**Сценарий**

**литературного вечера «Помнит Вся Россия…»**

**Автор-разработчик: Полещук Татьяна Аркадьевна учитель русского языка и литературы МОУ «Алгатуйская СОШ»**

**Цель:** формирование у школьников патриотического сознания и гражданской позиции по отношению к историческому прошлому нашей страны, воспитание уважения к подвигу наших предков в отечественной войне 1812 года.

**Задачи:**

**образовательная:**

* актуализировать знания обучающихся о Отечественной войне 1012 года через подготовку и прослушивание литературных произведений;

**развивающие:**

* совершенствовать творческие навыки выступающих;
* формирование литературного мышления, речи;
* способствовать развитию эстетического вкуса;

**воспитательные:**

* способствовать воспитанию чувства гордости за историю своего Отечества;
* приобщению учащихся к культуре и истории своей страны;
* воспитывать гражданственность и духовность на примерах героев 1812 года.

**Ход вечера:**

***Учитель выходит и произносит эпиграф литературного вечера:***

 *Доблесть родителей - наследие детей,*

 *всё тленно, всё преходяще - только*

 *доблесть никогда не исчезнет, она*

 *бессмертна.*

 *Надпись на памятнике первой*

 *артиллерийской бригаде*

***1-й ведущий:***

Событиям 1812 года принадлежит особое место в нашей истории. Неоднократно поднимался русский народ на защиту своей земли от захватчиков, которые являлись с запада и востока. Но никогда прежде угроза порабощения не вызывала такого сплочения сил, такого духовного пробуждения нации, как это произошло в дни нашествия Наполеона.

Огромный масштаб исторических событий, происшедших в 1812 году, настолько велик, что сейчас даже трудно представить себе, какой короткой была Отечественная война, как стремительно сменяли друг друга картины этой исторической драмы. С момента, когда в ночь на 24 июня Наполеон отдал приказ начать переправу через Неман, и до того, как 14 декабря в 8 часов вечера маршал Ней с группой офицеров арьергарда последним покинул русскую землю, не прошло и полугода. Но в эти немногие месяцы на десятилетия вперёд предопределились пути исторического развития России и Европы.

***2-й ведущий:***

Из романа Г.П. Данилевского «Сожжённая Москва»:

*«Никогда в Москве и в её окрестностях так не веселились, как перед грозным и мрачным двенадцатым годом.*

*Балы в городе и в подмосковных поместьях сменялись балами, катаньями, концертами и маскарадами. Над Москвой, этой пристанью и затишьем для многих потерпевших крушение именитых пловцов, какими были Орловы, Зубовы и другие. В то время носилось веяние как бы крылатого Амура. Немало любовных приключений, с увозами, бегством из родительских домов и дуэлями, разыгралось в высшем и среднем обществе, где блистало в то время столько замечательных, прославленных поэтами красавиц. Москвичи восторгались ими на четвергах у Разумовских, на вторниках у Нелединских-Мелецких и в Благородном дворянском собрании, по воскресеньям - у Архаровых, в остальные дни - у Апраксиных, Бутурлиных и других. /с.406/*

***Учитель включает фрагмент из кинофильма «Война и Мир» именины у Ростовых.***

***3-й ведущий:***

18 августа французы вошли в сожженный и разрушенный Смоленск. Дымящиеся пепелища молча говорили завоевателям, что борьба пойдёт не на жизнь, а на смерть. Впереди была Москва...

***4-й ведущий:***

Командующий русской армией Барклай-де-Толли, осуществляя «замысел, обдуманный глубоко», упорно уклонялся от генерального сражения и вынуждал противника продвигаться в глубь бескрайних русских просторов. С каждым приказом об отступлении в стране нарастало недовольство. Барклая-де-Толли громко обвиняли в трусости и измене. Конечно, эти обвинения были глубоко несправедливы. Командующий русской армией трезво и правильно оценивал ситуацию.

И долго, укреплён могущим убежденьем,

Ты был неколебим пред общим заблужденьем, -

Скажет позднее о тактике Барклая восхищённый Пушкин.

***5-й ведущий:***

А вот что писал об этом русский государственный деятель, адмирал, писатель и филолог Александр Семёнович Шишков:

