Методическая разработка

**«Формирование эстетического отношения**

**к действительности у учащихся 13-14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции**

**в Детской художественной школе»**

Автор: Болдарева Елена Эдуардовна

Организация: МУДО «ДХШ»

Населенный пункт: Московская область, г.о. Люберцы

**Структура методической разработки**

**Введение**

**Глава 1. Методика формирования эстетического отношения к действительности у учащихся 13-14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в Детской художественной школе.**

1.1. Традиционные подходы педагогов к процессу эстетического воспитания учащихся 13-14 лет средствами пейзажа в живописи на уроках композиции в Детской художественной школе.

1.2. Обоснование методики исследования.

1.3. Описание места проведения исследования и описание учащихся.

1.4. Ход исследования.

**Глава 2. Описание и анализ результатов исследования по формированию эстетического отношения к действительности у учащихся 13-14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в Детской художественной школе**

2.1.Описание и анализ результатов исследования

2.2. Методические рекомендации

**Глава 3**. **Выводы**

3.1. Работы учащихся, выполненные на занятиях.

**Литература**

**Введение**

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. В процессе воспитания происходит приобщение к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Научить учащегося воспринимать уже готовые продукты эстетической деятельности - это важное, но отнюдь не исчерпывающее всего комплекса задач в качестве специфической стороны любого вида творческой деятельности, поскольку именно развитие творческих способностей личности и следует считать в качестве главной задачи эстетического воспитания. Важнейшим средством в формировании эстетического отношения к действительности является пейзажная живопись.

Пейзаж - вид, изображение какой-либо местности, а в изобразительном искусстве так называется жанр. Основной предмет изображения — природа, виды городов, архитектурные комплексы, горы, моря. Они одухотворены и поэтичны, вбирают в себя представления о необъятности и безбрежности мира природы.

Каждому чувствующему человеку памятны свои особые ощущения при встрече с красивыми природными явлениями: лесом, поляной в цветах, розами, радугой, горами, морями. А затем, с возрастом, мы знакомимся с произведениями художников, которые с помощью кисти и красок изобразили мир природы.

Из выше сказанного мы можем сделать вывод, что проблема формирования эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи является **актуальной** и во многом не изученной до настоящего времени.

Это определяет **тему** нашего диплома «Формирование эстетического отношения к действительности у учащихся 13-14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в Детской художественной школе».

**Объект исследования** - уроки композиции в 3 классе Детской художественной школы.

**Предмет исследования** – процесс формирования эстетического отношения к действительности у учащихся 13-14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в Детской художественной школе.

**Цель исследования -** разработатьметодические рекомендации по формированию эстетического отношения к действительности у учащихся 13-14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в Детской художественной школе.

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. Изучить искусствоведческую литературу с целью выявления особенностей русской пейзажной живописи 19 века;
2. Изучить психолого - педагогическую литературу с целью выявления традиционных подходов в формировании эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи;
3. Разработать и провести педагогическое исследование.

**Методы исследования:**

- анализ искусствоведческой и психолого - педагогической литературы;

- определить содержание знаний и умений у учащихся;

- разработать занятия по теме «Пейзаж – настроение»;

- наблюдение за художественной деятельностью учащихся;

- анализ творческих работ учащихся и обработка данных исследования.

**База исследования** – МУДО «Детская художественная школа» муниципального образования Люберецкий муниципальный район Московской области.

**Структура работы** – Рукопись: введение, глава 1, глава 2, глава 3, литература

**Глава 2. Методика формирования эстетического отношения к действительности у учащихся 13 – 14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в Детской художественной школе.**

**2.1. Традиционные подходы в формировании эстетического отношения к действительности у учащихся 13 – 14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в Детской художественной школе.**

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, настроение их, слова, взгляды, жесты, мимика - всё это впитывается, откладывается, фиксируется в сознании. Так каким же должно быть эстетическое воспитание, чтобы в полной мере повлиять на полноценное формирование личности, и от каких критериев оно зависит?

Для того чтобы понять смысл и значение данной проблемы, нам необходимо знать определения данных понятий.

Эстетическое отношение к действительности формируется через эстетическое воспитание.

