**Психолого-педагогические основы развития творческих способностей подростков на уроках иностранного языка**

**Сабирова Алина Фаизовна, учитель английского языка**

**МАОУ «Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар-Алабуга»» ЕМР РТ, г. Елабуга**

В настоящее время общество требует условий необходимых для успешной реализации личности, которая стремится к формированию своего будущего. Актуальной темой является развитие творческих способностей у учащихся в процессе изучения иностранных языков. К проблеме использования английского языка, как средства развития творческих способностей школьников в учебно-воспитательном процессе обращаются многие авторы. Это связано с развитием интереса учащихся к изучению иностранных языков [1, c. 187].

Одной из важных задач педагогики является выявление условий развития творческих способностей личности и ее воспитание. Человеку обладающим творческим складом ума легко удается сменить профессию, достичь высоких результатов. Общество нуждается в творческих личностях, которые смогут создать новые технологии, предлагающие нестандартные способы решения проблем. Такие люди с легкостью реализовывают себя. Задача учителей заключается в способности разглядеть и раскрыть талант каждого учащегося, что позволит реализовать себя, достигнуть высоких результатов в обучении и дальнейшей работе. Учитель должен воспитать инициативную личность, способную найти творческий подход к любому делу.

Необходима разработка новой стратегии развития системы образования при помощи новых образовательных технологий, которые будут способствовать повышению её качества. Программы школ должны включать в себя дисциплины, которые будут давать знания ориентированные на обеспечение успеха учеников. Необходимо увеличить количество информационных систем поддержки и грантовых систем, стимулирующих освоение учащимися иностранных языков. Перед педагогами стоит задача воспитания творческой личности, что в дальнейшем может повысить ее конкурентноспособность.  
 На современном этапе развития образования, усиление внимания к подросткам с творческими способностями – актуальная задача школы. Больше всего времени уделяется подготовке учащихся к успешной сдачи выпускных экзаменов. При большом объеме теоретических знаний творчеству не остается времени. Преподаватели упускают тот факт, что к детям обладающим творческими способностями нужен особенный психолого-педагогический подход.

Подростковый возраст считается наиболее тяжелым в развитии. Центральным психологическим новообразованием подростка обладающим творческими способностями является чувство взрослости, которое проявляется в его отношении к самому себе, как к взрослому человеку и желании утвердить свою взрослость [7, c. 467]. Подростки обладающие творческими способностями ставят перед собой цели, но, к сожалению, они не всегда являются реалистичными, что пробуждает чувство собственной неполноценности.

Очень часто чрезмерная увлеченность творческих подростков любимым делом, упорство в достижении целей приводит к тому, что у подростка возникает желание прекратить свою деятельность. Он может прекратить выполнение даже интересных заданий, если есть жесткие временные ограничения [3, c. 324].

Познавательная сфера творческих подростков заключается в том, что они обладают сверхчувствительностью к знаниям, высокой концентрацией внимания, интерес к дивергентным задачам. Мышление отличается оригинальностью, ассоциативностью и продуктивностью. Такие подростки легко и быстро усваивают знания, обладают интеллектуальным любопытством [3, c. 327].

Отличительной чертой подростков обладающих творческими способностями является высокая познавательная потребность. Такая потребность характеризуется активностью. Творческий подросток самостоятельно ищет новую информацию, смену впечатлений, испытывает желание в процессе познания. Чем больше подросток узнает – тем больше ему хочется знать. Эту потребность невозможно удовлетворить [6, c. 39].

Подростки обладающие творческими способностями чаще всего бывают неорганизованными. Они очень активны, энергичны, способны выполнять задания требующие большого количества времени, но не способны выполнять задания, имеющие временные ограничения. У таких детей может быть хорошая долговременная память, способная сохранять большой и достаточно сложный материал, но иногда может проявляться слабость в кратковременной памяти, которая вызывает сложности в повторении только что сказанного материала [2, c. 49].

Несмотря на то, что не всем учителям удается работать с творческими подростками, именно такие ученики нуждаются в особенном учителе, который сможет помочь им преодолеть трудности, возникающие в процессе обучения. Н.С. Лейтес выделяет три типа учителей, которые обладают особенностями важными для развития творческих способностей подростков:

- учитель, создающий атмосферу эмоциональной вовлеченности, вводящий подросток с творческими способностями в учебный предмет, возбуждающий интерес к изучаемому предмету;

- учитель, который умеет закладывать основы мастерства;

- учитель, выводящий подростка с творческими способностями на высокий профессиональный уровень [6, c. 123].

