**Почему первоклассники отвлекаются?**

Кто такой первоклассник? По сути, это еще дошкольник, который вчера бегал, резвился, играл с игрушками — в общем, делал только то, что ему хотелось.

Проблема в том, что внутренний психологические процессы у ребенка изменяются намного медленнее. Поэтому дети шестилетнего возраста не обладают достаточным уровнем произвольного внимания. Для них проблематично долго сосредотачиваться на одном задании. Они часто отвлекаются и абсолютно не вникают в смысл объяснений учителя.

Нередко можно заметить, как во время работы над упражнением некоторые дети просто смотрят в окно. Или посреди урока вдруг раздается возглас: «Смотрите, птичка на подоконник села!». Все это свидетельствует о том, что ребенок уже переключил свое внимание на другой объект.

**Чередование видов деятельности**

Например, при изучении новой буквы с детьми нужно проводить такие упражнения:

* звуковое восприятие и выделение звука: разучить чистоговорку, отгадать загадку и установить первый звук в отгадке и т.д.;
* знакомство с буквой: рассмотреть на образце, придумать, на что она похожа, вылепить ее из пластилина или вырезать из бумаги, написать в тетради;
* чтение слогов: в таблице, по лучикам;
* поиск нужного звука в слове и т.д.
* Кроме того, нужно помнить, что выполнение каждого отдельного упражнения должно занимать 2 – 5 мин.
* **Доступность**

На уроках математики необходимо использовать материал доступный по возрасту.

**Игровая и практическая деятельность**

**Данные виды деятельности должны быть взаимосвязаны**

**Поведение учителя**

Не стоит забывать о ведущей роли учителя на уроке. Тем более это важно в 1 классе. Нужно:

* постоянно перемещаться по классу;
* менять тональность и темп голоса;
* свободно жестикулировать;
* делать смысловые паузы;
* использовать оригинальные атрибуты: волшебная палочка, клоунский колпак, белый халат и т.д.;
* надевать яркие «броские» аксессуары.
* Можно использовать **эффект неожиданност**и, удивить первоклассников нестандартным поведением или внезапным появлением какого-то предмета.
* Также учителю рекомендуется периодически просить детей **повторить последние два-три слова**, которые он произнес.
* Еще один **прием — «забывчивость»**.

Лучше вести диалог, давать ученикам возможность высказать свое мнение, добиваясь таким образом от них ответной реакции.

* Умение удерживать внимание первоклассников на уроке — очень важный навык для учителя. От этого зависит [дисциплина в классе](https://www.google.com/url?q=http://pedsovet.su/forum/235&sa=D&ust=1487085582454000&usg=AFQjCNFpAE8pX-uEsFufT-xbYvUTWXPNOQ) во время занятия и успеваемость его учеников

# Пять способов привлечь внимание младших школьников на уроке

Работая учителем уже третий год, я поняла одну простую истину: невозможно вести урок, если внимание детей полностью не направлено на учителя. Возникает вопрос: «Как же его, это самое внимание, привлечь?». Методом проб и ошибок я нашла как минимум пять способов привлечь и удержать внимание младших школьников во время работы на уроке. Итак, начнём по порядку…  
  
  
**Способ №1: Внешний вид**

Как бы банально это ни звучало, но фраза «Встречают по одёжке» весьма уместна в этом случае. В какой бы класс, и на какой бы урок не пришёл учитель, всегда первым делом дети оценивают именно его внешний вид. Я заметила, что детей привлекает одежда, которая соответствует последним модным тенденциям: они могут бесконечно рассматривать твою блузку или брюки, туфли на шпильке или юбку. А это ли ни привлечение внимания? Ведь в таком случае взгляд детей прикован именно к учителю. Дело сделано - ученики попали на Вашу «удочку», можно начинать урок!