«Эстетика» (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) - философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей. Термин «воспитание» рассматривает как процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни. А понятие «эстетическое воспитание» как целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека. [6, с.323]

Педагогический энциклопедический словарь дает такое определение понятию «эстетическое воспитание»- процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности. В более узком смысле эстетическое воспитание - в отличие от художественного воспитания - направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и их оценки. Цели эстетического воспитания и эстетического образования: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоническое саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической (телесной) культуры. Эстетическое воспитание школьника часто понимают как начальный этап художественного дополнительного образования детей. Однако оно обладает высоким развивающим потенциалом не только в области гуманитарного, но и естественно - научного образования. Результаты эстетического воспитания, закрепляясь в личностных качествах, обогащают все формы познания, общения, практической, игровой деятельности каждого школьника. самооценки, рефлексии, ориентации на ценности культуры.[3, c. 327-328]

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства - все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания - формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

Эстетические чувства пробуждают нравственные и интеллектуальные стремления в человеке. Известно, например, какую роль играет эстетическая мотивация в творческой деятельности выдающихся представителей самых разных профессий - ученых, инженеров, конструкторов и др.

Эстетическое воспитание основывается на природных возможностях эстетического развития человека. Однако эти потенциальные возможности превращаются в реальные способности только благодаря воспитанию. Можно иметь безукоризненный слух и не слышать музыку Бетховена, иметь острое зрение и не видеть шедевра изобразительного искусства или красоту родной природы.

Методами эстетического воспитания являются: разъяснение, анализ произведений искусства, предметов и явлений, решение эстетических задач, упражнения в искусстве.

Формы эстетического воспитания - это беседы и лекции на эстетические темы, посещение музеев, кинолектории, вечера поэзии и художественных выставок.

Все сказанное выше об эстетическом воспитании личности подводит нас к мысли о чрезвычайной важности целенаправленного его формирования в людях, о месте и роли эстетической и художественной культуры.

С 1 класса учащиеся Детской художественной школы знакомятся с жанром пейзажа. Объектом изображения может быть дикая или преображенная человеком природа.

Природа — богатейший источник эстетических переживаний школьников. В отличие от произведений искусства природа натуральна и подвижна. Картины природы всегда свежи и естественны, в них обширный спектр красок, который постоянно меняется в зависимости от времени года, суток и погоды. В каждый момент в окружающей природе есть что-то прекрасное. Природа облагораживает чувства, влияет на весь духовный облик человека.

Природа — это и музыка: шелест листьев, пение птиц, журчание воды. Сочетание красоты с ароматом лесов и полей вызывает у школьника целый комплекс переживаний, которые при постоянном общении с природой становятся дорогими и близкими человеку. Искусство в целом отражает мир многосторонне и ярко. Художник показывает нам этот мир через свое острое и своеобразное восприятие. Произведения искусства вызывают глубокие и бескорыстные чувства, которые побуждают к благородным поступкам. Искусство раскрывает перед школьниками красоту человека, его борьбу за высокие идеалы.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

**2.2. Обоснование методики исследования**

Формирование эстетического отношения к действительности у учащихся 13 -14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в соответствии с программой «Композиция» (2005г.) в детской художественной школе. От эмоционального восприятия учащихся – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием – к интеллектуально-эмоциональному и аналитически-эмоциональному творческому подходу как воплощению своих замыслов – методическая позиция, являющаяся основой целей и задач предмета.

В завершении каждого урока, а так же темы, анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и ее достижения, решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. В ходе дискуссии, учащиеся делают определенные выводы, оценивают проделанную работу, выявляют ошибки, а так же предлагают способы их устранения или исправления. Они наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работ всего класса, как удалось другим ученикам передать главную мысль, чувства и эмоции в своих работах. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценки результатов работы.

* 1. **Описание места проведения исследования и описание учащихся**

Педагогического исследование проводилось на базе МУДО «Детской художественной школы» Люберецкого муниципального района Московской области. В исследовании участвовало 12 учащихся 3 «А» класса. Из них 12 девочек. Возраст испытуемых: от 13 до 14 лет. Показатели успешности учебной деятельности: 3 отличниц, 8 хорошисток, 1 слабоуспевающая ученица.

* 1. **Ход исследования**

Исследования проводились на основе уроков композиции по адаптированной программе «Композиция» 1- 4 классы, составленной на основе образовательных программ для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ Министерства культуры Российской федерации научно-методического центра по художественному образованию.