*«По получении от Барклая-де-Толли донесения о соединении его со второю армией /под предводительством князя Багратиона/ и направлении движений своих к Смоленску, написан был к нему рескрипт, повелевающий ему действовать наступательно против неприятеля; но вскоре после того получено известие, что Смоленск взят и войска наши отступают к Москве. Известие сие всех потревожило, так что стали помышлять о поручении войск новому военачальнику. Никого не было в виду опытнее и знаменитее князя Кутузова; однако ж государь не назначил его, но предоставил избрание полководца особо собранному на тот раз совету. Совет, нимало не колеблясь, общим гласом избрал Кутузова, и государь согласился. Кутузов, сопровождаемый народными о нём мольбами, отправился принять главное над войсками начальство. Вскоре за сим последовала знаменитая бородинская битва, упорная, кровопролитная. В ней многие генералы и офицеры убиты или смертельно раненные, лишились жизни. Из числа оных был ученик Суворова, князь Багратион, генерал Тучков, Кутайцов и многие другие, с честью и славою падшие за отечество. Французы отступили, оставя нас на месте сражения. У них ещё более убито и ранено военачальников, так что они прозвали сражение сие* ***битвою генералов****. Сколь ни знаменита была сия победа, за которую князь Кутузов произведён в фельдмаршалы, однако ж она не могла совершенно ослабить многочисленную, почти из всех европейских народов составленную французскую армию. Наполеон собрал, устроил её снова и продолжал стремление своё к Москве. Князь Кутузов расчёл, что если дать ему вторичную, под стенами Москвы, битву и буди битва сия при всей возможной храбрости не сломит и не разрушит /чего и надеяться нельзя/ всех сил неприятельских, то Москва равно не уцелеет, как бы и уступленная ему без брани; но разность будет та, что он, по вторичном сражении, если удастся ему превозмочь и рассеять наши войска, войдет в неё без опасения от них; напротив того, хотя и овладеет он Москвою, но, зная, что войска наши еще целы и могут быть вскорости приумножены, - не будет пребывать в ней спокойно. Основавшись на сих размышлениях, князь Кутузов решился с болезненным сердцем, для спасения России, оставить первопрестольный град её на жертву врагам. Он написал к государю: «Смоленск открыл путь в Москву; по взятии его, столица сия не могла быть спасена; но она не есть ещё целое царство». Предприняв сие, он прошёл через вострепетавшую от ужаса Москву и направил путь свой в одну, а потом ночью в другую сторону, к селению, называемому Тарутино, так что Наполеон долго не знал, куда российские войска девались. Князь Кутузов избрал сие положение, первое - потому, чтоб собрать рассеявшихся людей, дать отдохнуть войскам и умножить их ожидаемыми с Дону казаками; второе - потому, чтоб заслонить богатейшие губернии от неприятеля, приготовясь отразить его, буде бы он путь свой предпринял в сию сторону, и преследовать его, если он пойдёт обратно прежним своим путём». / «России двинулись сыны», с. 151-152/*

***6-й ведущий:***

Решение оставить Москву было нелегким...

Из романа Л. Толстого «Война и мир»

*«В просторной, лучшей избе мужика Андрея Савостьянова в два часа собрался совет… Вокруг мужицкого елового стола, на котором лежали карты, планы, карандаши, бумаги, собралось так много народа, что денщики принесли ещё лавку и поставили у стола. На лавку эту сели пришедшие: Ермолов, Кайсаров и Толь. Под самыми образами, на первом месте, сидел с Георгием на шее, с бледным болезненным лицом и с своим высоким лбом, сливающимся с седой головой, Барклай де Толли. Второй уже день он мучился лихорадкой, и в это самое время его знобило и ломало. Рядом с ним сидел Уваров и негромким голосом /как и все говорили/ что-то, быстро делая жесты, сообщал Барклаю. Маленький, круглый Дохтуров, приподняв брови и сложив руки на животе, внимательно прислушивался. С другой стороны, сидел, облокотивши на руку свою широкую, с смелыми чертами и блестящими глазами голову, граф Остерман-Толстой и казался погруженным в свои мысли. Раевский с выражением нетерпения, привычным жестом наперёд курчавя свои чёрные волосы на висках, поглядывал то на Кутузова, то на входную дверь. Твёрдое, красивое и доброе лицо Коновницына светилось нежной и хитрой улыбкой…*

*Только когда в избу вошёл Бенигсен, Кутузов выдвинулся из своего угла и подвинулся к столу, но настолько, что лицо его не было освещено поданными на стол свечами.*

*Бенигсен открыл совет вопросом: «Оставить ли без боя священную и древнюю столицу России, или защищать её?» Последовало долгое и общее молчание. Все лица нахмурились, и в тишине слышалось сердитое кряхтенье и покашливанье Кутузова. Все глаза смотрели на него...*

*- Священную древнюю столицу России! - вдруг заговорил он, сердитым голосом повторяя слова Бенигсена и этим указывая на фальшивую ноту этих слов. - Позвольте вам сказать, ваше сиятельство, что вопрос этот не имеет смысла для русского человека. /Он перевалился вперёд своим тяжёлым телом. / Такой вопрос нельзя ставить, и такой вопрос не имеет смысла. Вопрос, для которого я просил собраться этих господ, это вопрос военный. Вопрос следующий: «Спасенье России в армии. Выгоднее ли рисковать потерею армии и Москвы, приняв сраженье, или отдать Москву без сражения? Вот на какой вопрос я желаю знать ваше мнение». /Он откачнулся назад на спинку кресла. / Начались прения».*

И далее*:*

*«Господа, я слышал ваши мнения. Некоторые будут несогласны со мной. Но я /он остановился/ властью, врученной мне моим государем и отечеством, я - приказываю отступление.*

*Вслед за этим генералы стали расходиться с той же торжественной и молчаливой осторожностью, с которой расходятся после похорон». / «Война и мир, с.271-274/*

***1-й ведущий:***

Марина Цветаева так писала о генералах двенадцатого года:

 Вы, чьи широкие шинели

Напоминали паруса,

Чьи шпоры весело звенели

И голоса

И чьи глаза, как бриллианты,

На сердце вырезали след –

Очаровательные франты

 Минувших лет.

Одним ожесточеньем воли

 Вы брали сердце и скалу, -

Цари на каждом бранном поле

И на балу.

Вас охраняла длань господня

И сердце матери. Вчера

 - Малютки - мальчики, сегодня –

 ОфицерА.

Вам все вершины были малы,

И мягок самый чёрствый хлеб,

О, молодые генералы

Своих судеб.

***2-й ведущий:***

Кстати, во время отечественной войны 1812 года возникло много пословиц и поговорок, связанных с военными событиями. Например, «Приехал Кутузов бить французов!» 17 августа 1812 года император Александр 1-й назначил на должность главнокомандующего всеми русскими армиями и ополчениями М.И. Кутузова. Он был учеником и соратником А.А. Суворова, и по мнению русского общества и армии, мог остановить наступление французов и добиться перелома в войне. Поэтому армия с восторгом встретила назначение М.И. Кутузова. И.Т. Радожицкий - артиллерийский офицер, стал свидетелем первой встречи одаренного полководца с армией в Царево-Займище.

