Обучение выразительному чтению младших школьников.

 Одной из задач программы по русскому языку и чтению является формирование у детей навыков выразительного чтения, выразительной устной речи .

 Выразительность устного чтения-это передача эмоционального и смыслового содержания произведения с помощью различных средств интонации. Нельзя научить ребенка читать выразительно только говоря "Читай выразительно", но не объясняя, что это значит. Многие учащиеся понимают это как более громкое чтение. Даже если ученик и знаки видит, то это ещё не будет выразительным чтением. Читающий выразительно ученик должен полно и конкретно донести слушателям содержание текста, понимание того, что он читает. Навык выразительного чтения вырабатывается постепенно при систематической работе. Усложняться эта работа должна от класса к классу. Уровень техники чтения до учащихся в младших классах ещё очень низок, поэтому здесь не приходится говорить о выразительности, но интонированное чтение должно иметь место.
Прежде всего нужно приучить детей читать спокойно, ровно, достаточно громко, но не крикливо. Произносить отчётливо слова, проговаривая звуки и особенно окончания. Материал для упражнений в выразительном чтении, нужно брать для детей интересный, тогда дети легче справятся с пониманием прочитанного его словарём и сумеют донести смысл произведения.

Вопросами выразительного чтения в коррекционной школе занимались Гнездилов М.Ф., Аксенова А.К, В.В. Воронкова.

В процессе подготовки к выразительному чтению были намечены четыре этапа работы над литературным текстом:
 I этап. Ознакомление учащихся с литературным произведением
1 Подготовка к восприятию литературного произведения
2. Словарная работа, обеспечивающая понимание содержания произведения
3. Чтение учителем текста .
4 Краткая проверка восприятия текста (его понимание и впечатления от прочитанного)
 II этап. Чтение текста детьми и его разбор с целью усвоения сюжета и основной мысли произведения.
1. Деление текста на части, осмысления каждой части, оглавление части.
2. Выяснение смысловых связей между частями.
3 Выделение основной мысли, идеи произведения
4 Составление характеристик, действующих лиц (взаимоотношения, поступки, мотивы поступков)
5. Отношение автора к произведению.

 III этап. Разбор текста для произнесения вслух, упражнение уч-ся в технике выразительного чтения
1. Выделение основной мысли и наиболее важных слов и выражений в предложениях.

 2. Определение характера предложения (вопрос, восклицание, просьба, приказание) тона, которым оно произнесено (радость, удивление, горе, возмущение) и в связи с этим другим выразительных средств (гром - кость, понижение голоса, или повышение, жесты и тд.)
3. Определение текста чтения частей.
4. Определение пауз, их длительности и значение.
5. Напоминание о цели выразительного чтения данного произведения.
 Остановлюсь на том, какую роль играет выразительное чтение учителя. Качество чтения учащегося в большинстве случаев ещё довольно невысокое, поэтому выразительное чтение учителя помогает детям понять то, что при самостоятельном чтении остаётся незамеченным. Использование грамзаписей литературных произведений не даёт такого эффекта, т. к. ученик не видит перед собой чтеца, его лица, мимики.
 Таким образом, первое чтение учителя способствует более полному и глубокому пониманию текста. Необходимы и другие виды работы над текстом, делающие восприятие произведения более полным, т.е. переходим по второму этапу, чтению и разбору текста с целью усвоения сложности, главной мысли произведения. Здесь важно, чтобы учащиеся поняли содержание и им стали понятны смысловые связи.
 Очень важно создать у учащихся активное отношение к героям. Тогда возникает желание передать своё отношение с помощью выразительного чтения школьнику трудно при чтении вслух находить верные и выразительные интонации, поэтому необходимо соблюдать принцип последовательности к доступности. Каждая повторное чтение должно иметь очень конкретную цель того, что мы хотим достичь чтения в целом.
 На четвёртом этапе, то есть подготовки текста к выразительному чтению и упражнению учащихся в технике чтения выразительного, необходимо тщательно анализировать каждое предложение с целью определения его характера. Для того чтобы предупредить монотонность чтение, надо чтобы дети сами характеризовали предложение, спокойно ли оно повествует, выражает ли радость, восхищение, просьбу и так далее, то есть учить детей чувствовать интонацию. Это работа не для одного урока.
 Практическим путём усваиваются и другие элементы выразительного чтения, как логические ударения, паузы, темп чтения, усиление и ослабление голоса.
Очень трудный момент-это соблюдение пауз точка паузы определяются синтаксически, логически и психологически. Синтаксические связаны с соблюдением знаков, логические связанные с пониманием смысла, а психологические с эмоциональной нагрузкой.
Синтаксические паузы ученик и ещё соблюдает, а логические и психологические должен подсказать учитель так как это очень трудный момент. При резком нагружении, когда искажается смысл читаемого, надо просто обращать внимание детей, как меняется смысл читаемого текста от места паузы.
 Большое значение в работе над выразительностью и пониманием имеет темп речи. Чрезмерное ускоренность или излишняя замедленность, когда ученик читает вяло, растягивает слова-довольно частое явление у учащихся вспомогательной школы, то есть страдает техника чтения. Здесь уже трудно говорить о выразительности. На этом этапе тоже помогают слушание чтения учителя . Благодаря подражанию чтение учащегося становится менее монотонным.
 Помогает выработке навыка выразительного чтения— это чтение по ролям и драматизация текста точка эти виды работы учащиеся очень любят. Проводить их надо на хорошо отработанном тексте с реквизитом. Они помогают отрабатывать естественные интонации.
 Чтобы учащиеся правильно и быстро овладели разными приёмами чтения, их нужно этому учить, давать им ориентиры, памятки.
Итак, видами и приёмами по развитию выразительного чтения могут быть

1.Отчётливое произношение звуков, слогов, слов, скороговорок для выработки хорошей
2. Чтение для отработки умения регулировать силу звука, темпа речи.
3. Подражание образцу выразительного чтения.
4. Чтение по ролям, драматизация текста.
5. Специальные упражнения по формированию умения пользоваться видами интонации.
6. Участие в художественной самодеятельности.