Результаты проведенного теоретического исследования: анализа психолого-педагогической и художественной литературы, а так же изучение передовых педагогических методик позволили нам составить программу нашего педагогического исследования, которое состоит из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

Цель нашего исследования - определить показатели эстетического воспитания учащихся и выявить уровень эстетического воспитания у учащихся.

В качестве показателей уровня эстетического воспитания были выбраны:

- Интерес к искусству;

- Уровень творческого отношения;

- Владение выразительными возможностями художественного языка

- Склонность к импровизации;

- Уровень развития воображения;

- Оценка художественных произведений;

- Владение целостной художественной картиной мира;

- Отношение к другим видам искусства.

Первый этап педагогического исследования - констатирующий эксперимент проходил при следующих условиях: выбрана база исследования МУДО «ДХШ» Люберецкого муниципального района Московской области, а именно 3 «А» класс, учащиеся которых имеют примерно одинаковые способности.

**Цель констатирующего эксперимента:** выявить уровень эстетического отношения к действительности у учащихся 13-14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в ДХШ.

В 3 классе ученики, в основном ознакомлены с азами цветоведения и основами композиции, начинают решать в своих работах по композиции более сложные задачи: эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа. Обязательным в процессе обучения является система упражнений, где учащиеся реализуют усвоенный материал, после объяснения преподавателя, создавая краткосрочные композиции, которые отвечают на поставленные задачи, продолжая развивать образное мышление у обучающихся на новом, более сложном витке, помогая усвоить понятие «образ».

**Уроки на тему:** «Пейзаж – настроение», «Городской пейзаж». В работах учащиеся должны отразить разные настроения.

**Цель:** разработать композиции, передав разные настроения – печальное, задумчивое, радостное, тревожное, и.т.д.

**Задачи:**

- Умение использовать художественные знания и навыки в практической деятельности.

- Развивать эмоционально - эстетические чувства, воображение.

- Воспитывать любовь к природе родного края, восхищение ее неповторимой красотой.

**Оборудование уроков:**

Бумага А-3, гуашь, акварель, кисти, палитра, тряпочка.

**Ход уроков:**

**1.** Организационная часть

**2.** Теоретическая часть

**3.**Практическая часть.

Ученики высказывают свое мнение, своё отношение к теме. Затем приступают к работе.

**4.** Подведение итогов.

Выставка лучших работ. По результатам анализа работ учащихся можно выявить уровень эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи. Определив показатели эстетического воспитания, можно оценить работы учащихся по трём уровням (Таблица №1).

Таблица №1

Критерии оценки эстетического воспитания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели эстетического воспитания | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| 1.Интерес к искусству | Не проявляет интерес | Интересуется периодически | Интересуется постоянно |
| 2.Уровень творческого отношения | Воспринимает существующую действительность | Видит элементы нового | Идеи оригинальны, образы и детали тщательно проработаны |
| 3.Владение выразительными возможностями художественного языка | Владеет слабо | Проявляет интерес | Имеет большие возможности |
| 4.Склонность к импровизации | Практически не выражена | Проявляется периодически | Постоянно импровизирует |
| 5.Уровень развития воображения | Репродуктивен | Делает попытки продуцировать новую идею | Создает новый образ |
| 6.Оценка художественных произведений | Не может оценивать | Дает неполную оценку | Оценивает по различным параметрам |
| 7.Владение целостной художественной картиной мира | Видит определенные предметы и имеет представление о них | Видит группы предметов, но не объединяет их в целое | Имеет целостное, взаимосвязанное представление мира |
| 8.Отношение к другим видам искусства | Не проявляет интереса | Интересуется некоторыми видами искусства | Склонен к анализу и сравнению видов искусства |

Критерии оценки эстетического воспитания будем рассматривать в комплексе, не отмечая особую важность каких-либо, лишь их гармоничное сочетание определяет высокий уровень сформированности эстетического отношения к действительности.

На втором этапе был проведен формирующий эксперимент.

**Цель формирующего эксперимента:** сформировать эстетическое отношение к действительности средствами пейзажной живописи.

Для достижения нашей цели необходимо провести два урока на темы « Абстрактные композиции «колоритки» », «Зарисовки композиционных решений мастеров живописи графики».

