос по теме

«Дикция в жизни певца».* Опрос по теме «Артикуляция как основа подачи слова»
 | * Индивидуальный опрос по теме «Дикция в жизни певца».
* Опрос по теме «Артикуляция как основа подачи слова»
 |
| **Раздел №5****«Вокальный строй»** | Самооценка, опрос, наблюдение, оценка творческих проектов, презентаций, дневники наблюдение тестирование;контрольные срезы (зачёты), конкурсное движение, мини- конкурсы | * Тест с вариантами ответов

«Вокальный строй» | * Индивидуальная карта самонаблюдения
* Тест с вариантами ответов

«Вокальный строй»* Конкурс
 | * Индивидуальная карта самонаблюдения
* Тест с вариантами ответов

«Вокальный строй»* Конкурс
 |
| **Раздел №6****«Выразительные средства исполнения»** | Опросник, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, минивыставки, дневники наблюдений.тестирование; конкурсное движение, мини-конкурсы | * Тест «Выразительные средства исполнения»
 | * Тест «Выразительные средства исполнения»
* Конкурс исполнительства
 | * Тест «Выразительные средства исполнения»
* Викторина «Жанры эстрадного исполнительства»
* Конкурс исполнительства
 |
| **Раздел №7****«Микрофон»** | Мониторинговые карточки по индивидуальным и групповым достижениям | * Мониторинговые карточные задания

«Строение микрофона» | * Мониторинговые карточные задания «Строение микрофона»
 | * Мониторинговые карточные задания «Строение микрофона»
 |
| **Раздел №8****«Становление исполнительно - сценического образа»** | Викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания. | * Мини-викторина «Сценический образ и его составляющие»
 | * Мини-викторина «Сценический образ и его составляющие»
* Тестовые рисуночные задания «Составь сценический образ под песню».
 | * Мини-викторина «Сценический образ и его составляющие»
* Тестовые рисуночные задания «Составь сценический образ под песню».
 |
| **Раздел №9****«Сценические движения»** | Педагогическое наблюдение,викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты,танцевальные задания | * Индивидуальный показ движений
 | * Карточки «Сценических движений»;
* Рисуночный тест «Передай музыку жестами»
 | * Карточки «Сценических движений»;
* Рисуночный тест «Передай музыку жестами»
* Игра- задание.
 |
| **Раздел №10****«Работа с****фонограммой»** | Педагогическое наблюдение,игры-задания, тренинги задания с фонограммами | * Игра – задание «Спой под караоке»
 | * Игра – задание «Спой под минус»
* Игра – «спой по фразам, про себя и вслух».
 | * Игра – задание «Спой под минус»
* Игра – «спой по фразам, про себя и вслух».
 |
| **Раздел №11****«Концертная деятельность»** | * Фотоальбомы и фотоотчёты
* Портфолио.
* Летопись.
* Концертный отчёт.
 | * Оценка жюри
* Отзывы зрителей
 | * Оценка жюри
* Отзывы зрителей
 | * Оценка жюри
* Отзывы зрителей
* Самооценка
 |

* 1. Методические материалы

Методические материалы к программе представлены дополнительно приложением к программе и составляют общий учебно-методический комплект *дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»*.

Основные информационно – методические и учебные материалы к программе представлены в таблице №4.