**Способ №2: Актёрская игра**

И я ничуть не перепутала школу с театром. Да-да, именно актёрская игра! Причём достаточно грамотная. Главное - не переигрывать. Дети, особенно [начальные классы](http://www.uchportal.ru/nachalnaya-shkola/10-prichin-stat-uchitelem-nachalnyh-klassov), очень «ведутся» на «театральные» интонации в голосе, на переходы речи от плавной к быстрой и громкой. Им нужны эмоции, а не монотонный монолог учителя. Таким образом, можно рассказать им всё, что угодно: от порой достаточно скучного правила по русскому языку до банального примера по математике. Главное, чтобы это было «вкусно» подано.  
  
  
**Способ №3: Наглядность**

Причём, абсолютно не важно, в каком именно виде она будет проявляться, будь то презентация, плакаты или видеоролик. Дети рады любой форме наглядного материала. Урок как будто «оживает», как только я включаю презентацию или небольшой фильм по изучаемой теме.

**Способ №4: Жизненный опыт**

Я всегда стараюсь вести урок так, чтобы он каким-либо образом затрагивал реальные жизненные ситуации и заставлял детей вспоминать и применять свой жизненный опыт. Так они понимают, что знания, получаемые на уроках, рано или поздно в той или иной ситуации пригодятся им в жизни. Это отлично привлекает внимание и усиливает желание детей учиться чему-то новому.

**Способ №5: Внимание каждому ребёнку**

На любом уроке всегда есть дети, которые хотят высказать своё мнение по изучаемой теме, дети, которые имеют свою точку зрения и готовы её отстаивать. Главное, что может и должен сделать учитель в такой ситуации - это постараться выслушать каждого ребёнка. Конечно, очевидно, что за время урока сделать это невозможно. Но после него, в перемену, можно позвать к себе ребёнка, который не успел высказаться, и обязательно выслушать его. Так дети будут знать, что Вам не безразлично их мнение, а значит, его можно и нужно