**Уроки на темы:** « Абстрактные композиции «колоритки» », «Зарисовки композиционных решений мастеров живописи графики».

**Цель:** повторить законы цветоведения

**Задачи:**

- Углубление эстетического познания;

- Знакомство учащихся с различными композиционными решениями;

- Развивать чувства цвета, художественного вкуса;

- Развивать творческое воображения;

- Развивать интерес к образу.

- Воспитывать любовь к природе родного края, восхищение ее неповторимой красотой.

- Воспитание собранности, аккуратности;

- Воспитание умения планировать свою работу;

**Оборудование уроков:**

Бумага А-3, гуашь, кисти, акварель, палитра, репродукции, дидактические таблицы.

**Ход уроков:**

**1.** Организационная часть

**2.** Теоретическая часть

**3.**Практическая часть.

Ученики высказывают свое мнение, своё отношение к теме. Затем приступают к работе.

**4.** Подведение итогов.

Выставка лучших работ.

На последнем этапе был проведен **контрольный эксперимент**.

**Цель эксперимента:** проверить уровень эстетического отношения к действительности через качество творческих работ учащихся.

**Урок на тему:** «Пейзаж – настроение »

«Осень - радость, осень - грусть »

**Цель урока:** выявить уровень эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи.

**Задачи:**

- Колористическое построение композиции согласно настроению;

- Развитие эмоционально - эстетических чувств, воображения;

- Воспитание любви к природе родного края, восхищение ее неповторимой красотой.

**Оборудование урока:**

Бумага А-3, гуашь, акварель, кисти, палитра, тряпочка, аудиозапись «Времена года» П. И. Чайковского, репродукции, дидактические пособия, презентации

**Ход урока**

**1.** Организационная часть

**2.** Теоретическая часть

**3.**Практическая часть.

Ученики высказывают свое мнение, своё отношение к теме. Затем приступают к работе.

**4.** Подведение итогов.

Выставка лучших работ.

Этапы работы над изображением пейзажа в заданной технике.

**1.Наглядные пособия и оборудование**: имеют познавательную и обучающую функции. Репродукции с изображением разных пейзажей, таблицы по цветоведению, перспективе, технике мазка, мультимедийный комплекс для наиболее эффективного показа компьютерной презентации на тему «Осень в произведениях великих художников», в которую входят репродукции осенних пейзажей известных художников, имеющие разное эмоциональное состояние.

**2.Подготовительный этап работы:** повторение основ цветоведения.

**3.Работа над пейзажем:**

а) разработка замысла. Построение композиции, компоновка общего силуэта в листе;

б) работа над рисунком;

в) цветовое решение с помощью таблиц по цветоведению, выбор цветового решения соответствующего замыслу. В поиске используют теплую, холодную, смешанную и контрастную цветовые гаммы, применяют прием оптического смешения цвета.

**4. Завершающий этап работы над пейзажем:**

а) завершение работы, выделение плановости пейзажа;

б) выделение композиционного центра.

в) выставка и обсуждение работ учащихся.

# Глава 2. Описание и анализ результатов исследования эстетического отношения к действительности у учащихся 13 -14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в Детской художественной школе

# 2.1.Описание исследования по формированию эстетического отношения к действительности у учащихся 13 -14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в Детской художественной школе

Типовые уроки в 3 классе по теме «Пейзаж - настроение» предполагают беседу о том, какие бывают пейзажи, как они изображались в разные эпохи. Первый урок также предполагает повторение основных композиционных задач.

На уроке, в качестве повторения, было дано практическое задание учащимся: написать пейзаж. Наше задание являлось лишь повторением пройденного материала. Мы уточнили художественный образ задания, где дети могли бы использовать эстетическое отношение к действительности средствами пейзажной живописи.

Анализ рисунков учащихся показал:

- уровень развития творческих способностей – примерно одинаковый;

- в классе есть работы, выполненные на высоком художественном уровне и работы с большими недостатками. ( Наиболее типичные недостатки: не выразительная композиция листа; неинтересный замысел художественного образа пейзажа).

