**Творчество и научно – технический прогресс.**

**Аннотация**

Считается, что рост научно – технического прогресса смещает акцент в развитии подрастающего поколения и ранняя компьютеризация никак не способствует духовному развитию. Действительно, эмоционально – чувственное сознание закладывается именно в раннем детстве. Нравственное и духовное воспитание, вот что должно сопровождать ребёнка с самого начала его пути. Может быть, дошкольники ещё и не способны к решению взрослых нравственных задач, но первичные представления о нравственных идеалах должны возникать именно в таком возрасте. Современные компьютерные игры, многие мультфильмы, видеоролики, всё, к чему у детей сейчас такой свободный доступ не всегда учат дружбе и состраданию, добру и милосердию.

Но сейчас век технологий, и значит мы, педагоги, должны использовать плоды прогресса, как инструмент для достижения целей образования и воспитания. Я работаю воспитателем в подготовительной группе, и уже 3 года мы с ребятами работаем над проектом «Дорогой добра». В рамках проекта я знакомлю детей с процессом самостоятельного создания мультипликационных фильмов. Мы сами придумываем героев, сценарий, снимаем, монтируем и озвучиваем наш мультфильм. Правильно выстроенный процесс работы над анимацией очень заметно меняет отношение детей к мультфильмам. Если в начале ребята предлагают делать анимацию про «трансформеров», «супер-героев» и других современных персонажей зарубежной мультипликации, в процессе обсуждения, герои становятся более узнаваемыми, близкими русскому человеку. Такие же метаморфозы происходят со сценарием. Драки, погони, уничтожение всех вокруг – вот что в начале работы над своим мультфильмом предлагают снимать ребята, но в процессе обсуждения история приобретает больше доброты. Поэтому именно работу над созданием мультфильма я считаю очень действенной для нравственного воспитания дошкольников.

**Введение**

В течение последних лет происходят значительные изменения в дошкольном образовании. Существует тенденция к поиску новых подходов к воспитанию и обучению, реализации инновационных направлений в деятельности дошкольных учебных заведений. Именно на это направляют педагогических работников государственные нормативные акты. В соответствии с законом “Об образовании в Российской Федерации” дошкольное образование является одним из уровней общего образования. Поэтому информатизация детского сада стала необходимой реальностью современного общества. Компьютеризация школьного образования имеет довольно длительную историю, но в детском саду распространения компьютера вошло недавно. Использование ИКТ дает возможность обогатить, качественно обновить воспитательно - образовательный процесс в ДОУ, и повысить его эффективность.

При этом духовно-нравственное развитие и воспитание детей дошкольного возраста является первостепенной задачей современной образовательной системы, и представляет собой важный компонент всего дальнейшего образования. Поэтому основная цель проекта «Дорогой добра», это создание условий в дошкольном учреждении для целостного нравственного и социального развития личности ребенка в процессе создания мультфильмов.

**Глава 1**

**Анимация. Создание мультфильма вместе с детьми.**

Основная цель обучения детей мультипликации — воспитание устойчивой потребности в творчестве, основываясь на их внутренних возможностях и резервах. Игры и упражнения, используемые при реализации проекта, помогут ввести учащихся в удивительный мир мультипликации, формируя при этом различные стороны речи, развивая память, внимание, мышление и воображение.

*Задачи проекта*

* -знакомство с выразительными средствами анимации, формирование необходимых навыков по оживлению персонажей, овладение необходимыми художественными техниками;
* -знакомство с историей анимации;
* -формирование навыков создания мультфильмов в техниках: пластилиновая анимация, объёмная анимация;
* -приобретение навыков организации художественного, творческого процесса;
* - развитие познавательной активности;
* -обогащение словарного запаса;
* -развитие памяти, внимания, мышления и воображения;
* -воспитание дружбы и взаимопомощи.
* -нравственно – духовное воспитание

*Методы работы*

* методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);
* методы беседы и обсуждения
* методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);
* методы контроля и самоконтроля (текущий и итоговый).

*Алгоритм работы над мультфильмом.*

Написание сценария мультфильма: В основе мультфильма всегда лежит идея, или сценарий картины. Создание новых героев и проигрывание знакомых ситуаций; создание сюжета под аранжировку известных детям песен. На этапе проработки сценария необходимо прописать не только сюжет, но и самих героев, а также необходимые декорации. Сценарий – это история, записанная определенным образом. Он включает в себя описание среды и любого действия (в случае необходимости – диалоги).

