***Развитие сюжетно-ролевой игры у слабовидящих детей***

Своеобразие игровой деятельности слабовидящих и незрячих детей обусловлено дефицитарностью сенсорных анализаторов, отсутствия возможности системного и полноценного восприятия всеми чувственными анализаторами. Первичные ограничения в структуре дефекта по Л.С.Выготскому диктуют особенности игровой деятельности:

1. Значительная ретардация в развитии этапов игровой деятельности: у детей с нормотипичным развитием к пяти годам формируется интерес к ролевой игре, выстраивается сюжетная линия, в то время как слабовидящий ребенок продолжает использовать манипулятивные и процессуальные действия предметами, принятие роли существенно опаздывает по времени появления в игре таких детей. Согласно учения Л.С.Выготского развитие детей с нарушениями проходит те же этапы, что и нормотипичное развитие, только в своем темпе с учетом своеобразия первичного дефекта.
2. Предпочтение музыкальных, озвученных игрушек формируется с раннего возраста и сопровождается в последствии. Дети, лишенные полноценного зрительного восприятия, с удовольствием ориентируются на осязание и звучание предметов, что определяет специфику выбора игрового материала (погремушки, музыкальные игры, тактильные карточки, книги).
3. В действиях с предметами присутствует определенная дефицитарность, неловкость и неприспособленность, предметы часто используются не по назначению, а с целью получения звуковых и тактильных ощущений.
4. От степени повреждения зрительного анализатора зависит дальнейшее развитие игровой деятельности ребенка и обогащение его восприятия внешнего мира и наполнения представлениями об окружающем мире, предметах, их назначении и способов взаимодействия с ними. Так,у рано ослепших детей и незрячих от рождения, опыт познаний существенно мал, что затрудняет процесс накопления сенсорных представлений и развития любого вида деятельности, значительно снижает кругозор и осведомленность.
5. Эмоциональная нестабильность, часто скрытность, закрытость, повышенная тревожность и страх неизвестного, сложности в коммуникации, низкая инициативность в контакте и игре, нарушения в моторном развитии и пространственной ориентации значительно тормозят развитие игровой деятельности слабовидящих детей.

С учетом данных характерных особенностей игровой деятельности слабовидящих детей и с опорой на сохранные функции целесообразно выстраивать коррекционную работу по развитию сюжетно-ролевой игры.

Важно отметить необходимость более длительного периода по освоению каждого этапа становления игрового процесса, так как простые манипулятивные действия присутствуют в игре таких детей намного дольше, применение по назначению предметов также затруднено по причине малого опыта и отсутствия знаний и представлений. Научение предметно-практической деятельности тоже затруднено сниженной способностью к копированию и воспроизведению действий, часто у таких детей происходит замещение действия озвучиванием, (так ребенок, может заменить действие ножницами словами “чик-чик, я стригу”). Поэтому первым этапом к игре - можно выделить наполнение представлений о предметах, их назначении и способах взаимодействия с ними, развитие исследовательских и практических действий.

Накопление и пополнение знаний и представлений об окружающем мире, речевое развитие, чтение сказок, обсуждение игр, беседы, обмен ощущениями и эмоциями от игры, мотивация фантазировать и играть в воображение - как методы развития игры. Создание особой позитивной атмосферы, приобщение детского коллектива к совместной игре, организация игры педагогом.

Освоение предметов-заместителей, приобщение ролей к игре, назначение ролей, игра в ассоциации (на что похоже, что напоминает, встречал ли ты раньше этот предмет, что можно с ним сделать?), воспроизведение сюжетов сказов, рассказов, проигранных ранее игр.

Игра - это деятельность, в которой моделируются социальные отношения и развивается сюжетная линия, имеющая замысел, развитие и результат или , как писал Л.С.Выготский, “игра -есть арифметика социальных отношений”, что предполагает наличие ролей.

Развитие исследовательских действий посредством тактильного обследования, развития навыков сравнения и сопоставления с сенсорными эталонами, накопление сенсорно-перцептивного опыта - одна из задач в развитии игровых действий. Расширение предметных представлений, назначений действий с ними позволит перейти к более сложным игровым действиям, связанным с образами предметов и ролями.

Развитие мелкой и крупной моторики является необходимым этапом в становлении игровой деятельности, по причине низкой координации движений, потребности точного тактильного восприятия для дифференцирования предметов и пространственного определения себя и объектов вокруг.

Развитие творческой деятельности, как словесной (сказкотерапия, игры в ассоциации, беседы, групповые словесные игры), так и практической, особенно с пластичными материалами (глина, пластилин, тесто).

Только на пятом- шестом году формируется предметно-игровые и ролевые действия у детей со слабым зрением. При этом игровые и ролевые действия значительно примитивны и ограничены по своему содержанию.

Характерная однообразность, не умение развернуть сюжет, малая коммуникативная активность, дети не организуются в группы более 2-3 человек, требуют организующей и направляющей деятельности педагога. Низкий уровень заинтересованности и мотивации в игре.

Особую роль в развитии игры относят к подбору игрового материала: игрушка должна вызывать заинтересованность, приятные ощущения, быть простой и функциональной, отображать предметы и явления окружающего мира. Чем больше действий можно выполнить с этой игрушкой, чем проще в узнавании она будет, тем более стойким будет интерес к ней и многообразнее ее применении, а значит быстрее сформируется предметно-заместительная деятельность, творчество, фантазия и воображение.

Следующий этап обучения это привнесение сюжета и ролей в игру. Для этого педагог на первоначальном этапе должен занимать роль ведущего и использовать уже полюбившиеся игрушки, как заместители, предлагать и инициировать неожиданный ход событий, вовлекать в диалоги и в речевые сюжетные цепочки, помогать воплощать фантазии в практические действия. Использовать сначала выстраивание сюжета в речи и потом переносить его в практическую реализацию в игре, то есть проигрывать ранее придуманный и озвученный сюжет. Педагог выступает организатором игры и действует от поведения играющих, направляя и развивая сюжет, активизируя малоактивных, предлагая им роли, подсказывая, стимулируя, мотивируя, подбадривая, предлагая игровые ситуации и вовлекая всех в игру, тем самым обучая и расширяя игровую деятельность.

Игры по сюжету сказки или рассказа часто используют, как инструмент развития сюжетно-ролевой активности у слабовидящих детей. Детей постепенно знакомят с предметами необходимыми для поставки сказки, пробуждают интерес к участию, раздают роли, согласно пожеланиям или схожести по характеру. В последствии данная игра может перейти в театрализованное представление сказки с использованием кукольного инвентаря. Так, может быть разыграна сказка Репка, Теремок, Курочка-ряба и другие.

Заучивание сказок, рифмовок, считалочек, стихотворных строк, в младшем дошкольном возрасте и обсуждение пословиц и поговорок в более старшем дошкольном и школьном возрасте развивает образное мышление и сюжетно-ролевую игру.

Активное использование словесного объяснения действий, номинирование игровых и процессуальных действий (тук-тук - молоток, чик-трак - ключ, ту-ту- паровоз) обогащает образы предметов и явлений, слияние действия со словом позволяет разнообразить и усложнять игру.

Музыкальные занятия, знакомство с фольклором, народными танцами, хороводами, заучивание песен и танцев, организация праздничных и театрализованных мероприятий, разыгрывание сценок по ролям.

Сеансы релаксации под музыкальное сопровождение, игры в сенсорной комнате, погружение в сухой бассейн, игра с сухим дождем, тактильные дорожки и книги, обсуждение ощущений и эмоций, выстраивание историй, сюжетных линий с выдуманными героями.