Всё это позволило распределить учащихся по трём группам:

*высокий уровень* эстетического воспитания (интересуется искусством постоянно, идеи оригинальны, образы и детали тщательно проработаны, постоянно импровизирует, создает новый образ, имеет целостное и взаимосвязанное представление мира, склонен к анализу и сравнению видов искусства);

*средний уровень* (интересуется искусством периодически, видит элементы нового, делает попытки продуцировать новую идею, дает неполную оценку художественных произведений, видит группы предметов, но не объединяет их в целое);

*низкий уровень* художественных способностей (не проявляет интерес к искусству, воспринимает существующую действительность, не может оценивать художественные произведения, видит определенные предметы и имеет представление о них, не проявляет интереса к искусству). Результат этой работы представлен в таблице 2.

Таблица № 2

Результаты констатирующего эксперимента

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Число  Учащихся  (чел.) | Уровень эстетического отношения к действительности | | |
| высокий | средний | низкий |
| Экспериментальный  3 «А» | 12 | 3 | 8 | 1 |

Таким образом, данные, приведённые в таблице 2, показывают, что:

К началу формирующего эксперимента уровень эстетического отношения к действительности был примерно одинаковый;

Процент детей с показателями среднего уровня развития творческих способностей – велик;

Таблица №3

Результаты контрольного эксперимента

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Число  Учащихся  (чел.) | Уровень эстетического отношения к действительности | | |
| высокий | средний | низкий |
| Экспериментальный  3 «А» | 12 | 7 | 5 | 0 |

Проанализировав полученные результаты контрольного эксперимента по формированию эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи, можно сделать вывод, что уровень эстетического отношения по разработанной нами методике намного выше, чем по традиционной. В экспериментальном классе наблюдается тенденция к преобладанию высокого уровня сформированности эстетического отношения к действительности, а именно – интерес к искусству, уровень творческого отношения, владение выразительными возможностями художественного языка, склонность к импровизации, уровень развития воображения, оценка художественных произведений, владение целостной художественной картиной мира, отношение к другим видам искусства. Это доказывает правильность выбранной нами методики по формированию эстетического отношения к действительности у учащихся.

**2.2. Методические рекомендации**

Рисование является неотъемлемой частью развития творческой личности ребенка: оно позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, развивает фантазию и воображение, дает возможность закрепить знание о форме и цвете. Задачей педагога является создание на уроке эмоционально образной атмосферы познания искусства, педагог ставит цели и организует живое общение между детьми и художественными произведениями, чтобы искусство служило развитием духовного мира ребенка, тем самым активно развивает у учащегося способности к изобразительной деятельности.  
Общие принципы процесса формирования эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи остаются неизменными. Они включают в себя интерес к искусству, уровень творческого отношения, владение выразительными возможностями художественного языка, склонность к импровизации, уровень развития воображения, оценка художественных произведений, владение целостной художественной картиной мира, отношение к другим видам искусства. На уроках композиции цель педагога – формирование целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты. Педагог должен приобщить учащихся к сокровищнице мировой культуры и искусства, научить воспринимать уже готовые продукты эстетической деятельности, формировать "эстетическое мышление", которое способствует целостному охвату на индивидуальном уровне особенностей культуры. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру.

Для формирования эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи мы предлагаем комплекс методических рекомендаций по выполнению живописного произведения. Систематичность и последовательность при выполнении задания повысит представление учащихся о возможностях изображения живописного пейзажа, улучшает результат художественных знаний и умений учеников. Объяснение и изучение основ пейзажа предлагается вести при помощи наглядных и динамических пособий, так же необходимо применение презентаций, которое способствует привлечению внимания и проявлению творческой активности учащихся, что важно для формирования эстетического отношения к действительности.

**Наглядные пособия**: репродукции пейзажей, таблицы по линейной перспективе, таблицы по воздушной перспективе, динамическое пособие – линейная перспектива, схемы по цветоведению, таблицы по композиции, таблицы с поэтапным ведением работы над пейзажем, таблицы «Цветовая гамма, колорит».

Цвет передает динамику эмоционального содержания живописного изображения. На занятиях живописи, изучение готовых репродукций известных художников - пейзажистов качественно улучшает и закрепляет овладение живописной грамотностью. Учение у мастеров означает перенос в свое творчество не внешней формы (приемов, манер), а внутреннее содержание их работ (передача настроения). Положительное подражание это процесс глубокого изучения традиционных принципов пейзажного искусства. Природа — богатейший источник эстетических переживаний школьников. В отличие от произведений искусства природа натуральна и подвижна. Картины природы всегда свежи и естественны, в них обширный спектр красок, который постоянно меняется в зависимости от времени года, суток и погоды. В каждый момент в окружающей природе есть что-то прекрасное. Природа облагораживает чувства, влияет на весь духовный облик человека. Формирование эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи, необходимый этап в обучении основам цветоведения.

