**УДК 376.42**

***Айвазова Эльвира Наримановна,***

***студентки группы ЗС(Д)О-19***

***Научный руководитель:***

***Преподаватель кафедры С(Д)О***

***Садовой Никита Генадьевич***

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА, ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ**

**Обозначение научной проблемы.** Педагогическая техника представляет собой комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для четкой и эффективной организации учебных занятий, эффективного применения на практике выбранных методов педагогического воздействия как на отдельных учащихся, так и на детский коллектив в целом». Вообще профессия преподавателя характеризуется определенными особенностями: его слова являются источником новых знаний для студентов, а сами студенты – основным объектом приложения профессиональных усилий. Поэтому от качества межличностного контакта между ними зависит продуктивность обучения и качество усвоенных знаний. Чтобы обучение было продуктивным преподаватель должен владеть педагогической техникой, которая представляет собой систему хорошо отработанных профессиональных навыков и умений, интеллектуальных, поведенческих, коммуникативных, благодаря которым учитель-профессионал выполняет необходимую работу быстро, четко и максимально результативно, тратя на это минимум времени и усилий.

Анализ общей и специальной психолого-педагогической литературы позволил выявить что изучаемая проблема в рамках курсовой работы является актуальной и она стала предметом изучения исследователей Л.С. Выготского, Т.В. Ожегова, П.Н. Попов, А.Л. Сиротюк, С.Г. Шевченко и других.

**Цель работы:** теоретически изучить особенности педагогической техники и обосновать ее значение в обучении детей с интеллектуальным недоразвитием.

**Краткое изложение материала**. Педагогическая техника отражает, прежде всего, субъектно-личностные факторы учебно-воспитательного процесса, а следовательно, зависит в основном от личности самого учителя, от тех или иных «мелочей» в его поведении, от того, «как стоять, как сидеть, как подняться со стула из-за стола, как повысить голос, улыбнуться, как посмотреть» [1].

То есть, педагогическая техника и является тем комплексом умений, который позволяет учителю ярко, глубоко, талантливо выразить себя и на этой основе получить оптимальные результаты своей деятельности.

Конечно, главная задача в деятельности учителя сегодня – это активное влияние на формирование личности ученика в нужном направлении. Отсюда – главные пути такого формирования личности – деятельность и общение. Поэтому профессиональные умения педагога должны быть направлены на организацию деятельности воспитанников, их общение с ним и между собой [2].

Общение, таким образом, – едва ли не самая главная функция педагогической деятельности. Природа профессионально-педагогического общения, его закономерности и структура будут раскрыты ниже. Сейчас обратим внимание лишь на один важный, на наш взгляд, аспект – особенности общения в педагогической деятельности [25].

Главными путями и основами овладения педагогической техникой являются:

1. Понимая важность педагогической техники, в совершенстве владея арсеналом форм поведения с воспитанниками, А. С. Макаренко подчеркивал необходимость преподавания в педагогических учебных заведениях элементов педагогической техники: постановки голоса и позы, владение своим телом и лицом и тому подобное [12].

Курс «Основы педагогического мастерства», который преподают для студентов педагогических учебных заведений, носит локальный характер, поскольку, по нашему мнению, полностью не решает этой проблемы. Такие узловые вопросы курса, как техника общения, языка, саморегуляция эмоциональных состояний, элементы актерского и режиссерского мастерства, желательно включать в учебные планы подготовки будущих педагогов как самостоятельные учебные дисциплины. Эти дисциплины должны преподавать специалисты, имеющие необходимую базовое высшее образование и большой практический опыт, например, технику общения, саморегуляции эмоциональных состояний – практические психологи; технику языка – филологи, логопеды; элементы актерского мастерства – актеры и режиссеры местного драмтеатра и др [6].

2. Будущий учитель должен глубоко и всесторонне знать себя, особенности своего взаимодействия с другими людьми, иначе говоря – «видеть и слушать» себя как будто со стороны, зрением и слухом другого человека. Этому способствуют постоянный самоанализ и самодиагностирование. В частности, рассмотренные выше методики изучения своей профпригодности позволяют анализировать степень проявления (сформированности) ряда профессионально важных показателей в структуре своей личности для педагогической деятельности [13].

Когда такой подход отсутствует, нередко возникают противоречия между задачами, которые ставит педагог перед собой, и его возможностями, которые могут быть неадекватны этим заданием.

Итак, второе важное условие – осознание педагогом своих психических актов и состояний (процессы, рефлексии, эмпатии) и того, как он воспринимается и оценивается другими людьми, прежде всего коллегами по работе.