*«Все ждали решительного боя... Как вдруг электрически пробежало по армии известие о прибытии нового главнокомандующего, князя Кутузова. Минута радости была неизъяснима: имя этого полководца производило всеобщее воскресение духа в войсках, от солдата до генерала. Все, кто мог, полетели навстречу почтенному вождю, принять от него надежду на спасение России. Офицеры весело поздравляли друг друга с счастливою переменою обстоятельств; даже солдаты, шедшие с котлами за водою, по обыкновению вяло и лениво, услышав о приезде любимого полководца, с криком «ура!» побежали к речке, воображая, что уже гонят неприятеля. Тотчас у них появилась поговорка: «Приехал Кутузов бить французов!»*

***3-й ведущий:***

В конце августа командующим русской армией стал Кутузов, а 7-го сентября состоялось генеральное сражение, которое вписало в скрижали нашей истории легендарное слово - Бородино.

***4-й ведущий:***

На этом поле

Вот здесь,

На этом поле под Москвой,

В цветной красе, застенчивой и строгой.

У рощицы берёзовой сквозной.

Под старою смоленскою дорогой,

На этом русском поле,

В поле ржи,

Завязанной в снопы,

В покосных травах

Твои сыны воздвигли рубежи

Насупротив

Твоих врагов кровавых.

Европы сгоночь видела с холма,

Как ноздри императора раздуты,

И лезла на железные грома,

На огненные флеши и редуты.

На этом рубеже родной земли

Сыны отчизну плотно обступили

 И, умирая, тесно облегли.

Как любим мы,

Так и они любили.

На этом поле у Бородина

В слиянье речек Колочи и Войны,

Здесь слава поколений рождена

 Мы здесь стоим.

Мы славы той достойны.

Торжественно знамёна склонены,

Сердца потомков славой овевая.

Молчат в земле Великие сыны.

Молчит над ними молодость живая. /М. Луконин/

***Учитель включает фрагмент из кинофильма «Война и Мир» Кутузов на Бородинском поле.***

 ***5-й ведущий:***

Да, так и было. И Багратионовы флеши, и батарея Раевского неоднократно переходили из рук в руки. «Трудно себе представить ожесточение обеих сторон в Бородинском сражении, - вспоминали очевидцы. - Многие из сражавшихся побросали своё оружие, сцеплялись друг с другом, раздирали друг другу рты, душили один другого в тесных объятиях и вместе падали мёртвыми. Артиллерия скакала по трупам, как по бревенчатой мостовой, втаптывая трупы в землю, пропитанную кровью... Чугун и железо отказывались служить мщению людей; раскалённые пушки не выдерживали залпов и лопались с треском, поражая заряжавших их артиллеристов...»

***6-й ведущий:***

Именно тогда появилось выражение «За нами Москва». Выражение используют как аргумент, после которого не допускается никакого компромисса. По рассказу участника бородинского сражения Ф.Н. Глинки, их произнёс Д.С. Дохтуров. «В пылу самого сражения Дохтуров получил от Кутузова начертанную карандашом записку «Держаться до последней крайности». Между тем под ним убило одну лошадь, ранило другую. Он всё разъезжал спокойно, говоря солдатам про Москву, про Отечество, и таким образом, под чудовищным огнём, даже, как мы видели, некоторое время в одном из каре своих, пробыл он 11 часов. Ф.Н. Глинка запомнил точные слова Д.С. Дохтурова, с которыми он обращался к солдатам: «За нами Москва! Умирать всем, но ни шагу назад!»

***1-й ведущий:***

А ещё стали говорить: «От бородинской пушки под Москвой земля дрожала». В пословице говорится об ощущение от грохота канонады бородинской битвы. Ведь было ясно, что от успеха сражения зависела судьба древнего города.

***2-й ведущий:***

Легендарный Денис Давыдов написал впоследствии:

*Умолкшие холмы, дол, некогда кровавый,*

*Отдайте мне ваш день, день вековечной славы,*

*И шум оружия, и сечи, и борьбу!*

*Мой меч из рук моих упал. Мою судьбу*

*Попрали сильные. Счастливцы горделивы*

*Невольным пахарем влекут меня на нивы...*

*О, ринь меня на бой, ты, опытный в боях,*

*Ты, голосом своим рождающий в полках*

*Погибели врагов предчувственные клики,*

*Вождь Гомерический, Багратион великий!*

*Простри мне длань свою, Раевский, мой герой!*

*Ермолов! Я лечу - веди меня, я твой:*

*О, обречённый быть побед любимым сыном,*

*Покрой меня, покрой твоих перунов дымом!*

*Но где вы?.. Слушаю... Нет отзыва! С полей*

 *Умчался брани дым, не слышен стук мечей,*

*И я, питомец ваш, склонясь главой у плуга,*

*Завидую костям соратника иль друга.*

***3-й ведущий:***

Из записок французского генерала Пеле о русской войне 1812 года:

*«... А какое сражение было более поучительно, чем Бородинское? Наполеон, давший и выигравший более сражений, нежели кто-либо другой во все времена, не переставал говорить, что «Бородинское сражение было самое прекрасное и самое грозное, что Французы показали себя достойными победы, а Русские заслужили быть непобедимыми» /Бородинская битва, с. 169/*