**Материалы и оборудование:** Бумага ( формат А-3)краски гуашевые или акварельные, кисти для живописи разных размеров, палитра (пластиковая, бумажная), банка для воды, карандаш, ластик, тряпочка.

Этапы работы над пейзажем и его построением:

**1.Наглядные пособия:** имеют познавательную и обучающую функции. Репродукции с последовательным построением пейзажа, репродукции мастеров пейзажа, таблицы по цветоведению.

**2.Подготовительный этап работы над построением пейзажа:** повторение изученных законов композиции, воздушной перспективы.

**3.Работа над пейзажем:**

а) выбор сюжета рисунка;

б) построение композиции пейзажа, компоновка его на листе;

в) работа над рисунком;

г) цветовое решение с помощью таблиц по цветоведению, выбор цветовой гаммы (теплой или холодной, в зависимости от выбора сюжета)

**4.Завершающий этап работы над пейзажем:**

а) завершение работы, выделение плановости пейзажа;

б) прорисовка деталей.

Пейзаж - это передача впечатлений художника, отклик души от реальных переживаемых событий, настроений, мыслей или идей. Это не беспорядочный выбор сюжета, а выстроенное изображение со своим композиционным смыслом.

**Глава 3. Выводы**

Исследование на тему «Формирование эстетического отношения к действительности у учащихся 13 -14 лет средствами пейзажной живописи на уроках композиции в Детской художественной школе» завершено. Цель достигнута, задачи выполнены. Основные результаты исследования:

1. Изучена психолого - педагогическая литература, выявлены традиционные подходы в формировании эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи;

Приоритетной целью выбранной программы является духовно- нравственное развитие ребенка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира, развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

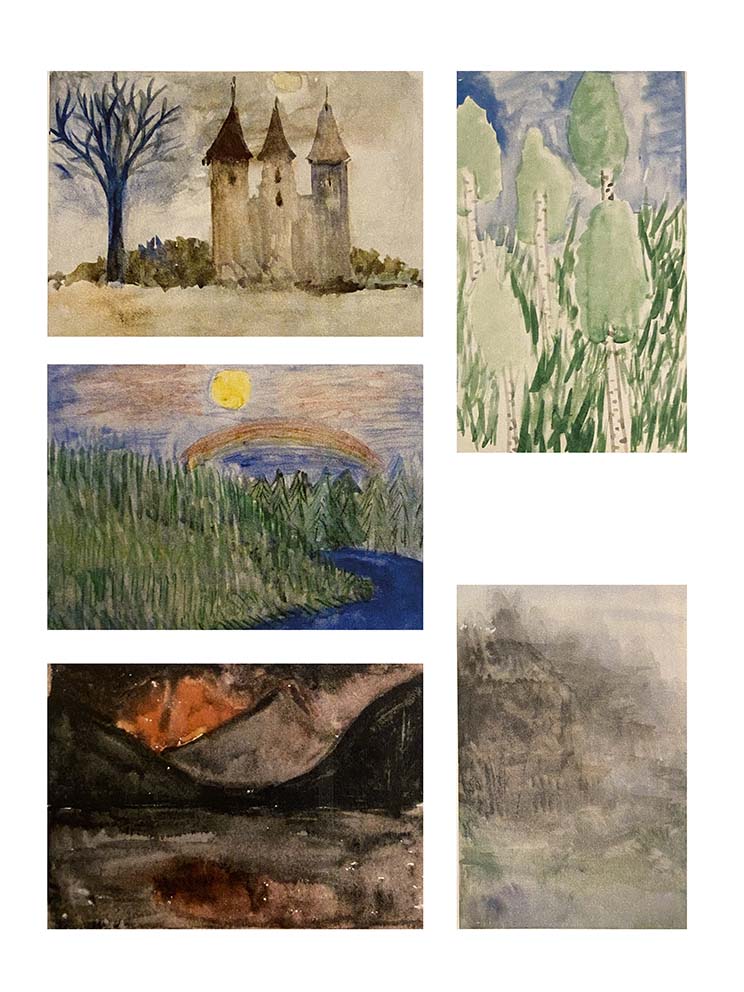
1. Разработан и проведен педагогический эксперимент;

Полученные результаты эксперимента по формированию эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи показали, что уровень эстетического отношения по разработанной нами методике намного выше, чем по традиционной. В последующих классах преобладает высокий уровень сформированности эстетического отношения к действительности, а именно – интерес к искусству, уровень творческого отношения, владение выразительными возможностями художественного языка, склонность к импровизации, уровень развития воображения, оценка художественных произведений, владение целостной художественной картиной мира, отношение к другим видам искусства.

