Влияние музыки и музыкального ритма на работу мозга трудно переоценить. Современные исследователи утверждают, что восприятие музыки имеет огромное значение в формировании мыслительной функции у детей. Музыка структурирует внутреннюю работу мозга на подсознательном уровне без активного вовлечения самого слушателя, создает гармонию и вносит порядок в когнитивную деятельность ребенка.

 Учитывая особенности в развитии детей с ЗПР (низкий уровень познавательного интереса и познавательной активности, повышенная утомляемость и переключаемость внимания, низкий объем зрительной и слуховой памяти), можно предположить, что использование музыкальной лого- и ритмопластики учителем- логопедом и учителем -дефектологом в своих занятиях даст хорошие результаты в психическом развитии и оптимизирует весь учебно-познавательный процесс в целом.

 Ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игра. Это связано с психическими особенностями данного возрастного периода в жизни человека. Внимание ребенка концентрируется и удерживается на изучаемом объекте только при условии оживления его интереса. Позитивной же мотивацией к этому может служить, как правило, только игровая деятельность. Может ли педагог непрестанно играть с детьми? Набор дидактических игр ограничен, театрализованная игра требует большого подготовительного периода и соответствующего оснащения, сюжетно-ролевая игра с трудом вписывается в рамки регламента занятия… Есть ли еще способы и методы для оживления педагогической ситуации? Как сделать процесс познания – праздником, обучение – желанной радостью? Педагог- дефектолог должен сам обладать способностью эмоционально, весело и зажигательно подавать информацию. Умение удивляться и восхищаться окружающим миром с его тайнами, загадками, невероятной гармонией и красотой он должен непрестанно транслировать детской психике. Этот процесс похож на цепную реакцию в ядерной физике. Если сам педагог не видит красоты, вряд ли он сумеет помочь видеть эту красоту другому, маленькому еще человеку! Все свои способности, таланты и возможности педагог должен использовать в процессе организации детского образования. Базовые детские потребности в движении, в игре, в общении можно объединить и использовать, мягко направляя их в нужное педагогу русло через игровую ритмопластику и логоритмику.

 Учитель –дефектолог для маленького человека должен стать другом, партнером по игре, иначе благостная ситуация развития, о которой говорил Л.С.Выготский не будет достигнута. Обстановка «школярства» и сухого авторитарного стиля подачи информации становится причиной отторжения и негативизма в ее принятии детьми.

 Радостная артистичная эмоциональная подача материала, использование всего диапазона мимики, жестов и дикции, включение в образовательный процесс музыки, сопровождающейся движением (которое само по себе помогает постигать смысл каждого слова) становится основой для включения ребенка в познавательную деятельность. Способность удивляться новому относится к началу интеллектуальной деятельности. Именно эта способность формируется как базовое условие для дальнейшего развития человека. Аппетит, как говорит поговорка, приходит во время еды. Вкус радости познания прививает педагог сам высоко его ценящий.

 Итак, ***музыка(ритм), простое движение и новое слово*** объединяем для достижения определенной педагогической цели или задачи (закамуфлированной пока для ребят под веселый танец, игру с постепенным ускорением, либо веселую интересную песенку). Ребенок видит и воспринимает в этот момент только одно желание педагога «Я хочу с тобой поиграть, повеселиться, спеть и сплясать». Как интересно… «поющий логопед» или «танцующий дефектолог» … Пока еще неизвестные слова, а также возникающие при соединении этих слов смыслы и образы, не так страшны. Ребенок слышит ритм, помогающий воспроизвести простые и знакомые ему движения, воспринимает эмоциональную окраску песенки. Все это лежит в зоне актуального развития его способностей. Игровая задача крайне понятна: «Делай как я и повторяй как я!». Затем чуть ускоряемся, повторяя тоже снова и снова. Как весело и зажигательно! Ничего сложного. Педагог добавляет: «Нет дыма из ушей? Не боитесь еще быстрее?» Дети не боятся. Они играют в «ускорялочку» не догадываясь о том, что уже завтра (а может уже сегодня!) до их сознания дойдет смысл каждого слова, сопровождавшего их движения… Возможно появятся вопросы, возможно образуются новые связи между старыми постигнутыми ранее знаниями и представлениями. Скрытая цель педагога - в непринужденной игровой атмосфере расширить детский кругозор, сделать понятнее и яснее новые понятия и объекты окружающего мира, перетащить из пассивного словаря в активный ранее неведомые слова, расширить зону ближайшего развития в целом.

В современных условиях использование музыки доступно каждому педагогу. Конечно, не плохо, если вы владеете инструментом и можете в любой момент собрать ребят вокруг него. Но диктофон, аудиозаписи в вашем смартфоне расширяют наши педагогические возможности.

 Все свои способности можно и нужно направить на то, чтобы детей удивить, вдохновить, сделать активнее их познавательное движение в этом сложном и прекрасном мире. Сегодня я предлагаю вашему вниманию авторские стихи с авторскими иллюстрациями «Все мое – твое!», к которым впоследствии будет приложен комплект авторских мелодий к каждому стихотворению, а также «минусовки» для их использования в педагогической работе.

 Л.С. Выготский мечтал победить дефект. Он положил на это всю свою жизнь, дал нам множество бесценных инструментов для работы. Мы продолжаем его дело, хотя становится все труднее в современных условиях. Больных детей становится больше, диагнозы тяжелей и структура дефекта сложнее. Социальный запрос общества на нашу помощь огромен, а коэффициент полезного действия снижается при использовании старых методических форм, особенно в работе с особенными детьми. Нужно искать, нужно пробовать, нужно работать так, чтобы при виде вас дети хлопали в ладоши и кричали: «Давай опять поиграем!». Всем нам творческого вдохновения, педагогической мудрости и отклика в детской любви!

Конец формы