И русская и французская армии несли колоссальные потери. Вот как об этом писал генерал-адъютант Наполеона Жан Рапп:

*«Пули, гранаты сыпались градом вокруг меня. В течение часа я был задет четыре раза: сначала двумя пулями довольно легко, затем в левую руку пулей, которая сорвала сукно с моего рукава и рукав рубашки вплоть до тела. Я командовал в это время 61-м полком, который я знал ещё с Верхнего Египта. В нём от того времени оставалось ещё несколько офицеров, и странно было нам встретиться здесь. Вскоре я был ранен в четвёртый раз, картечью ударило меня в левое бедро, и я свалился с лошади. То была в общей сложности двадцать вторая моя рана. Я вынужден был покинуть поле битвы и сообщил об этом маршалу Нею, войска которого перемешались вместе с моими.*

*Генерал Дессе, единственный генерал этой дивизии, ещё не раненный, сменил меня; через минуту у него была перебита рука. Фриан был ранен позже.*

*Перевязку мне делал хирург Наполеона. Император сам навестил меня. «Опять, значит, твоя очередь? А как дела?» - «Ваше величество, я думаю вам придётся пустить в дело гвардию». - «Я не сделаю этого, не хочу рисковать ею. Я уверен, что выиграю битву без её участия». И действительно, гвардия в бою не участвовала, за исключением тридцати орудий, сделавших прямо чудеса.*

*День кончился; пятьдесят тысяч человек легли на поле битвы. Множество генералов было убито или ранено: их выбыло из строя около сороки.*

*Мы захватили пленных, отняли несколько орудий, но этот результат не вознаграждал нас за потери, которых он нам стоил». /Бородинская битва, с. 215-216/*

***4-й ведущий:***

 Михаил Илларионович Кутузов стал самой легендарной личностью войны 1812 года. Фамилия Кутузов произошла от прозвища Кутуз, что в переводе с тюркского означает «вспыльчивый» или «бешеный». Видимо, предки фельдмаршала по мужской линии умели за себя постоять.

 В конце первой русско-турецкой войны Кутузов был серьёзно ранен. Пуля попала в левый висок и вышла у правого глаза. Врачи единодушно признали ранение смертельным.

 Но Кутузов выжил. Глаз он не потерял, но тот часто болел, чёрная повязка, особенно в конце жизни, служила защитой от солнца. В время второй русско-турецкой войны Кутузов был снова ранен в голову. Врачи считали чем-то сверхъестественным тот факт, что и на этот раз Кутузов выжил. Лечащий врач Кутузова написал: «Надо думать, провидение сохраняет этого человека для чего-то особенного, потому что он излечился от двух ран, каждая из которых была смертельной».

***5-й ведущий:***

Кутузов был женат на Екатерине Ильиничне Бибиковой. У них было пять дочерей - Прасковья, Анна, Елизавета, Екатерина и Дарья. Единственный сын Кутузовых умер в младенчестве. Кутузов обожал жену, дочерей и всех своих восемнадцать внуков. При любой возможности писал домой. Сегодня потомки Кутузова живут в двенадцати странах мира.

Из письма Кутузова дочери Лизе:

*«Ты хорошо делаешь, Лизонька, что рассказываешь мне о своих делах: никто на свете не любит тебя больше моего...»*

Или:

«*Не гневайтесь, милые, добрые друзья, что вы от папеньки не так часто получаете письма, как бы вы желали. Причина тому будет похожа на хвастовство, которого папенька терпеть не может; но, тем не менее, она заключается в том, что мы так усердно преследуем и поражаем неприятеля, что едва успеваем подписывать отдаваемые приказы»*

***6-й ведущий:***

Война 1812 года дала нам множество имён великих людей того времени, стала для многих отправной точкой в литературе, поэзии, живописи. А для кого-то она стала великим испытанием и подвигом в любви.

Маргарита и Александр Тучковы...

Маргарита происходила из семьи Нарышкиных, её мать же была из великого рода Волконских. Родители Маргариты были обеспеченными людьми и смогли дать дочери хорошее, достойное образование. Ещё в детстве Маргарита так постилась, что мать называла её «моя монашка». В это время в великосветских гостиных блистал некий Ласунский. Его мать дружила с Нарышкиными и вскоре смогла убедить родителей Маргариты, что только её сын обеспечит их дочери достойную жизнь. Девушка была юна и ещё не умела разбираться в людях, а Ласунский был очень привлекателен и красноречив…

Правда открылась лишь после свадьбы. Маргарита поняла, что стала женой развратного и лживого человека. Он продолжал вести разгульную жизнь, а Маргарита боялась рассказать родителям правду. В это же время она встретила молодого офицера Ревельского полка Александра Алексеевича Тучкова.

Александр Тучков, младший из четырёх братьев-генералов, был одним из людей того уровня долга и чести, на которых держалась русская армия. Современники писали, что редко в ком внешние и внутренние достоинства сочетались в такой абсолютной гармонии, как в молодом Тучкове.

***1-й ведущий*:**

На портрете, который висит в галерее героев 1812 года в Эрмитаже, он, боевой офицер, выглядит поэтом, вдохновлённым и мечтательным. Это обаяние его облика отражено и в стихотворении Марины Цветаевой:

Ах, на гравюре полустёртой,

В один великолепный миг,

Я встретила, Тучков - четвёртый,

Ваш нежный лик.

И вашу хрупкую фигуру,

И золотые ордена...

И я, поцеловав гравюру,

Не знала сна.

О, как мне кажется, могли вы

 Рукою, полною перстней,

И кудри дев ласкать, и гривы

Своих коней.

