Аралина Л. Н., учитель русского языка и литературы,

МКОУ Чамзинская СШ им. Героя Советского Союза

И. А. Хуртина.

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что функциональная грамотность играет важную роль в развитии навыков и компетенций, необходимых для успешной адаптации и функционирования человека в современном мире. Она включает в себя способность критически мыслить, решать проблемы, эффективно общаться, понимать информацию и работать с ней, а также способность принимать решения и действовать в различных ситуациях.

Функциональная грамотность помогает человеку уверенно чувствовать себя в изменяющемся мире, быть готовым к постоянному обновлению знаний, овладению новыми навыками, к профессиональному росту и мобильности на рынке труда. Она способствует формированию ключевых компетенций, которые являются основой для достижения личного успеха и развития общества в целом.

 Само понятие функциональной грамотности достаточно новое. Возникновение его относят к семидесятым годам 20 века, когда под функциональной грамотностью подразумевалась «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем» (Всемирный конгресс министров просвещения в Тегеране)[4]. Сегодня функциональная грамотность рассматривается как способность человека использовать знания, умения и навыки для решения разнообразных жизненных задач в различных сферах деятельности. Она включает в себя навыки чтения, письма, счета, решения задач, общения, работы с информацией и т.д. Функционально грамотный человек способен самостоятельно принимать решения, оценивать ситуацию, выбирать способы действий в рамках своих знаний и умений, нести ответственность за свои поступки и действия.

Важнейшим интегративным компонентом функциональной грамотности является читательская грамотность, под которой подразумевается способность понимать, оценивать и использовать тексты для достижения своих целей. Она включает в себя умение читать и понимать текст, извлекать из него информацию, анализировать и оценивать ее, а также использовать полученные знания для решения различных задач.

Одним из эффективных путей формирования читательской грамотности является визуализация художественного текста, то есть процесс создания визуальных образов на основе литературного произведения. Это может включать в себя создание иллюстраций, схем, анимаций или других видов визуального контента. Создание наглядных представлений о сюжете, персонажах, местах действия и других элементах произведения призвано помочь читателю лучше понять текст и погрузиться в мир книги.

Визуализация текста помогает лучше понять и запомнить информацию, а также структурировать знания. Это особенно важно для развития читательской грамотности, так как позволяет обучающимся лучше понимать и анализировать текст, выделять ключевые идеи и делать выводы. Кроме того, визуализация текста может помочь лучше запомнить информацию и использовать ее в дальнейшем.

Приемы визуализации текста тесно связаны со стратегиями чтения, то есть с определёнными приёмами работы с текстом, которые применяются для полноценного освоения содержания текста на каждом этапе чтения: со стратегиями предтекстовой деятельности, со стратегиями текстовой деятельности, со стратегиями послетекстовой деятельности.

Предтекстовая ориентировочная деятельность включает постановку цели чтения, определение характера текста, просмотра его заголовка и подза­головков, предположение о цели его написания, т. е. замысле автора. В результате ориентировки в тексте чтец принимает решение о виде чтения и приступает к деятельности, пользуясь стратегиями, относящимися к механизмам чтения.

Какие приёмы визуализации текста можно применить на данном этапе? У учащихся 5 – 6 классов при изучении басен И. А. Крылова вызывает интерес задание создать иллюстрацию к заглавию басни до её прочтения (в данном виде работы возможно и устное «рисование»). Задания подобного типа направлены на развитие механизмов антиципации у школьников. После прочтения произведения проанализировать, насколько автору рисунка удалось предугадать замысел писателя.

Многочисленные приёмы и способы визуализации текста связаны со стратегиями текстовой и послетекстовой деятельности. Остановимся на некоторых их них.

Очень интересен детям процесс создания *арт-бука (фэнзина),* «фанатского журнала», посвящённого автору или герою. Арт-бук предполагает небольшой формат с небольшим количеством изображений и текстом (например, различные цитаты из текста, высказывания известных людей и т. д.).

Всем детям хорошо известен такой жанр, как *комиксы* – истории, рассказанные с помощью картинок, рисованные истории. Рассказать какое-либо произведение в картинках – интересный способ посмотреть на текст под другим углом зрения. И воплотить в комиксах можно как, например, сказку С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» в пятом классе, так и поэму А. А. Блока «Двенадцать» - в одиннадцатом.

