**Рабочая программа**

**«Танцы Народов Мира»**

Возраст: 14-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработала: **Писецкая Любовь Эдуардовна**

Санкт-Петербург

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** художественная

**Актуальность программы** объясняется анализом детского и родительского спроса: многие подростки желают красиво двигаться под музыку, иметь стройную фигуру и правильную осанку. Такую возможность предоставляют различные виды хореографии, которые подбираются в силу своей доступности детям с разным уровнем подготовки.

Танец является одним из первых языков зародившийся еще в глубокой древности, через которое люди могли выразить свои чувства, эмоции, не используя при этом слова. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и способен приносить радость, как исполнителю, так и зрителю.

Эволюция развития танцевального искусства достаточно многообразна. Первоначально, оно начиналось совершенно с простых первобытных танцев, которые изображали трудовые процессы жизненных действий людей древнего времени. Именно такой танец, показывающий простой быт различного народа, стал неким задатком для зарождения танцевального искусства, которое со временем приняло термин «хореография», на данный момент включающее в себя все разновидности данного искусства.

Танцы народов мира, является немаловажной значимостью в сфере хореографии, дающие возможность познакомится с несколькими направлениями, которые формировались на протяжении многих веков и дошедших до наших дней включающие в себя от нашей русской до самой древней африканской культуры. Занятия хореографией и изучение различных культур развивают чувства ритма, раскрывают индивидуальность каждого танцовщика, выявляют его уникальность.

**Отличительные особенности программы.** Основная идея программы заключается в изучение Танцев Народов Мира в синтезе с современными направлениями хореографического искусства, что позволяет наиболее эффективно достичь желаемого результата и привлечь внимание воспитанников, что и отличает данную программу от существующих.

**Адресат программы.** Целевой аудиторией данной программы, являются воспитанники в возрасте от 14 до 18 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Общее количество – 185 часов. На реализацию курса отводится 5 часов в неделю.

**Особенности организации процесса** обучение по данной программе проходят дети, уже имеющую начальную хореографическую или спортивную базу; непременным для всех условием является медицинское заключение о состоянии здоровья воспитанника (имеющиеся травмы, врожденные патологии и тд.). Обучение по данной программе детей, не имеющих соответствующую подготовку, рассматривается в индивидуальном порядке и корректируется от особенностей детей. Допуск к занятиям производится после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

***Форма организации занятия:*** групповые занятия в количестве двух групп с численностью из 5 человек в возрасте от 14 до 18 лет.

***Форма проведения занятия можно разделить на несколько групп:***

1. основные — групповое занятие, к которому можно отнести изучение различного хореографического материал, разбор особенностей определенной культуры, просмотр спектакля и его анализ и тд.
2. дополнительные — индивидуальные и коллективные занятия. К коллективным формам можно отнести посещения спектаклей, дискотек или фильмов, однако их проведение должно организовываться в удобное для детей свободное время.
3. художественно-эстетическое самообразование — самостоятельное чтение книг и изучение вопросов по хореографии, теории музыки, балета и прочим видам искусства. Такое самообразование должно иметь определенную целевую установку — расширение знаний в области хореографического искусства и углубленное изучение танцев народа мира.

**Режим занятий (встреч), периодичность и продолжительность занятий (встреч).** Программа реализуется с периодичностью занятий один раз в неделю, продолжительность занятий 2,5 часа в каждой группе.

Практическая значимость. По завершению обучения данной программы воспитанники познакомятся с различными видами танцев народов мира, их характерными особенностями, традициями и культурой. На практике разучат техническую базу таких культур, как: русская, европейская, восточная и африканская в синтезе с современными направлениями хореографии. Изучат базовые элементы, позиции рук и ног, повысят свой танцевальный уровень. Сформируют музыкальные, артистические навыке, разовьют опорно – двигательный аппарат и координацию. Расширят кругозор, коммуникативность, умение работать в группе и достигнут новых личностных качеств, таких как инициативность, ответственность, настойчивость, научится помогать и поддерживать окружающих его людей.

Цель

1. созидать творческое начало личности воспитанников посредством различных танцев народов мира в синтезе с современных направлений;
2. способствовать стремлению детей самовыражаться в движении;
3. выявление индивидуальных творческих способностей, преобразование личности ребёнка, его внутреннего духовного и внешнего облика.

**Задачи**

*Обучающие:*

1. ознакомить учащихся с видами танцев народов мира, их характерными особенностями и выразительными средствами, а также правилами исполнения танцевальных элементов;
2. сформировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
3. выработать у учащихся комплекс технических навыков и умений, исполнительскую культуру, а также свободное и выразительное владение видами танцев народов мира.

*Развивающие:*

1. содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
2. развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, умение согласовывать движения с музыкой;
3. расширить кругозор.