В одной невероятной скачке

 Вы прожили свой краткий век...

И ваши кудри, ваши бачки

Засыпал снег.

Три сотни побеждало-трое!

Лишь мёртвый не вставал с земли.

Вы были дети и герои,

Вы всё могли.

Что так же трогательно-юно,

Как ваша бешеная рать?..

Вас златокудрая Фортуна

 Вела как мать.

Вы побеждали и любили

Любовь и сабли острие

 И весело переходили

 В небытие.

Возможно, они влюбились уже тогда. Но их любовь должна была пройти испытания... Вскоре, после сложной процедуры развода, Тучков попросил руки у её родителей, но те, боясь снова ошибиться, ответили отказом: «Ей ли о новом замужестве думать?» Маргарита свалилась в горячке. Их разлучили не только родительская воля, но и отъезд Александра за границу. Уехал он не попрощавшись... Но однажды Маргарите передали небольшой конверт... на голубом листке оказались стихи, написанные по-французски, каждая строфа заканчивалась словами: «Кто владеет моим сердцем? Прекрасная Маргарита!» Лишь спустя 4 года родители дали согласие на брак. Говорят, что в день свадьбы юродивый отдал ей игуменский посох со словами: «Возьми, мать Мария!» И напрасны были слова Маргариты, что её не так зовут. Ей уже суждено было стать Марией...

***2-й ведущий:***

Маргарита так любила Александра, что, к ужасу семьи и друзей, сопровождала его в военных походах. Да, женам русских генералов разрешалось следовать за мужьями фронтовыми дорогами, но сколь немногие воспользовались этой возможностью! В шведскую кампанию она заслужила большое уважение среди солдат благодаря своей добродетельности. Вместе с мужем она участвовала в знаменитом переходе русской армии через замёрзший Ботнический залив. В 1811 году у Тучковых родился сын Николай. В то время полк мужа стоял в Минской губернии. Здесь Маргарите Тучковой было чудное видение, о котором знали многие её родственники. Ей приснилось, что она находится в незнакомом городке и повсюду надписи - Бородино. К ней входят отец и брат и говорят: «Муж твой пал со шпагой в руках на полях Бородина», и подают ей сына со словами - «Вот всё, что осталось от твоего Александра». Во сне от ужаса женщина закричала. Муж, обеспокоенный, приказал принести карту, но не найдя такого места на карте, супруги успокоились.

Однако семейное счастье длилось недолго. В июне 1812 года армия Наполеона вторглась в Россию, и генерал Тучков вместе с двумя своими братьями оказались участниками Бородинского сражения. У ручья Огника близ деревни Семёновская Тучков должен был вести в атаку свой полк. Крикнув замешкавшимся от ужаса солдатам: «Вы стоите? Я один пойду!» - он схватил знамя и кинулся вперёд. Не успел он сделать несколько шагов, как картечь пробила ему грудь. Множество ядер обрушились на место гибели генерала и погребли тело героя.

***3-й ведущий:***

Пришедшая в день именин Маргариты Михайловны весть о гибели мужа чуть не свела её с ума: всё свершилось как в видении. Фёдор Глинка в своих «Очерках Бородинского сражения» вспоминает, что по ночному полю бродили две фигуры: мужская в монашеском одеянии и женская, среди огромных костров, на которых крестьяне окрестных сёл с почерневшими лицами сжигали тела погибших во избежание эпидемий. Это были Тучкова и её спутник, старый монах-отшельник из Лужецкого монастыря. Тело мужа найти так и не удалось. Около Семёновских флешей лежало около двадцати тысяч убитых! Долгое время она отказывалась верить, что мужа больше нет. Мысль о том, что её муж не похоронен достойно, не давала покоя Маргарите Михайловне. В 1816г. она обратилась с прошением к императору Александру устроить храм на месте гибели генерала Тучкова. Император позволил и пожертвовал на постройку 10000 руб. В 1820г. близ Семёновских флешей был освящён небольшой храм Спаса Нерукотворного. Этот храм стал первым памятником воинам, погибшим в битве при Бородино.

***4-й ведущий:***

 Пять братьев Тучковых дослужились до генеральских чинов. В 1812 году в армии были четыре брата, второй по старшинству Алексей был в то время на административной службе.

 Тучков -1 Николай Алексеевич - генерал-лейтенант. Отличился во многих сражениях, смертельно ранен в бородинском сражении три часа спустя после смерти Тучкова -4. В этот момент он уже знал о смерти младшего брата. Скончался спустя три недели.

Тучков -2, Сергей Алексеевич - генерал-майор. Отличился в битве под Смоленском. Был тяжело ранен и попал в плен французам до Бородинского сражения. Освобождён из плена весной 1814 года.

Тучков -3, Павел Алексеевич - генерал-майор, в Бородинском сражении не участвовал.

Тучков -4, Александр Алексеевич - генерал-майор. Отличился в Бородинском сражении. Убит наповал шрапнелью со знаменем в руках. По словам очевидцев, уже мёртвого его накрыло попаданием нескольких ядер. Тело не было найдено.

***5-й ведущий*:**

Тридцатилетних генералов

Судьбы пленительный полёт!

Как рано многих их не стало,

Как рано лучших смерть берёт.

Бой Бородинский был суровым.

Противник с каждой стороны

Достоин славы. Двум Тучковым

Пришлось там лечь в разгар войны.

Ослепнет мать от слёз мгновенно,

Невестка свой подавит стон, -

 Тучков - четвёртый непременно

Пред смертью вспомнит вещий сон...