Творческим подросткам необходимо много работать. Упорный труд приводит к желанию добиваться новых высот. Задача учителей иностранного языка заключается в том, чтобы они поддерживали и развивали индивидуальные особенности школьников подросткового возраста, обладающих творческими способностями. Обнаружив у подростка способность творчески мыслить, важно не упускать ученика из виду, поддерживать интерес к предмету. Важно, при подготовке к уроку продумать все его этапы так, чтобы у подростка обладающего творческими способности не было времени заниматься посторонними делами [5, с. 90].

Если у учителя иностранного языка возникает страх потери творческих способностей у подростка, то ему необходимо занимать творческих учеников проблемными, творческими и повышенной сложности заданиями. Учитель должен применять новые методы, технологии и средства обучения иностранному языку.

Решение проблем развития творческих способностей зависит не только от учителя, но и от родителей, их поддержки и желания способствовать развитию творчества у подростков. Родителям стоит обратить внимание на детей, которые проявляют выдающиеся способности. Главной задачей родителей является научить подростков понимать, предусматривать ситуации и события, выработать реакцию на различные ситуации, преодолевать трудности [4, с. 298].

Одной из целевых установок школы является подготовка учащихся к самостоятельному поиску, обработке и использованию информации. Для этого на уроках иностранного языка используются задания, направленные на творческий и нестандартный подход к поиску информации с последующим представлением в письменной или устной форме. В основе заданий такого типа лежит личностно-ориентированный подход, позволяющий раскрыть познавательные и творческие способности учащихся на уроках иностранного языка.

Поставленная цель – развитие творческих способностей подростков на уроках иностранного языка решается через ряд задач: формирование способности творчески мыслить; развитие инициативности уверенности в себе; умение самостоятельно использовать знания в нестандартных ситуациях; воспитание непрерывной потребности в новых знаниях и самосовершенствовании.

Содержание работы по развитию творческих способностей у подростков на уроках иностранного языка включает в себя несколько элементов: определение уровня развития творческих способностей у подростков и их творческого потенциала; задания включающие в себя творческий подход к их выполнению.

При организации творческой деятельности учитываются особенности различных организационных форм обучения, которые оказывают положительное влияние на процесс развития творческих способностей у учащихся подросткового возраста в ходе выполнения творческих заданий:

- индивидуальная организационная форма обучения дает возможность учителю составлять задания разного уровня сложности, тем самым давая возможность ученикам проявить себя;

- групповая форма организации обучения дает учащимся возможность работать над творческим заданием по совместно разработанному плану; данная форма обучения позволяет устранить психологические барьеры, является оптимальным для использования методов активизации мышления;

- коллективная форма обучения позволяет ученикам ставить общие цели и задачи, активное взаимодействие учащихся в одном коллективе позволяет повысить уровень их сплоченности и взаимопонимания в процессе творческой деятельности.

В современной педагогике считается, что развитие творческих способностей учащихся можно реализовать при помощи применения проблемного, эвристического, исследовательского методов обучения, которые способствуют развитию эвристических умений в процессе решения проблемных ситуаций, поисковому характеру процесса обучения и развития, и активизируют знания, аналитические умения, имеющиеся у обучаемых. Большим преимуществом этих методов является наличие проблемы в решаемых заданиях, которая не раскрывает всех средств её решений. Это побуждает учащихся к высокой умственной активности, которая влияет на развитие творческой деятельности.

Показателем эффективного процесса развития творческих способностей подростков является их продуктивная деятельность. Контроль динамики развития учащихся позволяет выявить развивающий эффект, анализировать результаты, полученные учащимся по конкретным темам и при выполнении каждого задания, которое невозможно без проведения диагностики.

При разработке творческих заданий следует учитывать:

- общий уровень развития ученического коллектива;

- личностные особенности учащихся;

- специфические черты и особенности изучаемого предмета.

Учителям, для формирования творческой личности, которая способна к саморазвитию, необходимо учитывать следующее:

- развивать творческую активность учащихся;

- включать учащихся в творческую деятельность;

- вносить проблемность в учебный процесс;

- развивать качества творческого мышления: самостоятельность, критичность.

**Список используемой литературы:**

1. Антонова Н.Г Одаренные дети особенности педагогической работы с ними // Одеренный ребенок. – 2011. - №1. – С. – 46-51.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: Общедидактический аспект. – М., 1997. – 187 с.
3. Богоявленская Б.Д. Психология творческих способностей. – М.: Академия,2002. – 324 с.
4. Вергелес Г.Н. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии. – Спб.: изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 296 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
6. Матюшкин А.М. развитие творческой активности школьников – М.: Педагогика, 1991. – 153 с.
7. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – М.: Высшее образование; МГППУ, 2009. – 460 с.