Низкий уровень такого самоосознания в учителя часто вызывает и другие недостатки – нежелание заимствовать опыт своих коллег, педагогов-новаторов.

Все это не дает возможности осознавать мотивы своих педагогических действий (почему были определены именно такую цель, формы и средства проведения занятия и др.), оставляет без ответа вопрос: какой я в глазах своих учеников и коллег по работе?

Формирование у себя постоянной потребности к самонаблюдению, самоанализу и самонаказанию в сочетании с элементами педагогической техники означает начало творческой деятельности этого учителя [1].

3. Нужно также соблюдать и следующие правила: последовательность и систематичность занятий по педагогической технике; выбор упражнений для освоения того или иного элемента в определенной последовательности, на основе принципа «от простого к более сложному»; соблюдение индивидуальной или групповой форм занятий. В последнем случае это должен быть коллектив единомышленников, которые объединены единой целью, четко придерживаются таких моментов: не менее важно проводить занятия, будучи неутомленным («на свежую голову»), в хорошем настроении и при отсутствии негативных эмоций [3].

Но главное в овладении педагогической техникой – работа учителя над собой, совершенствование своей воли, чувств, интеллекта.

Не менее актуальна и проблема индивидуального стиля в педагогической деятельности. Творческий подход к делу, высокий профессионализм, в т. ч. отточенная педагогическая техника предусматривают индивидуальный стиль деятельности.

Лишь в этом случае реализуются наиболее сильные стороны личности учителя. Самобытный педагогический почерк зависит в значительной мере от естественно обусловленных типологических особенностей (структура способностей, тип психики и др.) учителя.

Педагоги, обладающие сильной подвижной нервной системой, достигают успехов преимущественно за счет быстроты, оригинальности и даже экспромтности решений. Они артистичны, экспрессивны, хорошо импровизируют в ходе занятия, им свойственны большая непосредственность, выразительность и эмоциональность реакций, что очень привлекает учеников к личности такого учителя.

Педагоги, у которых сильная, но инертна и уравновешенная нервная система, больше полагаются на предварительно подготовленные и тщательно спланированы занятия. На уроке они действуют размеренно, основательно, сдержанны в эмоциях, но берут спокойствием, выдержкой и настойчивостью [5].

Мастерами, творческими личностями становятся и те педагоги, у которых от природы слабый тип нервной системы. Для них характерны особая вдумчивость, тонкое ощущение педагогической ситуации, способность понять внутреннее состояние школьника [4].

**Выводы.** Итак, педагогическая техника – одна из форм поведения учителя, которая представляет собой набор приемов личного воздействия педагога на учащихся. В совершенстве владеют педагогическим влиянием на школьников педагоги-новаторы. Овладение необходимым уровнем педагогической техники – одна из важных предпосылок успешной профессиональной деятельности учителя, на более высоком уровне педагогического мастерства. Каждый учитель должен знать и осознавать свой стиль деятельности. Хороших и плохих стилей в этой работе нет: каждый имеет сильные и слабые стороны, которые нужно учитывать педагогу для максимального самовыражения, например во время выбора учебно-возрастных групп учащихся в условиях школы с большим количеством параллельных классов. Стиль почти невозможно скопировать, его можно только сформировать у себя на основе личностных психофизиологических показателей, научно-методической подготовленности и усвоения опыта других учителей. Следовательно, педагогическое лицо, собственный стиль деятельности зависят лишь от педагога и формируется только им.

**Литература**

1. Петровская, Л.А. Общение-компетентность-тренинг: избранные труды / Л.А. Петровская. – М.: Смысл, 2017. – 691 с.
2. Писаренко, В.И. Педагогическая этика / В.И. Писаренко, И.Я. Писаренко. – Минск: Нар. асвета, 2017. – 256 с.
3. Реан, А.А. Психодиагностика личности в педагогическом процессе: Учеб. пособие / А.А. Реан. – СПб.: ЛГОУ, 2016. – 109 с.
4. Рувинский, Л.И. Основы педагогики: Учеб. пособие / Л.И. Рувинский, И.И. Кобыляцкий. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
5. Турчанинова, Ю.И. Обучение технике общения как средство повышения готовности студентов педвуза к профессиональной деятельности: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина. – Москва, 1989. – 18 с.
6. Стефановская, Т.А. Педагогика: наука и искусство. Курс лекций. Учеб. пособие для студ. препод., аспирантов / Т.А. Стефановская. – М.: Совершенство, 2018. – 368 с.