

Консультативная помощь родителю в покупке инструмента струнной группы (скрипка, виолончель): обобщение опыта.

В последнее время качество струнных инструментов оставляет желать лучшего. Конечно, речь идет не о мастеровых инструментах, а об инструментах бюджетной ценовой категории. К большому сожалению, родитель, который хочет купить инструмент своему ребенку для обучения, мало что понимает в покупке качественного инструмента, и опирается на визуальный ряд: красивое и блестящее лаковое покрытие, интересный цвет дерева, красивый и удобный на вид чехол, ещё в комплекте идет смычок, струны и канифоль. К тому же, привлекательная и доступная цена убеждает родителя, что следует остановить выбор на дешевом варианте, и не рассматривать более дорогие. Однако, по незнанию, очень легко можно приобрести инструмент, который уже с начала покупки будет огорчать его обладателя и очень часто отдаваться на ремонт к мастеру. Чтобы избежать подобных неприятностей, родители учеников обращаются к преподавателям с просьбой помочь в выборе инструмента, и это правильно. Преподаватель, через руки которого прошло большое количество инструментов, способен определить качество предлагаемого магазином изделия и выбрать наиболее оптимальный по цене и качеству товар.

Однако, как преподаватель по классу виолончели, я с грустью могу рассказать о том, с инструментами какого качества приходится иметь дело. Даже при условии моей профессиональной помощи, я часто не могу рекомендовать к покупке найденные в магазине инструменты. Порой на инструментах элементарно плохо обработаны края и отверстия, видны деревянные заусенцы, что неприемлемо. Плохая транспортировка инструмента может привести к некачественному виду инструмента (сколы, трещины, царапины). Как правило, продавцы делают скидку, и нужно более внимательно осматривать имеющиеся дефекты. Если есть опасения, что они в дальнейшем отрицательно скажутся на звуковых возможностях

инструмента, следует обратить на это внимание продавцов и настоять на снятии инструмента с продажи. Если повреждения имеют негативную окраску только с точки зрения эстетики, то я считаю можно приобрести такой товар со скидкой, и не переживать за данный дефект.

Стоит отметить, что купленный инструмент также может иметь скрытые дефекты, которые в дальнейшем могут доставить дискомфорт человеку, играющему на нём. В моей практике был случай: ученице купили инструмент и привезли из другого города. В целом экземпляр был неплохой: целый без дефектов корпус, удобная система настройки, неплохое звучание. Однако, приходилось тратить много времени на настройку инструмента. Я долго не могла понять причину, и мы приняли решение отдать инструмент мастеру на профилактику, с целью выявить причину неполадки. При более детальном осмотре верхняя часть виолончели просто развалилась на 2 части. Заключение мастера было таковым: изначально, при сборке данного инструмента был взят неправильный сруб дерева, под неправильным углом. Таким образом, под воздействием сильного натяжения струн, эта часть начала давать естественную трещину, незаметную для глаза. Однако, из-за этого настройка инструмента была некачественной.

Но не всё так печально. Большинство инструментов всё же пригодны для учебного процесса. Конечно, инструменты бюджетного сегмента не могут обладать хорошей звуковой палитрой, однако свою базовую роль в обучении ребенка они выполнить способны. Самое главное, при покупке инструмента тщательно просмотреть инструмент на наличие или отсутствие видимых дефектов. Также стоит избегать заказов через интернет, а если другого выхода нет, тогда настаивать, чтобы по привозу инструмент можно было посмотреть и принять решение относительно его покупки. Дело в том, что многие магазины отказываются на таких условиях заниматься приемкой заказов, поскольку считают, что инструмент должен быть куплен в случае прибытия его в магазин. Также владельцы не приветствуют вариант заказа

одного инструмента, поскольку не выгодно везти одну единицу товара в магазин. Из-за этого в заказе могут просто отказать. Надо быть готовым к такой ситуации и проверить все музыкальные магазины города. Случается так, что другой магазин пойдет на уступки и позволит сделать заказ на условии возврата в случае его ненадлежащего качества. Есть ещё вариант купить неплохой экземпляр в частном порядке, то есть с рук. Таким образом, моей ученицей был приобретен инструмент, который оказался недорогим и довольно качественным. Его звук глубокий и насыщенный, корпус без дефектов. Плюс такого варианта состоит в том, что можно договориться с продавцом о встрече и не торопясь внимательно осмотреть инструмент и даже поиграть на нем. Важно подчеркнуть, каким образом следует осмотреть инструмент в случае, когда преподавателя нет рядом. Обычно я рекомендую простучать корпус верхней и задней деки кулачком по периметру. При постукивании возникает звонкий стук, а если имеется трещина или щель, при простукивании будет слышен другой стук (сухой и плоский). Также обязательно рекомендую осмотреть, не упала ли душка внутри инструмента, как закреплен шпиль, и насколько аккуратно сделана колковая коробка.

В заключение, хотелось бы сказать, что в наше время как никогда надо быть внимательным при покупке любого инструмента. К сожалению, акцент при изготовлении струнных инструментов смещен в сторону внешности, а не качества. Поэтому даже преподавателям стоит быть начеку, чтобы в будущем и для учителя, и для ученика занятия на струнном инструменте приносили комфорт и радость.