*Диаграммы Венна.* Этот метод помогает учащимся визуализировать сходства и различия между персонажами, событиями или темами в литературном произведении. Диаграммы Венна используются для визуального представления сходств и различий между двумя или более наборами данных. Они названы в честь английского логика Джона Венна, который впервые использовал их в своих работах. Диаграмма Венна состоит из двух или более пересекающихся кругов, каждый из которых представляет один набор данных. Пересечения кругов показывают, какие элементы присутствуют в обоих наборах данных, а области, не покрытые кругами, показывают элементы, которые присутствуют только в одном наборе данных. С помощью диаграмм Венна можно легко увидеть, какие элементы являются общими для всех наборов данных, а какие уникальны для каждого набора. Это может быть полезно при анализе данных, когда нужно определить сходства и различия между различными группами. Работа по созданию диаграмм Венна развивает у учащихся навыки анализа и сравнения. Также это эффективный приём при подготовке к написанию сочинения - сравнительной характеристики.

*Ментальные карты* – это визуальное представление информации, которое помогает ученикам понять структуру и основные идеи литературного произведения. В процессе работы над ментальной картой литературного произведения детям предлагается использовать следующие шаги:

1. Сначала, нарисуйте на бумаге или в специальном приложении центральную точку и напишите в ней название произведения.
2. Затем, вокруг этого названия, кратко изложите содержание произведения, организовав его в несколько смысловых блоков. В этих блоках следует отразить тематику произведения, его основные образы и некоторые художественные особенности.
3. Когда вы создаете ментальную карту, помните, что она должна быть логически связанной и структурированной. Вы можете использовать стрелки, линии и ключевые слова, чтобы установить связи между различными элементами произведения. Это поможет вам лучше понять взаимосвязи между различными событиями, персонажами и темами произведения.
4. Кроме того, при создании ментальной карты, обратите внимание на художественные особенности произведения. Разберитесь в его композиции, т.е. как оно организовано и структурировано.
5. Исследуйте художественное пространство, т.е. место, где разворачиваются события произведения, и художественное время, т.е. период, в котором происходят события.
6. Обратите внимание на средства выразительности, такие как метафоры, символы, эпитеты и др., которые автор использует для передачи своих идей и создания особой атмосферы.

 Ментальная карта - это отличный инструмент для облегчения понимания литературных произведений. Она помогает визуализировать ключевые аспекты произведения и логически связать их между собой. Создание ментальной карты также способствует развитию критического мышления и аналитических навыков.

Вызывает интерес у детей и такое занимательное и творческое задание, как создание *коллажей*. Коллаж - это процесс сбора и объединения различных элементов, таких как иллюстрации или их фрагменты, в единое целое. Дети могут создавать коллажи как вручную, используя ножницы, клей и бумагу, так и с помощью графических редакторов на компьютере. Одна из возможностей - это создание коллажей вручную. Дети могут использовать готовые иллюстрации из журналов или книг, а также создавать свои собственные рисунки. Они могут вырезать фрагменты изображений и сочетать их, добавлять дополнительные детали, а также работать в группе, чтобы создать коллаж вместе. Кроме того, современные технологии предлагают возможность создавать коллажи в графических редакторах. Они могут обрезать, изменять размер и расположение изображений, добавлять текст и эффекты, чтобы придать своим коллажам особую атмосферу. Кроме того, созданные коллажи могут быть включены в электронный альбом, где будут собраны работы всего класса.

Создание *визитной карточки* героя или автора – одна из традиционных форм работы, также направленная на развитие воображения, фантазии ребёнка, способствующая развитию навыков анализа текста.

*Мудборд.* В графическом дизайне мудборд - это коллекция изображений с текстурами, цветовой палитрой и цитатами. Мудборд используется для выражения общей идеи, концепции или чувства по конкретной идее или теме. В прямом переводе с английского, «мудборд» – это доска настроения. Другими словами, это мини-галерея из нескольких элементов, оформленная так, чтобы абсолютно точно передать ту или иную атмосферу. Мудборды помогают передать наши настроения, чувства и видение. Создавать мудборды, особенно цифровые, очень увлекательно.