***Таблица №4***

***Перечень учебной, научно-популярной и справочной литературы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Место хранения** | **Наличие электронной версии** | **Дополнительные сведения** |
| **Справочная информационно - методическая литература** |
| 1. | Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст]: Ок. 57000 слов/ С. И. Ожегов, под ред. док. филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. – 16-е изд., испр. – М.: Рус. яз., 1984. – 797 с. | Методический кабинет ПДО МАОУ«Гимназия №42» |  |  |
| 2. | Педагогическая энциклопедия [Текст] / Каиров А. И., Петров Ф. Н. и др.; под ред. Каирова А. | Методический кабинет ПДО |  |  |
|  | И. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – Т.1.– 832. | МАОУ«Гимназия №42» |  |  |
| 3. | Толковый словарь современного русскогоязыка. Языковые изменения конца 20 столетия [Текст] / ИЛИ РАН; Под ред. Г. Н. Скляревской. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. –994 | Методическийкабинет ПДОМАОУ«Гимназия №42» | + |  |
| 4. | **Селевко Г. К**. Современные новые педагогические технологии [Текст]/ Г. К. Селевко. М.: Народное образование, 1998. –256 с. | Методический кабинет ПДО МАОУ«Гимназия №42» | + |  |
| **Методическая литература** |
| 1. | Шевцова, М. М. Методические рекомендации | Методический | + |  |
|  | по содержанию деятельности: оформлению | кабинет ПДО |  |
|  | программ, организации и проведению учебных | МАОУ «Гимназия |  |
|  | занятий и мероприятий, оформлению текущей | №42» |  |
|  | документации |  |  |
|  | педагогов дополнительного образования, |  |  |
|  | педагогов-организаторов, методистов, |  |  |
|  | руководителей структурных |  |  |
|  | подразделений образовательных учреждений |  |  |
|  | дополнительного образования детей |  |  |
|  | Кемеровской области [Текст] / Сост. М. М. |  |  |
|  | Шевцова. – Кемерово: Изд-во КРИПКи ПРО, |  |  |
|  | Кафедра проблем воспитания и |  |  |
|  | дополнительного образования, 2014. – 76 с. |  |  |
| **Учебно-методическая, наглядная литература** |
| 1. | Интересные факты о голосе [Текст] / Сост. С. С. Плетнёв. – Кемерово: Кемеровскоеобластное издательство «Притомское», 1992. – 114 с. | Кабинет №3 ПДО |  |  |
| 2. | Выпов, А. И. Основы вокального исполнительства [Текст] / А. И. Выпов. –Москва: Издательство «Советская Россия», 1983. – 136 с., ил. | Кабинет №3 ПДО |  |  |
| **Периодические издания (журналы)** |
|  | Журналы «Искусство музыки» - №2, №4, №11,№12 (2017г.)Журналы «Музыка, искусство, наука и практика» - №5, №8, №10, №12 (2017г.) Журналы «Музыкальный клондайк» - №1 – 4,№6, №8, №11 (2018г.)Журналы «Музыкальный альманах» - №1 – 12 (2015-2018гг.) | БиблиотекаМАОУ«Гимназия №42» |  |  |
|  | Журналы «Дополнительное образование»- №2,№4, №10, №12 – 12 (2018г.)Журналы «Внешкольник»- - №1, №6, №11 – 12 (2017г.)Журналы «Народное образование»- - №1 – 12(2016-2017гг.) | БиблиотекаМАОУ«Гимназия №42» |  |  |
|  | Журнал Народное творчество» - №5, №9(2017-2018гг.) | БиблиотекаМАОУ«Гимназия №42» |  |  |
| **Наглядные пособия, дидактический материал к занятиям** |
|  | Наглядный материал по разделам программы | Кабинет №3ПДО |  |  |
|  | Сборник материалов для диагностикиобучающихся «Рисуночные тесты» | Кабинет №3ПДО | + | Общий наотдел |
|  | Сборник инструктажей для обучающихся поГО и ЧС, ПБ, ПДД и общей безопасности | Кабинет №3ПДО | + | Общий наотдел |
|  | Карточки с музыкальными заданиями кзанятиям | Кабинет №3ПДО |  |  |
|  | Электронный банк компьютерных презентацийк занятиям | Личныйкомпьютер |  | Пополняетсяежегодно |
| **Детская литература** |
|  | Пьянова, Таисия. Детская музыкальнаяэнциклопедия. [Текст] / Т. Пьянова. – Новосибирск: Изд-во «Тимур», 1993. – 464 с. | Кабинет №3ПДО |  | + |
|  | Куприянов, А. Н. Музыкальные сказки [Текст]/ А. Н. Куприянов, Ю. А. Манков. – Кемерово: ФГУИПП «Кузбасс», 2004. – 72 с. | Методический кабинет сектораЦДТ |  |  |
|  | Лаврина, В. Сибирские прибаутки [Текст] /Вера Лаврина. – Кемерово: «Кузбасс», 2005 . – 72 с. – (Серия «Сказки Веры Лавриной») | Кабинет №3ПДО |  |  |
|  | Куприянов, А. Н. Тайна музыкальных инструментов. Рассказы для детей [Текст] / А.Н. Куприянов; худож. Ольга Помыкина. – Кемерово: ИПП «Кузбасс», 2005. – 72 с.: ил. | Методический кабинет ПДО |  |  |
|  | Даль В. И. Музыкальные пословицы и поговорки [Текст] /В. И. Даль. – М.: Издатель:«Эксмо-Пресс», 2000 – 811 с. | Кабинет №3 ПДО |  | + |
|  | Афанасьева, А. Н. Всё обо всём. Музыка[Текст] / А. Н. Афанасьева. - М.: Изд-во«Художественная литература», 1977. – 348 с. | Кабинет №3ПДО |  | + |

Список литературы

*для педагогов и учащихся*

1. *Аспелунд, Д. Л.* Развитие певца и его голоса [Текст] / Д. Л. Аспелунд - М.: Музгиз, 2002. – 408 с. (перизд.)
2. *Варламов А. Е.* Полная школа пения: Учебное пособие [Текст] / А. Е. Варламов. – СПб.: Лань; 2008. – 404 с.
3. *Гонтаренко, Н. Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст]

/ Н. Б. Гонтаренко. – Ростов.Д: Феникс, 2006. – 333с.

1. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики [Текст] /Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. - 368 с., нот, ил.
2. *Емельянов, В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. [Текст] / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000 – 124 с.
3. *Левидов, И. И.* Охрана и культура детского голоса [Текст] / И. И. Левидов.

– Л.: Музгиз, 1939. – 311 с.

1. *Морозов, В. П.* Искусство резонансного пения [Текст] / В. П. Морозов. – М.: 2002. – 421 с.
2. *Огороднов, Д. Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст] / Д. Е. Огороднов. – Л.: Музыка, 1972. – 188 с.
3. *Стулова, Г. П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г. П. Стулова. – М.: Прометей, 2002. – 189 с.
4. *Чаплин, В. Л.* Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости [Текст] / В. Л. Чаплин. – М.: Информ Бюро, 2009. – 248 с.
5. *Юшманов, В. И.* Вокальная техника и её парадоксы [Текст] / В. И. Юшманов. - СПб.: Деан, 2001. – 322 с.
6. *Яковлева, А. С.* Искусство пения: Исследовательские очерки [Текст] / А. С. Яковлева Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007. – 401 с.

*ПРИЛОЖЕНИЕ №1*

**СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Вокальное исполнительство» (Индивидуальные занятия)**

* **Альт** - низкий женский или детский голос. Диапазон от фа малой октавы до фа второй октавы (выше - очень редко).
* **Ансамбль** (от фр. **ensemble** - вместе) - согласованность, стройность исполнения при коллективном пении или игре на музыкальных инструментах. Ансамбль основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров.
* **Атака** (от итал. **attaccare** - нападать) - начало звука. Атака бывает твёрдая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). Использование определённого вида аттака зависит от текста, начинающего слово, звука, от штриха. В упражнениях большинство вокалистов используют мягкую атаку, но в педагогике применяется как твердая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемое "пересмыкании" связок, при "горловом звуке"). Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер - не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение атаки служит для большей связности, цельности исполнения.
* **Баритон** - средний по высоте мужской голос; диапазон ля-бемоль (соль) большой октавы до ля-бемоль первой октавы.
* **Бас** - самый низкий мужской голос; диапазон фа большой октавы до фа первой октавы.
* **Бас профундо или басы-октависты** - имеют очень низкий и глубокий бас. Это особая, редко встречающаяся, разновидность самого низкого баса; можно услышать в церковной музыке. Название Октависты обычно применяется к хоровым певцам (в сольном пении - бас-профундо). Октависты поют октавой ниже басов и применяются в аккордовом складе. Некоторые представители: Тихонов, Дмитрий Вячеславович Запорожец, Капитон Денисович Трезвинский, Степан Евтропьевич.
* **Бельканто** (от итал. **belcanto** - прекрасное пение) - эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение. Этот стиль пения cложился в Италии к середине XVII в. и господствовал до первой половины XIX в. (эпоха бельканто). Бельканто требует от певца кантилены, безукоризненной колоратуры, владения филировкой, динамическими и тембровыми нюансами, «инструментальной» ровности звучания.
* **«Белый» звук** - термин, распространённый в вокальной практике для обозначения так называемого открытого звучания голоса. Это напряженное,

«плоское» звучание обусловлено отсутствием элементов прикрытия, что заставляет голосовые складки работать с «пересмыканием», зажатостью. В академической манере пения такое звучание не допускается. При исправлении данного дефекта используются следующие приёмы, повышающие импеданс: более округленное, полное произнесение гласных, округлый рот, опущенная гортань.

