**Театральная деятельность в детском саду, как способ воспитания творческой личности**

**Дилевская Т.А.**

Творчество является природным процессом в том отношении, что оно закономерно формируется на основе биологических факторов и предпосылок на самых ранних стадиях развития индивида. Сопряженное с изменениями среды, творчество осуществляется на уровне бессознательного. Происходит безотчетная мобилизация внутренних возможностей (воображения, памяти, интуитивного осмысления), поэтому в итоге творческого действия личность узнает нечто новое не только о внешнем мире, но и о самом себе. Не случайно, первым действием ребенка, еще не научившегося говорить, становится попытка разломать игрушку или порвать газету – акт разрушения, как одна из форм творчества. Позже малыш берет в руки карандаш и вступает в общение с помощью рисунков, зачастую имеющих абстрактные формы. Стремление к познанию и отражению окружающей действительности на ранних стадиях развития, осуществляемое посредством принципа «я сам» – является непрерывным творческим актом. Построение песчаной крепости, решение математической задачи, списывание упражнения из учебника и выступление на семинаре – все требует индивидуального творческого подхода. Таким образом, творческое начало в человеке всегда деятельно.

Наукой доказано, что некоторые психические качества могут быть наследственными. К примеру, представители известного рода Бахов на протяжении нескольких поколений отличались исключительным музыкальным дарованием. Самым известным из них был Иоганн Себастьян Бах, но помимо него, большим музыкальным талантом оказалось наделено еще шестнадцать человек из других поколений.

С другой стороны, Торренс, создатель системы измерения творческих способностей, считает, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. Биологическая компонента творчества – талант, не получивший должного развития, не может гарантировать личности полноценного функционирования. Развитие творческих способностей и формирование творческой личности в целом требует создания оптимальных условий, уровень развития творческих способностей, прежде всего, зависит от их воспитания. Возможность наследственных факторов повлиять на творческие достижения личности должна быть подкреплена благоприятными условиями для реализации творческих задатков.

По мнению А. Лука, творческие способности заложены в каждом, но развиваются у единиц. В любых условиях развитие творческих способностей в разные годы жизни обусловливается наличием преимущественного фактора влияния: домашним воспитанием, системой образования, общественной системой [1].

Обозревая горизонты принципиальных возможностей творчества, признаем, что совершенно правомерно рассмотрение собственно педагогического аспекта проблемы: имеется в виду - воспитание творчеством. Педагоги и психологи уже давно пришли к выводу, что сформировать творческую личность, не приобщая её уже с раннего возраста к различным видам творческой деятельности - невозможно.

По мнению выдающегося отечественного педагога Василия Александровича Сухомлинского, не надо давать детям исчерпывающую информацию о каком-либо явлении, надо оставлять им простор для воображения; Сухомлинский советовал учителям: «Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал» [2].

Особое значение Сухомлинский придавал приобщению школьников к сказке. Речь идет при этом не только в знакомстве учащихся, особенно младших классов, с русскими народными сказками, а также сказками народов мира и творениями знаменитых сказочников - Андерсена, Гауфа, братьев Гримм и других. В школе, в которой Сухомлинский был директором, все учащиеся с первого класса по последний, независимо от наличия литературных способностей, сочиняли сказки. Как это очевидно: без фантазии, без развитого воображения не может быть творчества ни в одной из областей человеческого бытия. В школе была создана особая атмосфера, побуждавшая к творчеству. Особую роль в формировании такой атмосферы сыграла специально оборудованная Комната сказки. Здесь находились любимые куклы и игрушки, здесь малыши ощущали себя сказочными героями, а куклы в их руках помогали лучше передать мысли и чувства: «Каждый раз, когда мы приходим в комнату сказки, ребятам хочется поиграть. Для всех - и для мальчиков, и для девочек - находится любимая кукла или игрушка. Игра выливается в творчество...».

Опираясь на опыт В.А.Сухомлинского, мы организовали кружок театрального мастерства для детей пятилетнего возраста. Мы исходили из того факта, что театр — это зрелищный вид искусства, сочетающий в себе смешение разных видов и жанров и возможность полета фантазии, как режиссера, так и актеров. Таким образом, наши юные актеры получили возможность реализации своей фантазии и самовыражения на сцене.

Кроме того, театр является довольно-таки необычным способом развития мышления, нравственности и морали. Помимо трансляции жизненного опыта, увлечение театральной деятельностью учит ребенка состраданию и сопереживанию. Как показывает практика, обучение актерскому мастерству помогает детям обрести свободу тела, силу голоса и уверенность в себе. Дети, становясь свободнее, стали задавать более интересные вопросы, высказывать более серьезные суждения, предлагать неординарные решения в стандартных ситуациях.

За время занятий театральной творческой деятельностью мы заметили, что творчество является действенным средством воспитания детей дошкольного возраста.

**Список литературы:**

1. Лук А. Мышление и творчество. – М., 2016.

2. Семенов В.Д. Вопреки, но благодаря: этюды о педагогической антропологии конца XX века. - Екатеринбург, 2019.