**Методическая разработка открытого урока по сольфеджио**

**«Сотворчество как мощный стимул развития интереса учащихся к обучению»**

**Преподаватель Агеева Марина Александровна**

**МУДО «Тимирязевская ДШИ»**

**Пос.Тимирязевский Чебаркульского района**

Учебная дисциплина: Ансамбль ложкарей.

Форма проведения занятия: интерактивный урок.

Аудитория: учащиеся 3-7 класса (отделение народное, фортепианное, класс блок-флейты), преподаватели школы.

Тип урока: Урок повторения и закрепления знаний, умений и навыков по предмету в форме творческого музицирования.

Мотивация темы и формы проведения занятия:

1. Необходимость поднятия интереса учащихся к коллективным формам музицирования.
2. Стремление представить в активной деятельности этапы работы на уроке коллективного музицирования.
3. Стимулирование учащихся к творческой деятельности путем сотворчества учащихся и преподавателей.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Цель занятия:

Обучающая:

* Обучение слушателей простейшим навыкам музицирования на ложках и других народных инструментах путем вовлечения их в творческий процесс,
* Привитие учащимся элементарных навыков наставнической деятельности,
* Развитие чувства ритма, закрепление в различных приемах игры основных ритмических блоков,
* Работа на освоение музыкальной формы (период, рондо, более свободные формы),
* Расширение музыкально-слуховых представлений в области народной музыки.

*Развивающая:*

* Развитие эмоциональности, артистизма учащихся, общей музыкальности,
* Приобщение к различным видам коллективного музицирования, формирование навыков в данной музыкальной деятельности,
* Развитие музыкального вкуса и творческого отношения к музыке в доступной для детей форме музицирования,
* Создание для детей разных способностей оптимальных условий для развития каждого участника коллектива.

*Воспитательная:*

* Воспитание внимания, усидчивости, настойчивости, трудолюбия,
* Воспитание чувства коллективизма, пунктуальности,
* Воспитание доброжелательного отношения друг к другу возможности радостного сопереживания,
* Воспитание патриотического чувства.

Междисциплинарные связи:

* Уроки сольфеджио (интонирование, ритмоблоки),
* Уроки музыкальной литературы (музыкальная форма),
* Уроки специального инструмента (народные инструменты, класс блок-флейты).

Внутридисциплинарные связи: взаимосвязь таких видов творческого музицирования, как импровизация, аранжировка.

Понятия: «импровизация», «творческое музицирование», «музыкальная форма», «рондо», «форма сквозного развития», «вариантность», «партитура» и т.д.

Методика обеспечения занятия:

* Инструментарий,
* Карточки с ритмоблоками.

Хронокарта занятия:

1. Ориентировочно-мотивационный этап – 5 минут. Мотивация темы и определение задач занятия.
2. Операционно-исполнительский этап – 35 минут. Активная учебно-творческая работа, закрепляющая полученные знания и навыки в процессе предыдущих занятий.
3. Рефлексивно-оценочный этап – 5 минут. Формулирование вывода и оценка результативности коллективной творческой деятельности учащихся на уроке.

**ПЛАН открытого урока**

**по теме: «Сотворчество как мощный стимул развития интереса учащихся к обучению»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Этап урока | Цель и задачи этапа | Ход урока | Методы и средства обучения |
| I | **Ориентировочно-мотивационный этап**  **Вступительная часть (теория)** /5 минут/ | | | | |
| 1 | Организационный этап | Обеспечить нормальную внешнюю обстановку для работы на уроке и психологически подготовить учащихся к предстоящему занятию | Преподаватель коротко информирует аудиторию о важности выбранной темы, ее актуальности, последовательно ставит перед учащимися цели и задачи занятия, раскрывает форму проведения урока, настраивает учащихся на деловой ритм. | Объяснительно-иллюстративный метод: |
| II | **Операционно-исполнительский этап**  **(практическая часть занятия)** /35 минут/ | | | | |
| 1 | Разминка | Активизировать внимание учащихся, настроить слух на восприятие ключевых ритмических блоков, вовлечь в работу учащихся и младшей, и старшей группы | Учащиеся разделены по группам в соответствии с уровнем обученности. Педагог исполняет ритмоформулу, дети ее повторяют, усложняя ритмику и прием исполнения. Стремление играть без остановки, воспитание умения слушать друг друга, небольшой момент соревновательности делают разминку живой и интересной. Такое начало занятия задает последующему течению урока хороший темп и яркий эмоциональный фон. | Практический метод ( получение информации на основании практических действий, выполненных преподавателем).  Деятельность учащихся заключается в осмыслении практических действий преподавателя и собственных практических действий.  Практические средства:   * инструментарий |
| 2 | Обучающая песенка | Стремление в художественной форме вовлечь слушателей в процесс обучения с помощью участников ансамбля.  Такой вид деятельности – мощный стимул повышения заинтересованности учащихся в обучении, а также, пусть в элементарной форме, привлечение учеников к наставнической деятельности | Педагог исполняет песенку, текст которой - объяснение приемов игры на ложках на первоначальном этапе. Участники ансамбля, подпевая преподавателю, повторяют действия, приглашая слушателей играть вместе | Репродуктивный метод  (формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний)  Практические средства:   * выполнение упражнений по образцу, * инструментарий. |
| 3 | Освоение ритмоблоков в различных комбинациях | Путем использования игрового метода обучить младших ложкарей новым приемам и ритмам и вовлечь слушателей в практическую деятельность | Игра – эхо (преподаватель-старшая группа-младшая группа – слушатели) для возможности многократного прослушивания, повтора и закрепления новых приемов | Репродуктивный метод |
| 4 | Творческое музицирование в форме Рондо | Воспитание внимания, чувства формы, творческой активности в пьесе-импровизации | Форма Рондо – наиболее удобна для творческого музицирования в коллективе.  По партитуре разучивается Рефрен, отшлифовывается каждая партия.  В эпизодах солируют отдельные учащиеся (с собственной импровизацией), группы по партиям.  Дифференцированный подход в данной деятельности позволяет вовлечь всех присутствующих участников и слушателей | Репродуктивный метод  (формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний)  Практические средства:   * выполнение упражнений по образцу, * таблица с партитурой, * инструментарий. |
| 5 | Общее исполнение концертной композиции (участники, слушатели) | Привлечение слушателей к участию в исполнении художественной композиции путем наставнической деятельности учащихся | Представляются отдельные части композиции с участием струнных, духовых и шумовых народных инструментов с целью проакцентировать большие выразительные возможности коллектива. Отдельные участники обучают желающих исполнительскому приему на своем инструменте, после чего общим музицированием завершается урок, вызывая у всех присутствующих радость творческого общения | Репродуктивный метод  Практический метод |
| III | **Рефлексивно-оценочный этап (заключение)** /5 минут/ | | | | |
| 1 | Подведение итогов открытого урока | Подведение итога работы всего урока, выводы по творческой коллективной деятельности | Учащиеся и слушатели высказывают свое мнение о качестве участия | Частично-поисковый метод  (активное участие учащихся в аналитической работе) |