Разработан комплекс дидактических материалов и методических рекомендаций к урокам композиции по формированию эстетического отношения к действительности средствами пейзажной живописи.

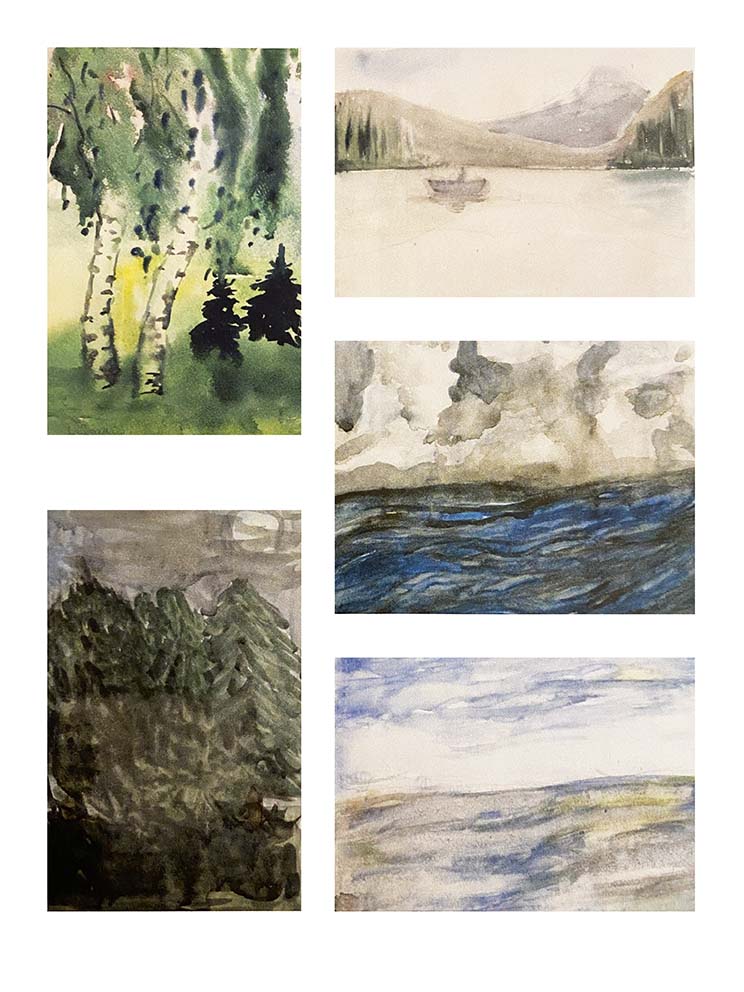
Литература

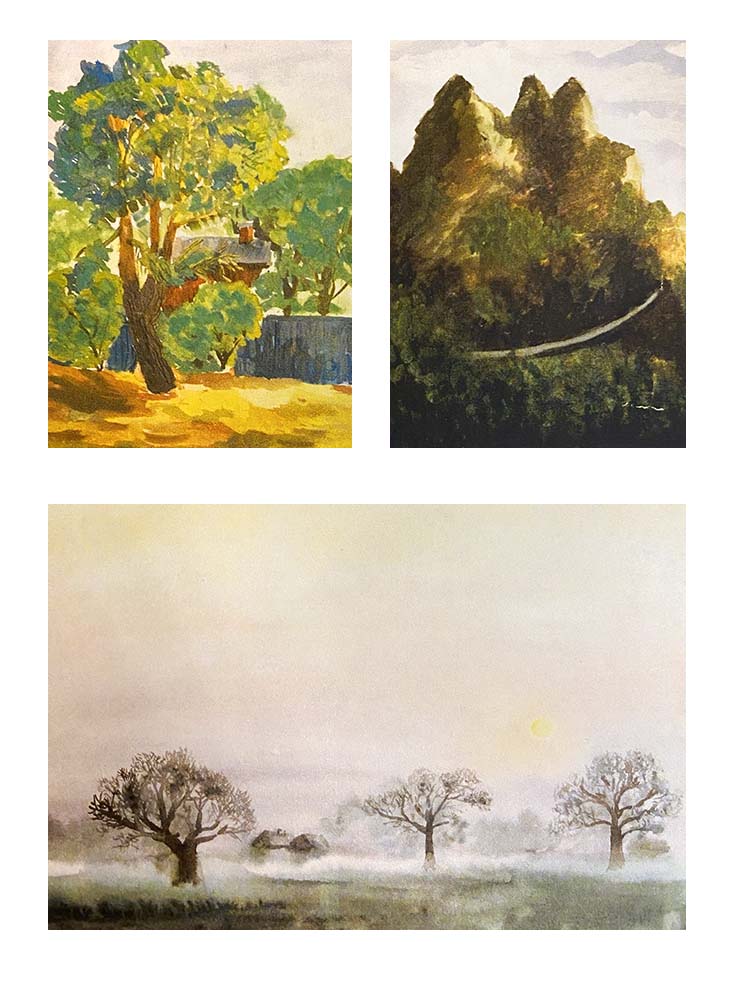
1. Астафьев Б.В. Русская живопись. Мысли и думы. М.: Республика, 2004.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. М.: СПб, 2004.
3. Аринина Н.Л. Уроки прекрасного. М.: 2003.
4. Беда Г. В, Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение,1989.
5. Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. М.: ЕЕ Медиа,2012.
6. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М.: 2002.
7. Бирич И. А. Ломоносова М. Т. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Книга 1.М.: Владос, 2005.
8. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. М.: Галактика, 1992.
9. Бореев Ю. Б. Эстетика. М.: Астрель, 2005.
10. Вагнер А.К. С веком наравне. М., 1976.
11. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. М.: Изобразительное искусство,1970.
12. Волков М. Н. Восприятие картины. М.: Кнорус,2011.
13. Вопросы изобразительного искусства, « Искусство в школе», М., 2010.
14. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Лабиринт, 2008.
15. Гачев Г. Д. Творчество, жизнь, искусство. М., 1980.
16. Гегель. Лекции по эстетике. Т. 2. М.: Наука, 2007.
17. Герман Ш. М. Беседы об эстетике. М.: Просвещение, 1982.
18. Герчук Ю. А. Язык и смысл изобразительного искусства. М., 1994.
19. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.