Раскадровка*:*После того как сценарий готов, нужно обязательно сделать раскадровку. Это схема мультфильма, которая представляет собой набор черновых рисунков. Раскадровка помогает понять еще до начала создания анимации, как примерно будет выглядеть мультфильм.

Изготовление фонов и персонажей: После того, как подготовительные этапы пройдены, можно начинать рисовать, или лепить, или другим способом изготавливать персонажей и фон. Перечислю некоторые варианты: перекладка, пластилиновая анимация, сыпучая анимация, предметная анимация, кукольная (объёмная анимация).

Съемка:Для съёмки необходим хорошо закреплённый на штативе фотоаппарат и дополнительное освещение (при работе с естественным освещением нужно быть готовым к тому, что оно будет неожиданно меняться, и это не в лучшую сторону повлияет на качество изображения). После съёмки пустого фона должны появляться персонажи. Каждое движение должно быть незначительным. Всегда нужно фотографировать после того, как сделали новое движение. Чем больше кадров в секунду будет сделано, тем более плавным будет казаться движение. Средняя частота составляет от 6 до 12 кадров в секунду.

Монтаж: Мультфильм из фотографий можно делать в любой из программ для обработки видео. Это может быть Windows Movie Maker,  Sony Vegas,  Pinnacle Studio. Все отснятые фотографии нужно загрузить в отдельную папку и открыть её в используемой программе. Следующим этапом нужно скинуть всю последовательность снимков на монтажную дорожку и установить необходимую скорость воспроизведения. При этом рекомендуемая продолжительность перехода составляет не более 0.25 секунды, а максимальная продолжительность изображения – 0.125 с. Затем идёт экспорт фоновой музыки, и в случае необходимости, – дикторский комментарий (использовать микрофон). Осталось добавить необходимые эффекты, заставку и титры. Мультфильм готов.

*Условия реализации:*

Для достижения целевых ориентиров проекта необходимы:

* ножницы для каждого ребенка;
* краски (акварельные, гуашь) и цветные карандаши;
* пластилин;
* листы формата А4, А3, А2.

-цветная бумага и клей

*Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:*

* фотоаппарат (штатив для фотоаппарата)
* микрофон
* проектор

- ноутбук, поддерживающий запись голоса, с выходом в интернет;

- искусственный источник освещения (лампа).

*Программное обеспечение (открытое):*

Киностудия Windows Life – входит в комплект поставки Windows;

МултиПульт – бесплатная программа для сборки мультфильмов под музыку; Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows;

Программа для монтажа фильмов Windows Movie Maker;

Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;

LibreOffice Impress – редактор презентаций в составе бесплатного пакета LibreOffice;

VLC – бесплатный видео-плеер с возможностями конвертирования видео и записи экрана;

Audaciti – бесплатная программа записи и обработки звука;

**Глава 2**

**Методы проведения воспитательных бесед при работе над мультфильмом**

Воспитать духовно-нравственные качества в ребенке непросто, ведь они относятся к внутренней, невидимой жизни души ребенка и труднее всего поддаются контролю извне.

Ситуации контакта ребёнка с мультфильмом представляют собой целостный процесс личностного развития дошкольника. В процессе создания анимации педагог должен привлекать внимание дошкольников к разбору и анализу фрагментов, несущих в себе нравственный смысл, с помощью обсуждения, метода инсценировки, интерактивных приёмов оценивания ребёнком эпизода, героя, поступка.

Результативность беседы напрямую зависит от того, правильно ди сформулирован вопрос. К. Д. Ушинский писал: «Умение ставить вопросы и постепенно усиливать сложность ответов является одной из главных и необходимых педагогических привычек». При этом вопросы должны касаться именно нравственных понятий. Лучше всего, если дети будут сами сами формулировать вопросы, определять свое отношение к ним и принимать активное участие в их решении.

Важен перенос моральных установок с нового мультфильма на собственное поведение, ситуация, связанная с сочувствием герою, видением себя на его месте, совместным с ним поиском выхода из затруднительного положения. Для этого проходит разбор проблемных ситуаций в мультфильме, с опорой на его сюжет, а также сравнение поступков персонажей с собственным поведением. При работе над сценарием фильма (а это всегда история выбора, история добра и зла) ребёнок получает представления о преимуществах выполнения нравственных и социальных норм, акцентирует своё внимание на последствиях жадности, зависти, недружелюбности и равнодушия.