*Воспитательные:*

1. привить художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, традициям народов мира;
2. воспитать культуру общения и необходимые личностные качества;
3. приобщить к здоровому образу жизни.

**Планируемые результаты.** По завершению обучения по программе воспитанник должен знать основные особенности русской, европейской, восточной и африканской культуры, различать их между собой, уметь практически исполнить через хореографический текст и синтезировать с современными направлениями, показать и различать характер и настроение музыкального материала, выполнять заданный физический комплекс для развитие опорно – двигательного аппарат.

**Механизм оценивания результатов.** Контроль знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям: техника исполнения, физическая активность, выносливость, контроль состояния своего тела, умение работать с дыханием, осознанность и понимание исполняемого стиля хореографии.

***Используемые методы:*** визуальное наблюдение, опрос, показ.

***Форма итоговой аттестации и практического раздела*:** открытый урок перед педагогами и родителями.

***Формы и методы проведения теоретического раздела:*** устный опрос, беседа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 0 |
| 2 | История возникновения Танцев Народа Мира | 10 | 0 |
| 3 | Основные положения рук и ног в хореографии. | 2 | 3 |
| 4 | Дыхание, как один из моментов физических нагрузок. | 2 | 3 |
| 5 | Кросс. Передвижение в пространстве  - основные шаги  - основные элементы | 4 | 15 |
| 6 | Русский танец и его основные особенности. | 2 | 15 |
| 7 | Синтез народных культур и современной хореографии. | 5 | 15 |
| 8 | Стилизация в народном танце. | 2 | 5 |
| 9 | Европейская культура и ее современные тенденции в хореографии. | 5 | 25 |
| 10 | Африканская культура и ее значимость в современности. | 5 | 25 |
| 12 | Тренаж развития физических данных. Растяжка. | 10 | 25 |
| 13 | Итоговое занятие. | 2 | 3 |
| **Итого** | | **51** | **134** |
| **ВСЕГО** | | **185** | |

**Организационные условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение реализации программы:**

*Оборудование учебного кабинета:*

балетные станки, зеркало, пол с профессиональным покрытием, музыкальный центр.

*Технические средства обучения:*

аудио – для музыкального оформления практической работы, видео – для просмотра образцов культурного хореографического наследия.

**Информационное обеспечение реализации программы:**

*Основные источники:*

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до

наших дней: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМОВО; С.-Петерб. гос. ун-т. – 6 - е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2016

1. Костомаров Н.И. Быт и нравы русского народа. М.: Издательство "Э", 2016
2. Терещенко А. В. Русский народ: полная иллюстрированная энциклопедия.

Народные игры и забавы. -М.: Эксмо, 2012

1. Флеринская, Э. Б. История стилей в костюме: учебник для студентов

СПО: рекомендовано ФГУ. М.: Академия, 2015

1. Шангина И. Русские праздники: от святок до святок / И. Шангина, А.

Некрылова. – СПб: Азбука-Аттикус, 2015

1. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки. – 2- е изд., испр. М.: Современная музыка, 2013
2. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. Екатеринбург: Урал, 2004. 392с.
3. Никитин В.Ю. «Модерн – джаз танец. История. Методика. Практика.» – Москва.: ГИТИС, 2000 г. – 440 с.Г.А.
4. Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце» - Лань, Планета музыки 2018 г. – 520 с

*Научная литература:*

1. Затулин К.Ф. Сохранение единого культурного пространства СНГ:

проблемы и перспективы. СПб.: СПбГУП, 2013 – 48 с.

1. Котович О.В., Крук И.И. Золотые правила народной культуры. М., 2014 –

592 с.

1. Скатов Н.Н. О культуре. СПб: СПбГУП, 2010 – 416 с.
2. Степин В.С. Человеческое познание и культура. СПб.: СПбГУП, 2013 –

134 с.

1. Миронов В.В. Современные трансформации в культуре. СПб.: СПбГУП,

2013 -117 с.

*Дополнительная литература:*

1. Бусыгин А.Е. О роли культуры в развитии современного российского

общества. СПб.: СПбГУП, 2008 – 28 с.

1. Лихачёв Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб.:

СПбГУП, 2006

1. Мифы народов мира / Н.А. Кун, Ю.Б. Циркин, В.Я. Петрухин. М.:

Астрель, 2006

1. Муравьёва Т.В. Мифы античности и средневековой Европы. М.: Вече,

2006 – 394 с.

1. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и

зрелища. Л.: Искусство, 1988 – 216 с.

1. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 2004 – 507 с.
2. Традиционное и нетрадиционное в культуре России. / Отв. ред. И.В.

Кондаков. М.: Наука, 2008 – 605 с.

**Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса:**

1. Официальный сайт Государственного республиканского центра русского

фольклора Министерства культуры Российской федерации: http://folkcentr.ru/.

1. Официальный сайт Российского Фольклорного Союза: http://www.folklore.ru/about.html
2. Фольклорно-информационный портал «ФолкИнфо.РУ»:

<http://www.folkinfo.ru/>

1. Arzomas:

https://arzamas.academy/courses/50/5

1. Debra Levine, Jack Cole (1911 - 1974) -Dance Heritage Coalition, 2012: https://nanopdf.com/download/jack-cole-1911-1974-dance-heritage-coalition\_pdf
2. History of Jazz Dance by Jacqueline Nalett. Adapted from Jump into Jazz, Fifth Edition, 2005, by Linda Goodman Kraines and Esther Pryor, published by McGraw Hill: <https://artsintegration.com/wp-content/uploads/2015/05/History-of-Jazz.pdf>
3. Официальная группа ПМК «Прометей» в Вконтакте:

https://vk.com/club65875314

1. Писецкая Л.Э. Рабочая программа «Развития физических данных» в области хореографии»: <https://www.1urok.ru/categories/23/articles/43326>

**Кадровое обеспечение реализации программы**.

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее данному профилю. Опыт деятельности по хореографическим направлениям в организациях соответствующей профессиональной сферой является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение воспитанниками содержания программы, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации и мастер-классов в области хореографического искусства различных направлений. Допускается привлечение приглашенных лиц, являющимися профессионалами отдельных направлений хореографии для освещения определенных тем для глубокого изучения.

**Дидактическое обеспечение реализации программы:** Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

**Методическое обеспечение реализации программы должно содержать:**

В работе с воспитанниками преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Танцы Народов Мира».

Различные методы обучения используются для систематизации образовательного процесса, как преподавателя, так и воспитанника, и лежат в основе проведения любого учебного процесса. Они направлены для достижения поставленных целей, которые должны быть выполнены в ходе работы. В хореографии, как и в других видах искусства обучение не может происходить без использования определенных методов.

Можно выделить три метода обучения, которые чаще всего используются при организации образовательного процесса любого хореографического направления: словесный, теоретический и практический. Все эти методы неразрывно связанны между собой и не могут существовать друг без друга.

**Словесный метод** обучения один из распространённых методов. Главным источником передачи информации обучающимся в этом методе, является «слово». И этот метод сопровождает в процессе образования теоретический и практический метод.

**Теоретический метод** направлен на изучение обучающихся систем знаний, которые относятся к Танцам Народов Мира в синтезе современных искусств. Помогает более детально изучить материал и более осознанно подходит к выполнению каких-либо элементов, что в дальнейшем помогает в практическом методе обучения.

**Практический метод** один из важных и основных методов обучения в хореографическом искусстве. Он включает в себя проделывание и отработку изучаемых элементов, движений, положений в направлениях хореографии и их видах.

С первых уроков воспитанникам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель в занятиях с воспитанником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются преподавателем и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием детей в концертах, фестивалях – конкурсах, открытых урока позволяющая оценить результат освоения пройденного материала по программе.

Список литературы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование. - No3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 No06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения. - No3.- 2008.- С.39-42.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2002.
4. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие. ЧГИК, 2017.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-Х
6. А. Я. Ваганова. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Издательство «Лань», 2000. — 192с.
7. В. Ю. Никитин. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика». – М.: Аделика, 2016. – 316 с.: ил. – ISBN 978-5-9903337-5-8.
8. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие». Издательство: «Лань», 2019. (Учебник для вузов. Специальная литература.)
9. Г.А. Безуглая. «Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа».: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. М. Грэм «Память крови. Автобиография» - М.: ООО «Арт Гид», 2017. – 240 с., илл.
11. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии». Издательство: М.: Искусство-1979.
12. [В.И. Уральская «Рождение танца](https://vk.com/doc424087875_469639838?hash=71a103d04e855436f5&dl=42584475f65fca31b7)». М.: Советская Россия, 1982. — 144 с. — (Б-ка " В помощь худож. самодеятельности № 18).
13. Д. Зайфферт «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа»: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 128.с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. - Москва: «АСТ», 2009 г.- 416 с
15. Г.Ф. Богданов «Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом»: учеб. пособие для академического бакалавриата / Г. Ф. Богданов. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 152 с. — (Серия: Авторский учебник).
16. Л.Д. Ивлева «Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом»: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств по специальности "Нар. художеств. творчество" специализация "Хореография" / Л. Д. Ивлева; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Театр. фак. Каф. хореографии. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. - 58 с.; 21 см.; ISBN 5-94839-018-7: 100
17. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки». Издательство «Новое слово», 2007.