 Очень продуктивной оказывается эта работа при изучении лирики, цветовой символики в поэзии. Мудборд позволяет визуализировать восприятие поэтических образов. Развивает творческое и креативное мышление, способствует самовыражению, совершенствует навыки проектной работы в команде. Мудборд можно использовать как на этапе мозгового штурма, так и как на этапе защиты проекта. Также он может быть самостоятельной законченной творческой работой.

Алгоритм работы:

* Определить тему.
* Подобрать картинки: изображения из Интернета, вырезки из журналов, личные фотографии.
* Выбрать одно ключевое изображение и поместить его в центре - это выражение основной идеи. Остальные (помельче) разместить вокруг как дополнение темы.
* Добавить текст: ключевые слова, словосочетания, короткие фразы или цитаты (можно и без них).
* Создать настроение: использовать цвета и текстуры, соответствующие идее и настроению, можно использовать стикеры или смайлики (в небольших количествах).

При работе по созданию мудборда можно использовать готовые шаблоны на специальных сервисах.

***Буктрейлер* –** видеоролик рекламного характера, рассказывающий в произвольной художественной форме о книге. Он включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание. Его цель – вызвать интерес потенциального читателя к конкретной книге. Для этого необходимо выявить основные идеи произведения, подумать, какими мыслями, впечатлениями, эпизодами книги учащиеся хотели бы поделиться со зрителями. Затем продумать содержание кадров, подобрать иллюстрации и цитаты, музыку.

*Логотип* (небольшая смысловая картинка по произведению). При изучении произведения перед детьми ставится задача придумать и изобразить логотип **(**изображение, эмблема или символика, которую используют организации и частные лица для идентификации своей деятельности и повышения узнаваемости). При выполнении такой работы можно как нарисовать логотип самостоятельно, так и использовать возможности онлайн-конструкторов, графических редакторов или нейросетей.

Интересна школьникам и работа по созданию *плакатов, афиш* фильма или спектакля по изучаемому произведению.

Создание *карт историй*: Этот метод включает в себя создание карты, где каждая ветвь представляет собой событие или персонажа из рассказа.

*Карты историй* - это способ организации информации и идей в виде визуальных схем. Они могут помочь детям лучше понять структуру истории, определить ключевые персонажи и события, а также продумать сюжетные линии. Карты историй, как правило, используются писателями, сценаристами, дизайнерами и другими специалистами для создания и структурирования своих проектов.

Примерный шаблон карты истории:

* Главный герой
* Цель
* Препятствия
* Союзники
* Результат

Создание *таймлайнов*. Таймлайн (от англ. timeline) - это линия времени, инструмент для визуализации хронологии событий. Таймлайны обычно используются в областях, где необходимо показать последовательность событий или процессов во времени. Они могут быть как простыми, так и сложными, с множеством уровней детализации и интерактивными функциями. Таймлайны позволяют ученикам визуализировать хронологию событий в литературном произведении, что помогает им лучше понять развитие сюжета и взаимосвязь между персонажами и событиями.

Интересный вид работы, связанный с визуализацией художественного текста, - скрайбинг, т.е. процесс создания коротких анимационных видеороликов, в которых ученики иллюстрируют основные моменты литературного произведения.

В практике работы современного учителя, конечно же, существует как множество разных способов визуализации художественного текста, так и множество других, не менее интересных форм работы с текстом, а стремительное развитие технологий искусственного интеллекта открывает новые горизонты для методики преподавания гуманитарных дисциплин.

**Библиографический список**

1. Беляева М. А.  Артзин в пространстве культурных индустрий/ М. А. Беляева // Мир науки. Социология, филология, культурология. — 2023. — Т 14. — №1. — URL: https://sfk-mn.ru/PDF/26KLSK123.pdf (дата обращения: 31.10.2023).
2. Кольчикова Н. Л. Визуализация художественного текста как средство формирования читательской грамотности учащихся // Вестник ХГУ им. Н. Ф. Катанова. 2020. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-hudozhestvennogo-teksta-kak-sredstvo-formirovaniya-chitatelskoy-gramotnosti-uchaschihsya (дата обращения: 12.10.2023).
3. Пранцова Г. В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие. - М: ФОРУМ, 2015.
4. Фролова П. И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2016. №1 (23). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istoricheskom-razvitii-ponyatiya-funktsionalnaya-gramotnost-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike (дата обращения: 25.10.2023).
5. Щербинина Ю. В. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России // Вопросы литературы. 2012.