Бородино... Октябрь... Смрадно

Чадили трупы на кострах,

Где женщина с фигурой ладной

И местный старенький монах

Бродили, наклоняясь снова,

Шепча невнятные слова.

Труп мужа не нашла Тучкова,

Героя русского вдова...

На месте том, где от шрапнели

 Он пал, подняв в атаку полк,

Встал монастырь и зазвенели

Колокола. Их звон не смолк. / Сергей Бехлер/

А Маргарите Тучковой было суждено стать матерью Марией, как и предсказал ей юродивый. И за советом и духовной помощью к ней стекались не только сёстры монастыря, но и крестьяне из окрестных деревень.

***6-й ведущий*:**

Итак, Москва оставлена...

Вот строки Пушкина из романа «Евгений Онегин»:

*...Как часто в горестной разлуке,*

*В моей блуждающей судьбе,*

*Москва, я думал о тебе!*

*Москва... как много в этом звуке*

*Для сердца русского слилось!*

*Как много в нём отозвалось!*

*Вот, окружён своей дубравой,*

*Петровский замок. Мрачно он*

*Недавнею гордится славой.*

*Напрасно ждал Наполеон,*

*Последним счастьем упоенный,*

*Москвы коленопреклоненной*

 *С ключами старого Кремля:*

*Нет, не пошла Москва моя*

*К нему с повинной головою.*

*Не праздник, не приемный дар,*

*Она готовила пожар*

*Нетерпеливому герою.*

*Отселе, в думу погружён,*

*Глядел на грозный пламень он.*

***1-й ведущий:***

14-го сентября, в 2 часа дня, взглядам французов, поднявшихся на Поклонную гору, предстал огромный, блиставший золотом бесчисленных куполов город. Во многие столицы вступала армия Наполеона, но ни одна из них не встретила его так, как Москва. Не было депутации с ключами от Москвы и униженных просьб пощадить город.

Потрясённый император смотрел из окон Кремлёвского дворца на море огня, охватившего центр города, Солянку, Замоскворечье. «Какое страшное зрелище! Это они сами поджигают... какая решимость! Какие люди!» - повторял он. Многое понял он в эти часы, а самое главное, что победы над Россией не будет.

***2-й ведущий:***

Из книги Данилевского Г.П. «Сожжённая Москва»

*«Начиналось утро. С разных сторон поднимались густые облака дыма с пламенем. Горели соседние Тверская, Никитская и Арбат. Тропинин, вспомнив приказ Живова о сожжении его собственного дома, огляделся в ужасе. Его томил голод; разутые ноги окоченели от холода. Куда идти? Дом жениной бабки, где, как он знал, вчера на руках дворника осталось ещё немало не вывезенных припасов, был невдали. Илья, перелез с забора на забор, вышел на Бронную. Отсюда было уже близко до Патриарших прудов. Полуодетый, без шляпы, в одних испачканных носках, он, быстро шагая длинными ногами, скоро миновал смежные, теперь почти пустые переулки. Уже виднелась знакомая крыша княгини Шелешпанской…*

*Мимо дымившихся и пылавших улиц Тропинин снова достиг Патриарших прудов и теперь их не узнал. Сколько он ни отыскивал глазами зелёной крыши и бельведера на доме княгини, он их не видел. Все окрестные деревянные и каменные дома сгорели или догорали. Улица и переулки вокруг занесённых пеплом и головнями прудов представляли одну сплошную, покрытую дымом площадь, на которой, среди тлевших развалин, лишь кое-где торчали не упавшие печные трубы и другие части догоравших зданий. Илья с ужасом убедился, что дом княгини Шелешпанской также сгорел.*

*«Боже! Неужели это не во сне?» - думал он, оглядываясь. Слёзы катились из его глаз».*

*/«Сожженная Москва», с.494-495/*

***3-й ведущий:***

 «Московский пожар». Сегодня это выражение используется для характеристики событий, произошедших в Москве в сентябре 1812 года, сразу после вступления в город войск Наполеона. В середине 19-го века эта поговорка имела несколько иной смысл. «Московский пожар» - это все события лета 1812 года, развивавшиеся в Москве и вокруг неё.

Это и тревожное ожидание наполеоновской армии, и подготовка к обороне, и уход жителей из города, и Бородинское сражение, и бесчинства французов в Москве, и пожары, и возвращение русских войск, и восстановление города. Для Москвы эпоха «пожара» стала исторической вехой и новой точкой отсчёта. В 1820г. вошли во всеобщее употребление понятия «допожарная Москва» и «послепожарная Москва»

***4-й ведущий:***

Историки до сих пор спорят, кто сжёг Москву в 1812 году - французы или русские? Осталась с тех пор поговорка «Сам себя сжёг француз». В написанных много лет спустя после войны мемуарах можно прочесть, как наполеоновские солдаты в первые же дни в захваченном городе занялись грабежом, поджигая дома. С другой стороны, есть свидетельства, что сами москвичи выступали поджигателями. Это были в основном купцы, которые не хотели, чтобы их лавки с товарами достались неприятелю. В конце сентября, собираясь уходить из Москвы, Наполеон отдал приказ взорвать Кремль, собор Василия Блаженного и сохранившиеся каменные здания, это также вызвало новую волну пожаров.