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Название приема* | | *Описание приема* |
| *1* | *Голосовая и эмоциональная модуляция* | *Изменение интонации, тембра, высоты, громкости голоса (от крика до шепота)* |
| *2* | *Модуляция темпа речи* | *Выдерживание паузы; изменение темпа речи от медленного до скороговорки. Резкое изменение скорости речи.* |
| *3* | *Прерывание речи, использование антиципации (догадки)* | *Прерывание речи на словах, достаточно очевидных с требованием произносить их вслух тем, кто догадался, на каком слове прервана речь. Активность слушателя поощряется словесно или отметками.* |
| *4* | *«Провалы памяти».* | *Якобы забывание достаточно очевидных для класса элементов сообщения: дат, имен, терминов, названий и т.д., - с просьбой помочь вспомнить, поощрение активных.* |
| *5* | *Жестикуляция.* | *Сопровождение речи мимикой и адекватной содержанию эмоциональной и иллюстративной жестикуляцией. Ладони открыты, жесты свободные и широкие.* |
| *6* | *Риторические вопросы* | *Повторение основных моментов сообщения в форме вопроса, на который, после небольшой паузы дает ответ сам докладчик.* |
| *7* | *Контрольные вопросы* | *Задается вопрос по только что изложенному материалу с требованием исчерпывающего ответа; поощрение активных.* |
| *8* | *Наводящие вопросы* | *В случае затруднения ответа на контрольный вопрос, косвенно описывающий смысл изложенного ранее фрагмента сообщения.* |
| *9* | *Вопрос – предложение. Смысловая антиципация. Выводы.* | *На основании изложенного задается вопрос – предложение, требующий для ответа смысловой догадки, о чем далее идет речь, и какие выводы можно сделать по изложенному материалу.* |
| *10* | *Уточняющие вопросы. Встречные вопросы.* | *Слушателям предлагается после каждого смыслового фрагмента задавать уточняющие вопросы по изложенной теме или встречные вопросы на догадку: о чем пойдет речь далее. Активность поощряется оценкой.* |
| *11* | *Свободное конспектирование. Пересказ.* | *Предлагается слушателям составлять по ходу изложения конспект в свободной форме. Контроль в виде поочередного пересказа темы с использованием личного конспекта.* |
| *12* | *Конспектирование опорных (ключевых) слов.* | *Предлагается слушателям записывать опорные (ключевые) слова сообщения. Один из слушателей может это делать на доске. Контроль зачитывания по очереди опорных слов с подчеркиванием повторяющихся у слушателей слов; объяснение отличия опорных слов от слов контекста.* |
| *13* | *Конспект – рисунок. Ассоциативный рисунок.* | *Слушателям предлагается зарисовать возникающие по ходу изложения ассоциации, раскрывающие их понимание сути. Контроль в виде конкурса рисунков, их обсуждение.* |
| *14* | *Активное ассистирование. Усвоение (конвейер).* | *Преподаватель начинает чтение материала, затем передает учебник одному из слушателей (можно в случайном порядке), который продолжает чтение. Затем учебник передается другому слушателю и т.д.* |
| *15* | *Активное ассистирование. Закрепление (эстафета).* | *Преподаватель начинает пересказ материала, затем передает эстафету пересказа (карандаш, указку и т.д.) одному из слушателей, тот по команде преподавателя (например, хлопок ладонями) следующему слушателю.* |
| *16* | *Активное ассистирование (бейсбол).* | *Преподаватель задает вопрос и бросает мячик одному из слушателей. Тот отвечает (исчерпывающий ответ – 3 балла, правильный – 1 балл), задает свой вопрос и бросает мячик другому слушателю или преподавателю. Кто первым наберет 10 баллов, тот получает оценку (зачет).* |
| *17* | *Тренировка кратковременной (слуховой) памяти(эхо).* | *Преподаватель прерывает рассказ буквально на полуслове и требует от любого слушателя повторить последнее предложение без искажений: «Как эхо».* |
| *18* | *Экстрараздрожители (звуки или световые сигналы, не связанные с содержанием сообщения). Неожиданные раздражители вызывают ориентировочную реакцию и активизируют внимание.* | *Главное условие – внезапность: как бы случайно уронить книгу, указку, опрокинуть стул, включить на мгновение радио или магнитофон, включить или выключить свет, громко захлопнуть дверь, окно.* |
| *19* | *Тренировка внимания (карта острова сокровищ). Неспецифическая активация внимания косвенно помогает удерживать внимание на изложении учебного материала.* | *Преподаватель предлагает слушателям нарисовать план класса и во время урока отмечать его передвижение по классу: линии – движение, кружки с крестиком внизу – остановки. Там, где он будет останавливаться реже всего, спрятано «сокровище»(сувенир, лакомство). Приз получит тот, кто назовет это место и чья карта аккуратнее и подробнее.* |
| *20* | *Тренировка внимания (соколиный глаз).* | *Преподаватель предлагает следить во время урока за его жестами. Можно составить список жестов. Один из этих жестов – контрольный. Кто правильно подсчитает, сколько раз использовался этот жест поправления волос, очков, руки за спину – получает приз. Преподаватель записывает название контрольного жеста и количество его повторов на листочке и кладет себе на стол. В конце урока проводится опрос слушателей и выявляется победитель, который награждается призом и титулом «соколиный глаз».* |
| *21* | *Активизация внимания (будильник). Рекомендуется для вечерних занятий и во всех случаях, когда в группе слушателей ощущается усталость.* | *Перед уроком преподаватель пишет числовой ряд на листочке, разбивая время урока на интервалы, кратные 3 минутам, а напротив них пишет в случайном порядке фамилии слушателей. Кидается жребий среди слушателей: кому быть «будильником». «Будильник» получает листочек с временными интервалами и фамилиями. Ему нужно будет следить за часами и по истечении каждого временного интервала громко говорить фразу: «Иванов (Петров, Сидоров) вставай нас ждут великие дела!» названный слушатель должен встать и сказать: «Уже стою!»- затем вновь сесть на свое место. Преподаватель должен продолжать изложение материала не обращая внимание на их диалог.* |