* **Вибрато**, вибрация, тремоляция (от лат. - колебание) - периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Различают скорость вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и её размах (степень крайних отклонений звука). Скорость вибрации в 6-7 периодов обогащает тембр звука, придаёт ему эмоциональность и динамичность, является непременным признаком хорошего певческого голоса.
* **Вокализ** (от лат. **vocalis** - гласный) - музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или для концертного исполнения. Вокализы исполняются на отдельный гласный звук, чаще всего на округленный «а».
* **Вокальная музыка** - музыка, предназначенная для пения. В это понятие входят любые музыкальные сочинения для пения *а capella* или с музыкальным сопровождением: песня, романс, вокальный ансамбль, хоровая музыка, опера.
* **Высота звука** - свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты - камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.
* **Высокий бас** (кантанте) - бас певучий, верхний диапазон - соль первой октавы. Светлый тембр, напоминает баритональный голос.
* **Голос** - звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром. Высота служит основой классификации певческих голосов. Различают певческие голоса поставленные (профессиональное пение) и непоставленные (бытовые). На протяжении жизни голос человека претерпевает значительные изменения. Время полного расцвета вокальных возможностей совпадает с обретением

полного физического развития и продолжается до 50-60 лет, когда голос начинает постепенно терять прежние качества.

* **Голосообразование, звукообразование, фонация** - процесс образования звука голоса. В голосообразовании принимают участие все компоненты голосового аппарата. Характер голосообразования может быть изменен в результате постановки голоса.
* **Голосовой аппарат** - система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:
	+ органы дыхания (источник звуковой энергии);
	+ гортань с заключёнными в неё голосовыми складками (источник возникновения звуковых колебаний);
	+ артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи;
	+ носовая и придаточные полости.

Система полостей глотки, рта и носа в вокальной методике часто называется надставной трубкой. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

**Голосоведение** - движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

**Голосовые связки** - две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут

смыкаться и размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых складках. Строение голосовых складок даёт им возможность колебаться как целиком, так и отдельными участками, от чего зависит характер звучания голоса. Так, например, в фальцетном регистре голосовые складки вибрируют только краями, в грудном - колеблются всей массой. Просвет между голосовыми складками называется голосовой щелью. При вдохе голосовая щель широко раскрыта, при выдохе - сужается. Размеры голосовых складок определяют тип голоса. Самые длинные и толстые - у басов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие - у колоратурного сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

* **Диапазон** - звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.
* **Дикция** (от лат. **dictio** - произнесение речи) - ясность и разборчивость произнесения текста. Непременное условие вокального и хорового исполнения - хорошая дикция. В хоровом исполнении это зависит от качества произношения каждого поющего и от однородности, и одновременности произнесения всей хоровой партии. Особенно важно чёткое произношение согласных. Для лучшего произношения также важны осмысленность

произнесения текста, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Произнесение слова должно соответствовать характеру произведения.

* **Диссонанс** (от лат. **dissonus** - разноголосый, нестройный) - неблагозвучное, напряженное одновременное звучание различных тонов (от двух и более звуков). Диссонанс противоположен консонансу, звучит более напряженно и вызывает ожидание разрешения (перехода в консонанс). К диссонансам относятся большие и малые секунды и септимы, тритон и другие увеличенные и уменьшенные интервалы, а также аккорды, включающие в себя эти интервалы.
* **Дискант** - самый высокий певческий голос мальчиков. По аналогии с голосом название распространилось на музыкальных инструментов: дискант-валторна, дискант как название тромбона-сопрано и проч.
* **Дуэт** (от итал. **duetto**, от лат. **duo** - два) - ансамбль из двух исполнителей.
* **Звукообразование** (**фонация**, от греч. **phone** - звук) - извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.
* **Звуковедение** - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса, например: кантилена, портаменто, маркато и т. п. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.
* **Интонирование** - осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.
* **Интонация** (от лат. **intono** - громко произношу) - точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.
* **Кантилена** (от лат. **cantilena** - пение) - певучее, связное исполнение мелодии. Основной вид звуковедения в пении, построенный на legato.
* **Концертмейстер** (от нем. konzertmeister) - имеется несколько значений: 1.) пианист, помогающий исполнителям (певцам или инструменталистам) разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте; 2) первый скрипач оркестра; 3) ведущий музыкант в каждой из струнных групп оркестра.
* **Контральто** - самый низкий женский голос. Диапазон от фа малой октавы (ниже - редко и преимущественно в народных хорах) до фа второй октавы. В хоре исполняют партию вторых альтов. Иногда используется в унисон с тенорами, как исключение.
* **Лирический баритон** - по лёгкости звука приближающийся к тенору.
* **Мелодия** (от греч. **melodia** - пение, напев, песня) - одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки. Мелодия - ряд звуков,

организованных ладово, интонационно, ритмически и образующих определённую структуру.

