**Развитие динамической и темпо-ритмической организации движений.**

III. Развитие динамической и темпо-ритмической организации движений *(слайд 1)*

Направления работы:

• Совершенствование движений общей моторики

• Совершенствование мелкой моторики

• Развитие артикуляционной моторики

• Развитие чувства темпа

• Формирование чувства ритм

В качестве следующей предпосылки формирования сло­говой структуры слова рассмотрим *сложные параметры движений и действий.*

Анализ литературы свидетельствует о том, что у де­тей дошкольного возраста с нормальным речевым развити­ем выявляется определенный уровень сформированности сложных серийных параметров движений и действий *(дина­мического и ритмического).*

Отечественными физиологами И.М. Сеченовым, И.П. Пав­ловым, В.М. Бехтеревым доказано:

Для произнесения слов требуется прочная серийная организация последовательных артикуляций с хорошей денервацией предшествующих движений и плавным переключением на последующие

Авторы Бабина Г. В. и Сафонкина Н. Ю. отмечают, что у детей, имеющих трудности в воспроизведении слоговой структуры слова, нарушена ритмическая организация серийных движений и действий.

Они считают, что одна из предпосылок формирования слоговой структуры слова – это сложные параметры движений и действий (динамический и ритмический).

И предлагают несколько направлений работы (представлены на экране)

Предлагая рассмотреть подробно ……….

**Совершенствование движений моторики: общей, мелкой, артикуляционной** (слайд 2)

- развитие пространственной организации движений;

- развитие переключаемости движений;

- развитие умение воспроизводить заданную

последовательность движений

*Совершенствование движений общей моторики*

Задачи: Совершенствование координации общих движений, воспроизведение заданной последовательности общих движений

Т.е. Логопед выполняет серии вначале из двух, затем из трех-четырех движений, дети выполняют инструкции:

«Делайте как я»,

*Например:*

1. Сели — встали, сели — встали, … 2. Руки в стороны — на пояс, в стороны — на пояс,

3. Нога вперед — назад — в сторону, вперед — назад — в сторону

«Продолжайте сами»:

*Совершенствование движений мелкой моторики*

На этом этапе используем упражнения на развитие динамического праксиса рук, движения выполняются (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции или под счет:

***«Умелые ручки»***

Чередование различных поз:

1) Кулачки — ладошки, …

2) Колечки — ушки — рожки, …

3) Пальчики здороваются

*Совершенствование движений артикуляционной моторики*

Упражнения:

Чередование разных поз органов артикуляционного аппарата:

1) «Лягушка» — «Хоботок» — «Бублик»;

2) «Часики»; 3) «Лопатка» — «Иголочка».

*Т.е. развивать кинестетическую и кинетическую ос­новы движений; совершенствовать плавность и переключаемость движений; совершенствовать координацию артикуля­ционных движений и движений пальцев рук.*

*Следующее направление…*

**Развитие чувства темпа** *(слайд 3)*

* Цель:   
  - учить различать, воспроизводить, характеризовать темп на основе тактильно кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

*На этапе «Развитие чувства темпа»*

*перед нами стояли задачи:* совершенствовать координацию общих движе­ний;

формировать умение различать и воспроизводить за­данный темп на основе восприятия разных модальностей;

формировать зрительное отслеживание в заданных на­правлениях.

Использую такие игры и упражнения: как

***«Мышка и кошка»***

Взрослый показывает детям, как легко и быстро на носочках бежит мышка, а за нею медленно крадется кошка. Движения выполняются по кругу под звуки бубна. На частые удары — быстро, как мышки, на редкие — медленно, спокойно, как кошка.

***«Кулачки —  ладошки»***

Взрослый читает стихотворение, а дети выполняют движения руками в нужном темпе:

Есть у любого два кулачка, стукнул один по другому слегка:  
 Стук ***—*** стук, стук ***—*** стук.  
 Ну а ладошки не отстают, следом за ними весело бьют:  
 Хлоп ***—*** хлоп, хлоп ***—*** хлоп.  
 Кулачки быстрее бьют, до чего стараются:  
 Стук ***—*** стук ***—*** стук, стук ***—*** стук ***—*** стук,  
 А ладошки тут как тут, так и рассыпаются:  
 Хлоп ***—*** хлоп ***—*** хлоп, хлоп ***—*** хлоп ***—*** хлоп.

**Формирование чувства ритма** *(Слайд 4)*

* Цель:   
  учить воспринимать метрические отношения (акцентированные не акцентированные доли-предпосылка для усвоения ударений), различать и воспроизводить ритм на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

Основополагающий момент данного направления работы- развитие чувства ритма и ритмических способностей. При этом важным элементом является координация общих движений с ритмическими единицами. Развивать ритмическое чувство следует поэтапно, начиная с восприятия звуковых ритмов. *Например:* «Слушай внимательно, хлопай так же»; можно использовать деревянные ложки или хлопки руками, топанье ногами, движения туловища. При этом обязательно должны быть задействованы все анализаторы: зрительный («посмотри»), слуховой («послушай»), и двигательный, («сделай вместе со мной»).

***Примерные игры и упражнения для формирования данной функции***

- *Хлопнуть в ладоши столько раз, сколько точек на кубике (сколько точек на карточке);*

*- Сосчитать, сколько раз хлопнули в ладоши, и поднять карточку с соответствующей цифрой (ритм сначала предлагается простой, а затем сложный);*

*- «Гром» (если увидите на рисунке большую тучу, хлопнуть в ладоши громко, а если маленькую тихо, опираясь на рисунок — большая туча — громкий хлопок, маленькая тучка — тихий).*

*-Графические упражнения на переключение: «Бусы» (чередование бусин разного цвета — например, красный —желтый — красный — желтый и т.д.),*

*«Дорожка» (чередование двух-трех геометрических фигур, различных предметов).*

*- Воспроизведение ритмов с опорой на наглядность, на схемы: «Снежинки», «Дождик», «Дятел» («Дождик» — большая капля — длинный хлопок, маленькая капелька — короткий).*

- *Воспроизведение заданного ритма на слух: «Заинька и ложки»*

*У взрослого в руках деревянные ложки, дети стоят по кругу. Взрослый обходит круг и напевает: Заинька серенький в гости пошел. Заинька серенький ложки нашел. Ложки нашел, к дому подошел.*

*Останавливается за спиной у ребенка и стучит в ложки: тук — тук — тук.*

*- Ребенок спрашивает: «Кто там?»*

*- Взрослый отвечает: «Это я, Зайка, а ты кто?»*

*Ребенок отвечает: «….»*

*Взрослый продолжает: «Ну-ка, …, выходи, со мною в ложки постучи!» Взрослый играет ребенку на ложках любой из предложенных ритмов: / //; // /; // //; / // / и т.д.*

*Спасибо за внимание!*