А. А. Блок «Соловьиный сад»

9 октября 1913 год… Премьера спектакля «Кармен» в театре Музыкальной драмы… Главная роль принадлежит Любови Александровне Андреевой-Дельмас… Вихрь чувств, эмоций и впечатлений… Чуть позже А.А.Блок напишет о том, что его полностью поглотила эта «буря музыки и влекущая колдунья». Принято считать, что поэма «Соловьиный сад», создававшаяся с января 1914 по октябрь 1915 года, принадлежит периоду ярких отношений А.А.Блока и оперной певицы Л.А. Андреевой-Дельмас.

Обратим своё внимание на сюжет «Соловьиного сада». Перед нами предстает бедный рабочий. Всё его богатство- старенький домик и верный осел. Изо дня в день главному герою, чтобы не умереть с голоду, приходится заниматься тяжёлой работой. Бедняк постоянно проходит мимо прекрасного сада, волшебного и чудесного, но не решается отворить калитку и войти в этот уголок радости и безмятежности. Но всё же главный герой осмеливается посетить этот чудесный сад. Красота окружающей природы, чарующее соловьиное пение, тихий трепет листвы на деревьях- всё это поражает бедняка. Попав в такое райское место, герой вдруг забывает про всё: и про свою тяжёлую работу, и про своего верного товарища. Но спустя какое-то время герою становится невыносимо скучно. Нет труда, пусть даже и очень тяжёлого, а душе не хватает волнений обычной человеческой жизни. Главный герой уходит из волшебного сада… Но время не стоит на месте… И нет уже старенького дома… Не нашел и осла, которого когда-то считал своим другом…

Да, А.А. Блока называли певцом «Соловьиного сада». Здесь перед нами предстают постоянные раздумья поэта о месте человека в жизни, в общественной борьбе.

Первая глава поэмы построена на контрастах. «Бедняк обездоленный» проводит жизнь «в хижине тесной», работа его тяжела и изнурительна. «Осел усталый» тихо бредёт за измученным от непосильного труда хозяином. А в саду, за резной решёткой, постоянно слышатся пение и смех. Там «не смолкает, напев соловьиный, что-то шепчут ручьи и листы». Именно здесь происходит подготовка нас, читателей, к тому, что будет происходить во второй главе поэмы. Мы знакомимся с прекрасным таинственным садом, который противопоставлен безотрадному труду бедного человека и который порождает мечты об иной жизни.

Во второй главе Блок необычайно интересно передает силу неотступной мечты главного героя, раскрывая его душевный мир. Что- то небывалое происходит с бедняком. Даже «осёл удивляется бедный» тому, что хозяин становится задумчив и молчалив. «И чего в этой хижине тесной я, бедняк обездоленный, жду?..»- герою не нравится его жизнь, он мечтает о чём-то лучшем. Где-то совсем рядом слышится влекущее к себе соловьиное пенье, а в «синем сумраке белое платье мелькает». Своим «кружением и пеньем» девушка, волшебная и сказочная, манит к себе.

Бедняк мучается, терзает свою душу. В третьей главе происходит нелегкая душевная борьба главного героя. И он ставит перед собой вопрос: «Наказанье ли ждёт, иль награда, если я уклонюсь от пути?» Но мы понимаем, что герой уже сделал свой выбор.

Четвёртая глав- это подтверждение того, что мечта достигнута. Развёрнутая метафора («Сердце знает, что гостем желанным буду я в соловьином саду») ёмко и точно раскрывает душевное состояние главного героя.

В пятой главе поэт нам показывает, что обстановка, в которую попал «бедняк обездоленный», может очаровать и пленить каждого человека. И герой «забыл о пути каменистом, о товарище бедном своём». Именно в этой главе очень ярко прослеживаются образы соловья и розы (образы нежной любви). И море! Это же символ народной силы и мощи! Да, Блок утверждает необходимость подчинения личных интересов общественным.

Шестая глава…Герою трудно уходить из сада! Прохлада, цветы, соловьиные песни, красавица, которая открыла для него «чуждый край незнакомого счастья»… Но бедняк покидает это райское место.

Седьмая глава- это подведение итога всей поэмы «Соловьиный сад». Герой вернулся, но не нашел ни хижины, ни осла. Попытка уйти от «жизни проклятой» в безмятежный соловьиный сад не осталась безнаказанной.

Поэма А.А.Блока «Соловьиный сад»- это яркое повествование о тех, кто личные интересы никогда не ставит выше общественных.