Рыжик Ольга Николаевна

Педагог дополнительного образования

Учебно-оздоровительный отдел

Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения

«Санкт-Петербургский Городской Дворец творчества юных»

**«Дополнительное образование детей—одна из важнейших составляющих успеха каждого ребенка»**

Важность и актуальность дополнительного образования уже давно не вызывает сомнений… Дети с радостью бегут в кружки, родители помнят о том, что не запишешься—не попадешь, хвастаются друг перед другом грамотами и достижениями, сетуют – «а в мое время не было такого» …Дополнительное образование стало неотъемлемой частью жизни каждого ребенка. Что же мы называем дополнительным образованием?

Дополнительное образование детей (и взрослых) — это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании (говорит нам Википедия)[[1]](#footnote-1)

Таким образом, интеллектуальное, духовно-нравственное и профессиональное совершенствование выступают в роли трех китов. Основание, на котором держится Земля. И еще один момент, который очень важен в дополнительном образовании—оно идет отдельно от школы. Нет учителей в привычном и надоевшем формате, нет рутины, нет обязаловки. А что есть? Вдохновение, творчество и реализация…

Немного лирики… Я была на шестом месяце беременности, когда поехала в отпуск. Мы зашли на концерт фламенко в местном театре, и я влюбилась… В образ, в мощь, в страсть… Я поняла, что все, что я делала в этой жизни—это была подготовка к фламенко.

Кто в наше время не слышал про фламенко? Актуальность обусловлена неугасаемым интересом к культуре и символике фламенко как зрителей, так и танцовщиков, постановщиков, поэтов, музыкантов, режиссеров. В наше время сложно найти место на земле, где не слышали бы о фламенко: «тончайшей сетью ассоциаций и символов оно пронизывает повседневность, звуча в супермаркетах, попадая на этикетки товаров и даже в брендовую парфюмерию. Год от года оно влечет к себе все больше почитателей, очарованных музыкой и танцем испанских цыган»[[2]](#footnote-2).

Путь моего “обретения” фламенко был интересен. Создание своего театра, проекты, поездки в Испанию, учеба… И понимание всей целостности образа, методики и культуры. И желание научить. Именно детей. Ведь дети—это не маленькие взрослые, это инопланетяне…. Чистые и совершенные, им весь этот пласт—с его мощностью, страстью, силой, нежностью—даст дополнительный ресурс и потенциал.

Фламенко — танец испанских цыган – танцевально-музыкальный стиль, возникший в Андалуcии, вобравший в себя части арабской, еврейско-сефардской, испанской и цыганской культур. Фламенко стало уникальным культурным феноменом, который распространился на все континенты. Языком фламенко пользуются артисты абсолютно разных культур и национальностей, обогащая их творчество.

Вы спросите, что может дать изучение фламенко для российских мальчиков и девочек?

Танец фламенко очень многообразен — это и ритм, и пластика, и аксессуары. Детям интересен и увлекателен процесс обучения, а далее костюмы, выступления—это привлекает и увлекает в творческий процесс. Танец фламенко также способствует гармоничному физическому развитию тела. Во время обучения дети приобретают хорошую осанку, развивают координацию, силу и выносливость, кроме того, учатся общаться со сверстниками и старшими товарищами. Совместное творчество развивает фантазию, воображение, расширяет кругозор.

В процессе изучения культуры танца фламенко формируется и воспитывается хороший вкус, повышается общий культурный уровень ученика. Ведь фламенко—это не только и не столько танец, сколько мировозрение и целый пласт культуры. Ритмы, образы, танцы, —мировое культурное наследие.

В процессе обучения и участия в концертах происходит формирование гармоничной личности, приобретаются профессиональные навыки, формируется дисциплинированность и ответственность.

Отличительной особенностью танца фламенко является свобода. Из интервью с директором школы фламенко Амор Де Диос (Amor De Dios) Хоакином Сан Хуан (Joaquin San Juan): «Танец фламенко приспосабливается под твое тело, в отличие от классики, например, где Вы должны приспосабливать свое тело под танец. Танцуя фламенко, Вы чувствуете свободу.» Amor De Dios—старейшая школа фламенко в Мадриде. Многие известные танцовщики фламенко, легендарные личности, учились в ней. Танцевать фламенко можно как сольно, так и в группе. Излишний вес не является недопустимым в танце фламенко. Разнообразие стилей дает возможность выразить себя наиболее полно каждому. Многообразие и ёмкость культурного слоя может зародить дальнейшие интересы.

А теперь немного истории.

Искусство фламенко – танец испанских цыган — народный танец самой южной провинции Испании, Андалусии, — представляет собой интереснейшее явление фольклора.

Этимология слова «фламенко» до сих пор не совсем ясна, во всяком случае у фольклористов нет единого мнения по этому вопросу. До сих пор не утихают споры о происхождении этого слова. Существует предположение, что оно происходит от латинского слова «огонь» (flamma).

Народные андалусские танцы и песни якобы заслужили это название своим страстным, "огненным" характером. Распространена также гипотеза, что искусство фламенко восходит ко временам культа огня и первоначально было ритуальным.

Другое предположение – «цыгане». Цыгане называли андалузцев «гачос», а те цыган называли «фламенкос».

«За долгую историю развития фламенко цыгане подарили этому жанру большое количество гениальных исполнителей, авторов песен и стилистических школ. Постепенно расширяя границы своих выступлений в пределах Испании, они действительно стремились показать это искусство, так как нашли в этом легкое и доступное средство для своего существования.»[[3]](#footnote-3)

Фламенко — это больше, чем танец или музыка. Это целое мировоззрение, отношение к жизни. Фламенко—то место, где каждый может найти себе дом. Фламенко — всё то, что окрашено сильными эмоциями и душевными переживаниями.

# Список используемой литературы

1. Александрова, В. Н. Испанские народные танцы – Л.: Государственное музыкальное изд-во, 1959. – 55 с.

2. Альфонсо, Пуиг Кларамунт. Искусство танца фламенко. М.: Искусство (1984). – 184 с.

3. Альшванг, А. А. Оперные жанры «Кармен» Избранные соч. – М.: Музыка, 1950. – 276 с.

4. Анди Эль Монте. «Фламенко: тайны забытых легенд» – М.: Мусалаев, 2003. – 196 с.

5. Магон С. Фламенко: история, жанр, концептосфера: дисс. канд. искусствоведения. – Н.Новгород, 2019 – 234 с.

6. Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань», 2008. – 80 с.

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополнительное\_образование\_детей\_и\_взрослых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9_%D0%B8_%D0%B2%D0%B7%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%8B%D1%85) [↑](#footnote-ref-1)
2. Магон С. Фламенко: история, жанр, концептосфера: дисс. канд. искусствоведения. Н.Новгород, 2019. – С. 4. [↑](#footnote-ref-2)
3. Анди Эль Монте. «Фламенко: тайны забытых легенд». М.: Мусалаев, 2003. – С. 18. [↑](#footnote-ref-3)