* **Меццо-сопрано** - средний женский голос, с глубоким, насыщенным тембром. Диапазон ля малой октавы до ля второй октавы. Различают высокое (лирическое) меццо-сопрано, по характеру звучания приближающееся к сопрано, и низкое, приближающееся к контральто.
* **Микст** - регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью по сравнению с грудным регистром и большей насыщенностью, звучностью, чем фальцет. В миксте у мужского голоса преобладает грудной характер звучания, у женского головной.
* **Постановка голоса** - процесс индивидуального обучения пению. Выработка у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всём диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.
* **Прикрытие звука** - настройка голосового аппарата (главным образом за счёт расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемнённость, округлённость, мягкость и глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нём так называемой нижней форманты. Такой приём используется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всём диапазоне. В академическом пении преимущественно используется только прикрытый звук. Меру прикрытия звука устанавливает педагог, дирижёр, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.
* **Певческая установка** - положение, которое певец принимает перед началом пения. При положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив нога на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Правильная певческая установка важна, поскольку она помогает овладеть правильными певческими навыками.
* **Регистр** (от лат. **registrum** - список, перечень) - участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром.

В голосе различают нижний, или грудной регистр, верхний, или головной регистр (фальцет), смешанный, или микст. У мужского голосов иментся два природных регистра: грудной и головной. У женщин - три: грудной, смешанный, головной. В голосе необученного певца регистры резко различимы, границы их определяются так называемыми переходными звуками, более или менее постоянными для каждого типа голоса: у баса до- диез1 (до1), у баритона ре-диез1 (ре1), у тенора фа-диез1 (фа1), у сопрано ми1

- фа1 (при переходе к смешанному регистру) и фа-диез2 (фа2) (при переходе к головному регистру), у меццо-сопрано и контральто фа-диез1 (фа1) (при переходе к смешанному регистру) и ре-диез2 (ре2) (при переходе к головному регистру). Поставленный голос отличается сглаженностью, постепенностью перехода от нижних звуков диапазона к верхним. Использование "чистых" регистров обученными певцами, в отличие от народных певцов, применяется эпизодически, как вокальная краска. Исполнение переходных (к верхнему резонатору) звуков требует некоторого их затемнения - "прикрытия".

* **Сопрано** - самый высокий женский. Диапазон от до первой октавы до до третьей октавы. Сопрано бывает драматическое (характерное полнотой и силой звучания), лирическое (более мягкое) и колоратурное (отличается подвижностью, способностью к высоким нотам, с ярко выраженным вибрато). Также существуют промежуточные виды: лирико-драматическое и лирико- колоратурное сопрано.
* **Тесситура** (от итал. **tessitura** - ткань) - высотное положение голоса в данный момент по отношению ко всему диапазону этого голоса. В зависимости от преимущественного употребления тех или иных звуков, тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Соответствие тессетуры характеру голоса является одним из условий естественности, свободы, красоты звучания и достижения наибольших средств выразительности в голосе.
* **Тенор** - высокий мужской певческий голос. Диапазон до малой октавы до до второй октавы. Нотируется в басовом и теноровом ключах, в скрипичном ключе октавой выше действительного звучания. Тенор бывает лирический (tenore di grazia) и драматический (tenore di forza), а также средний между ними - меццо-характерный - и редкий тенор-альтино (с развитым верхним регистром - выше до второй октавы). В хоре Тенора лирические и альтино составляют первую партию, остальные - вторую. Вследствие частого применения в хоре (особенно в мужских) высокой тесситуры важно умение теноров пользоваться фальцетом и микстом.
* **Тембр** - окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться.
* **Фальцет** (от итал. **falsetto**, от **falso** - ложный) - способ воспроизведения высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов).
* **Филировка**, **филирование** (от фр. **filer un son** - тянуть звук) - умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот; эффектный прием, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях старинных и классических опер. Хорошо выполненная филировка предполагает владение процессом певческого выдоха, позволяющего плавно усиливать (или ослаблять) посыл дыхания так, чтобы качество звука и его высота оставались неизменными. Наличие навыка филировки - показатель правильности и естественности звукообразования. Изучение данного элемента техники ведётся, как правило, от forte к piano.
* **Хормейстер** - руководитель хора: оперного, хоровой группы ансамбля песни и танца, помощник художественного руководителя хорового коллектива.
* **Центральный бас** - голос обладает широкими возможностями. Ярко выражен басовый тембр. Могут использоваться как в высоком диапазоне, также могут насыщенно дополнять нижний регистр.
* **Цепное дыхание** - используется в хоровом пении, певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания.

ДЛЯ ЗАМЕТОК