20. Кибрик Е. А. Алехин А.Д. Композиция М.: Юный художник, 2006.
21. Костерин Н. П. Учебное рисование. М.: Просвещение,1984.
22. Кузин В. С. Изобразительное искусство. М.: Дрофа,2011
23. Краткий словарь по эстетике: под ред. М. Ф. Овсянникова. М.: Просвещение,1983.
24. Мальцева Ф.С. Мастера русского реалистического пейзажа. М, 1982.
25. Манин В. Шедевры русской живописи. М.: Белый город, 2000.
26. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007.
27. Неменский Б. М. Искусство. Культура. Образование. Цикл бесед. М.: Просвещение, 1993.
28. Новосельская И.Н. Шедевры живописи в Эрмитаже. М.: СПб., 2002.
29. Островский Н.К. Рассказы о русской живописи. М.: Изобразительное искусство, 2001.
30. Русская живопись. История и шедевры. М.: Белый город, 2007.
31. Словарь русского языка Ф. И. Ожегова М.: Русский язык, 1988.
32. Сокольникова Н.М. Основы композиции. О.: Титул,1998.
33. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М., 1984.
34. Ушинский К. Д. Избранные педагогические произведения. Я.: Педагогический вестник, 2011.
35. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж 18 – начала 19 века. М.: Центрполиграф, 2005.
36. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж 19 – начала 20 века. М.: Центрполиграф, 2005.
37. Фомина Н. Н.Педагогика искусства как область научного знания. М.: Институт художественного образования РАО, 2007.
38. Фомина Н.Н. История художественного образования в России 20 века. М.: Педагогика, 2002.
39. Шорохов Е. В. Композиция. М.: Просвещение,1989.
40. Энциклопедия для детей. Том 7, часть 1. – М., Аванта +, 1997.

****

****

****

****

****