***5-й ведущий:***

Приближался ноябрь. Будущая зима не обещала ничего хорошего завоевателям. Хранившиеся в Москве припасы почти полностью сгорели. По старой Калужской дороге, бесконечно растянувшись, уходили войска Наполеона. Но под Малоярославцем Кутузов отрезал им путь. Наполеон не смог прорваться к Калуге и повернул на Смоленск. Под непрекращающимися ударами, отбиваясь от отрядов партизан Давыдова, Фигнера, Сеславина, страдая от жестоких морозов, таяла на глазах когда-то непобедимая армия. Дороги, по которым они проходили, были устланы трупами. К середине ноября положение французов стало совсем отчаянным. Над остатками армии во главе с императором нависла угроза окружения и плена. Это была уже агония. Как боевая сила «Великая армия» перестала существовать.

***6-й ведущий:***

Вот тогда-то и появилась поговорка «Голодный француз и вороне рад». Выражение свидетельствует о бедственном положении армии Наполеона после захвата Москвы. Очевидцы, которым удалось выбраться из занятого города, говорили, что французы ежедневно ходили на охоту стрелять ворон и не могли нахвалиться супом из этих птиц. Эта истории послужила художнику Теребневу сюжетом для картины «Французский вороний суп». На нём изображены четыре оборванных, имеющих жалкий вид французских солдат; один жадно раздирает ворону, другой с мольбой смотрит на него с протянутой рукой, третий обсасывает воронью косточку, а четвёртый вылизывает котёл, в котором варился суп. Художник добавил к карикатуре стихи:

Беда нам с великим Наполеоном:

Кормит нас в походе из костей бульоном,

В Москве попировать свистел у нас зуб;

Не тут-то! Похлебаем хоть вороний суп!

***1-й ведущий****:*

Из воспоминаний А.С. Шишкова:

*«Невозможно исчислить и описать ни злочестивых дел, ни бедствий, претерпенных сею завлечённою Наполеоном в России громадою народов. Сперва - блестящие великолепием, сильные числом всадников и оружий, надменные гордостью, свирепые убийцы, грабители, зажигатели, богохульники, ругающиеся над святынею; потом - уничижённые; нищие, голодные, бродящие в трескучие морозы по лесам и болотам, в лохмотьях, в рубищах, пожирая друг друга или питаясь вранами и псами, приготовляя в самих себе взаимную им пищу: таково напоследок было их состояние! Кто не познает в том праведного гнева божия, карающего смертных, когда они, превзойдя беззакониями своими меру милосердия господня, ополчат десницу его громом и молниями?! По приезде нашем в Вильну, чувства мои поражены были новыми ужасами: я увидел длинную, толстую, высокую, необычайного образа стену. Спрашиваю: что это такое? Мне отвечают, что это наваленные одни на другие, смёрзшиеся мёртвые тела, затем тут накиданные, что выкапывать, для зарывания в рвы, требовало бы, по причине мёрзлой земли, много труда и времени. Больницы в Вильне наполнены были изнурёнными и ранеными так тесно, что находящиеся в них, не совсем ещё ослабевшие, для соделания себе больше простора, выбрасывали умирающих, но ещё живых товарищей своих из окон. В городе и при выходе из домов страшно было встречаться с оставшимися здесь французами: они, с бледным лицом и мутными глазами, походили больше на мёртвых, нежели на живых людей. Иные, идучи, вдруг падали и умирали; иные казались в некотором одурении, так что, вытараща глаза, хотели нечто сказать, но испускали одни только* *невнятные звуки. Для прочищения воздуха везде по улицам раскладены были зажжённые кучки навоза, курящиеся дымом. Все мы опрыскивали своё платье и носили с собой чеснок и другие предохранительные от заражения вещи». / «России двинулись сыны», с. 161-162/*

***2-й ведущий:***

Да.... «Был Наполеон, а из Москвы вышел опалён». В пословице отражена игра слов: Наполеон-опалён. Смысл пословицы ясен - французский император бежал из Москвы после пожаров.

***3-й ведущий:***

Сколько великих имён дала нам война 1812 года! Михаил Кутузов, Барклай-де-Толли, Матвей Платов, Дмитрий Дохтуров, Николай Раевский, Пётр Коновницын, Братья Тучковы, Александр Сеславин, Фёдор Глинка, Денис Давыдов, Надежда Дурова и многие другие.

***4-й ведущий:***

Прошло уже 200 лет с той поры, но в народной памяти остались имена героев, начиная от простых солдат и крестьян-ополченцев и заканчивая видными военачальниками. Среди них особое место занимает имя Надежды Андреевны Дуровой. Она участвовала в важнейших сражениях войны 1812 года, в том числе и Бородинском сражении.

Из воспоминаний Надежды Дуровой*:*

 *«Я ещё раз поцеловала его руки. «Доброй ночи!»- промолвил батюшка, потрепав меня по щеке, и вышел. Я встала на колени близ тех кресел, где стояла нога его. Через полчаса, когда печаль моя несколько утихла, я встала, чтоб скинуть своё женское платье; подошла к зеркалу, обрезала свои локоны, положила их в стол, сняла чёрный атласный капот и начала одеваться в казачью униформу. Стянув стан свой чёрным шелковым кушаком и надев высокую шапку с пунцовым верхом, с четверть часа я рассматривала преобразившийся вид свой; остриженные волосы дали мне совсем другую физиономию; я была уверена, что никому и в голову не придёт подозревать пол мой. Сильный шелест листьев и храпенье лошади дали знать мне, что Ефим ведёт Алкида на задний двор. Я в последний раз простёрла руки к изображению богоматери, столько лет принимавшему мольбы мои, и вышла. Наконец дверь отцовского дома затворилась за мною, - и кто знает? - может быть, никогда уже более не отворится для меня!..» /Н. Дурова «Записки кавалерист-девицы», с.48-49/*

 Так Надежда описывает свой уход из родительского дома. И началась военная карьера Надежды Дуровой. Её современники, а затем дальнейшие исследователи долго не могли объяснить, какими чувствами руководствовалась она, решившись на этот невиданный для женщины подвиг. Впереди её ждёт военная и писательская слава.

