**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Дворец детского (юношеского) творчества**

**Московского района Санкт-Петербурга»**

**Статья: методы преподавания**

**особенностей акварельных приемов на занятиях изобразительным искусством по ДООП «Изобразительное искусство»**

**(вторая часть)**

**Разработчики:**

**Лаптева Асия Тагировна –**

**педагог дополнительного образования**

**отдела ИЗО и ДПИ.**

**Ганиева Тамара Александровна –**

**преподаватель МОБУ ДО**

**Пашская ДШИ**

**Санкт-Петербург**

**2021**

ВВЕДЕНИЕ

В этой статье мы продолжаем знакомиться с методами преподавания приёмов работы акварельными красками на занятиях с детьми. Как мы упоминали в прошлый раз, акварельная техника очень сложна и требует мастерства владения кистью, мастерства видения тона и цвета, знания законов смешивания цветов и нанесения красочного слоя на бумагу. Для того, чтобы развить эти качества у ребенка и для того, чтобы интерес к изучению акварельной живописи у него не пропал, мы выстраиваем работу от простого к сложному, а также раскрываем детям всё разнообразие интересных и необычных приёмов этой техники. Приём номер два, который мы рассмотрим – «выскребание» красочного слоя.

**Создание акварельного изображения с помощью приёма: «выскребание»**

Ход работы:

1. Подготовка

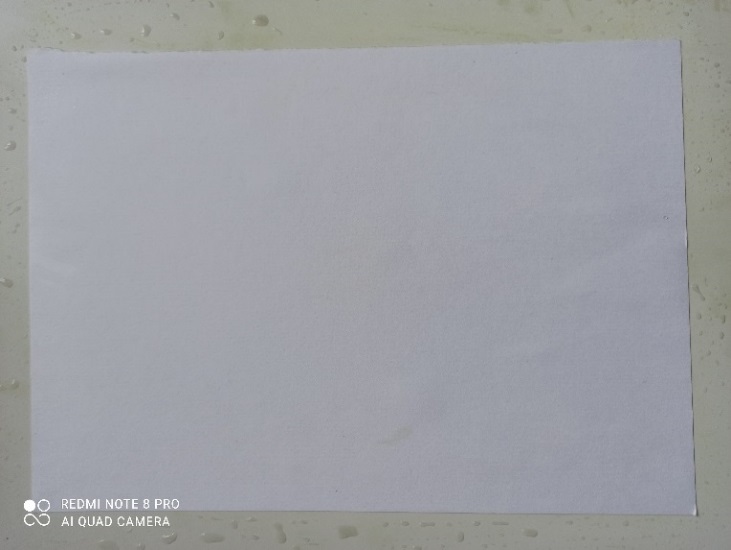
Рисуем эскиз будущей работы. Продумываем цветовую гамму, пользуемся цветовым кругом Иттена. Вспоминаем цветовые гармонии.

Берём акварельные листы форматом А4, кисти: большую, среднюю и тонкую кисти, морскую губку, любую пластиковую карту. Поверхность стола должна быть гладкой, мы используем пластик или оргстекло.

1. Практическая работа.

Смачиваем заднюю поверхность бумаги и прикладываем к поверхности стола. Смачиваем лицевую сторону листа и разглаживаем пузыри воздуха под бумагой. Ждем, когда бумага "подвянет".



Крупной кистью задаём фон и основные формы

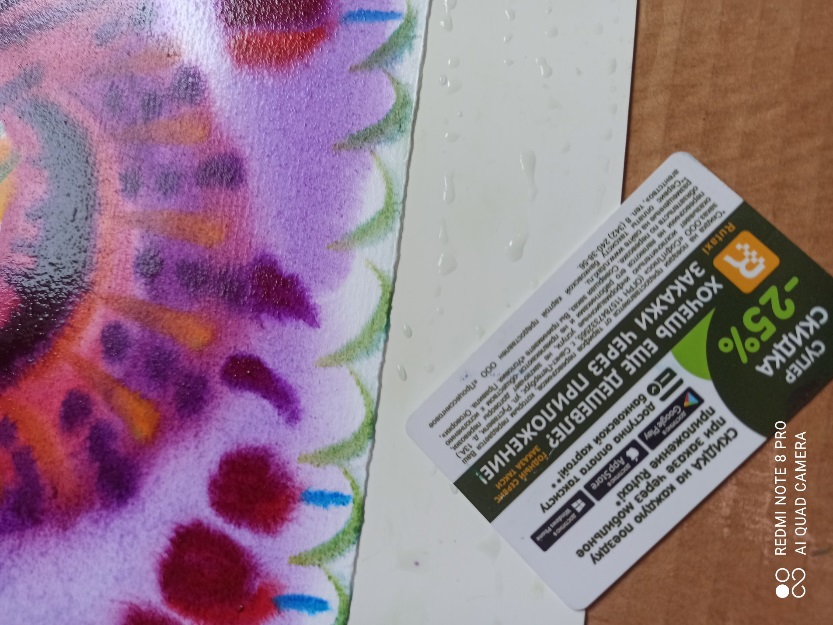
Средней кистью прорисовываем детали:



Затем берём пластиковую карту и проводим по непросохшему слою краски линии, контуры.

Мы работаем углом и ребром карты, выскребая пятна света.



Проводя картой по тёмному слою, остаются светлые следы, а если проводить углом карты по светлому слою краски, остаются темные линии, добавляя для большей выразительности изображения, прием из прошлой статьи: «продавливание».



Далее, как в прошлый раз, после высыхания, в местах перекрёстков линий добавляем цветовые пятнышки, по принципу шахматной доски. И прорисовываем мелкие детали.



1. Подведение итогов.

Педагог с обучающимися просматривает работы. Вместе анализируют выполненную работу и обнаруживают удачные моменты в работах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В школах и студиях уделяется немало времени рисованию акварелью, т.к. акварель является универсальным средством для создания изображений, поскольку дает возможность воспроизводить все жанры. Водная основа этих красок позволяет получать уникальные и непредсказуемые эффекты. Поэзия в красках, полёт фантазии, цветная музыка – это лишь некоторые эпитеты, которые заслуживают акварельные произведения. Мир акварели станет доступным для всех желающих, при наличии упорства и трудолюбия!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ:

1. Сайт: Вдохновение. Художественная школа. https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-akvareli-dlya-nachinayushhih/