***Учитель включает фрагмент из кинофильма «Гусарская баллада» уход из дома.***

***5-й ведущий:***

Надежда Дурова послужила прототипом Шурочки Азаровой в пьесе Александра Гладкова «Давным-давно» и в фильме «Гусарская баллада». Известно всем и имя Дениса Давыдова, героя войны 1812 года.

*Партизан Давыдов*

*Усач. Умом, пером остёр он, как француз,*

*Но саблею французам страшен:*

*Он не даёт топтать врагам нежатых пашен*

*И, закрутив гусарский ус,*

*Вот потонул в густых лесах с отрядом –*

*И след простыл!.. То невидимкой он, то рядом,*

 *ТО, вынырнув опять, следом*

*Идёт за шумными французскими полками*

 *И ловит их, как рыб, без невода, руками.*

*Его постель - земля, а лес дремучий - дом!*

*И часто он, с толпой башкир и с козаками,*

*И с кучей мужиков, и конных русских баб,*

*В мужицком армяке, хотя душой не раб,*

*Как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы,*

*И в ночь, как домовой, тревожит вражий стан.*

*Но милым он дарит, в своих куплетах, розы.*

*Давыдов! Это ты, поэт и партизан!* /Ф.Н. Глинка/

***6-й ведущий*:**

 Как и во все трудные времена на защиту Отечества становились стар и млад, мужчины и женщины. Солдаты бились на полях сражений, крестьяне создавали партизанские отряды, которые наносили ощутимый урон врагу. «Француз вступил в Москву в гости, да оставил там свои кости». В этой поговорке говорится о том, что после ухода русской армии из Москвы в городе развернулась настоящая партизанская война. Современник рассказывал: «Когда город был превращён в пепел пожаром и, следовательно, по тушении его не освещён фонарями, то в осенние, глубокие и тёмные ночи жители Москвы убивали французов великое множество.... Французов били наши по ночам; а днём прятались в подземелья, либо были убиваемы в свою очередь французами. Только говорят, что Бонапарт не досчитался в Москве более 20 тысяч человек».

***1-й ведущий:***

 К началу декабря война была окончена. Из Вильны Кутузов писал: «*Война окончилась за полным истреблением неприятеля». «Храбрые и победоносные войска! - говорилось в приказе по армии. - Наконец, вы на границах империи. Каждый из вас есть спаситель отечества. Россия приветствует вас сим именем. Стремительное преследование неприятеля и необыкновенные труды, поднятые вами в сем быстром походе, изумляют все народы и приносят вам бессмертную славу. Не было ещё примера столь блистательных побед...»*

***2-й ведущий:***

 2 века прошло с тех знаменательных событий. Русские люди помнят великий подвиг своих праотцов. Нам досталась много литературных воспоминаний участников тех событий, художественных полотен. И даже анекдотов.

***3-й ведущий:***

 А знаете, Наполеон Первый был первым, кто считал себя Наполеоном.

***4-й ведущий*:**

 На следующий день после Ватерлоо Наполеон проснулся невыспавшимся и совсем разбитым.

***5-й ведущий:***

 Денис Давыдов явился однажды в арьергард к князю Багратиону и сказал: «Главнокомандующий приказал доложить вашему сиятельству, что неприятель у нас на носу, и просит вас немедленно отступить». Багратион отвечал: «Неприятель у нас на носу? На чьём? Если на вашем, так он близко; а коли на моём, так мы успеем ещё отобедать».

***6-й ведущий****:*

 Все, наверное, любят торт «Наполеон», и мало кто знает, что есть торт под названием «Кутузов». Да-да. Рецепт его сохранился ещё с тех далёких времён. Этот торт очень любили в семье великого Михаила Илларионовича Кутузова. Конечно, в то время он так не назывался. Так вот, не так давно праправнучка Кутузова москвичка Кира Михайловна Хитрово - Кромская встречалась с Шарлем Наполеоном, прямым потомком Жерома Бонопарта, брата французского императора. Встреча произошла по инициативе Шарля Наполеона, и к этой встрече Кира Михайловна испекла торт «Кутузов».

***1-й ведущий:***

 Хорошо, когда потомки врагов могут вот так мирно встречаться за одним столом. Именно так и должны заканчиваться войны...

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бородинская битва. - М.: Яуза: Эксмо, 2009. -320с. - /Перелом истории/
2. Бородинское поле. 1812 год в русской поэзии. - М.: Детская литература, 1989
3. Данилевский Г.П. Сожженная Москва. - Иркутск: Восточно - Сибирское кн. изд-во, 1987. -624с., ил.
4. Дорожкина Н.Н. Дорогами 1812 года. Историческая викторина для 8-10 кл.// Отечественная война 1812 года. - М.: Либерия, 2012, №19
5. Дурова Н. Записки кавалерист-девицы. - М.: Сов. Россия, 1957
6. Луконин, М. К. Преодоление. — М.: «Советский писатель», 1964.
7. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах. - М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, ''.1999. - 656.
8. России двинулись сыны: Записки об отечественной войне 1812 года её участников и очевидцев - М.: Современник, 1988. - 638с.
9. Толстой Л.Н. Война и мир: роман в четырёх томах. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2006. - 736.
10. Цветаева М. Стихотворения и поэмы - М.: Профиздат, 2001