**Цветовая картина мира в повести Нила Геймана «Коралина»**

Цвет является одним из свойств объективного материального мира, который воспринимается человеком как осознанное зрительное ощущение. Как мы знаем, зрительные ощущения человека неразрывно связаны с мышлением. Именно поэтому человек пытается понять смысл цвета, его значение и найти скрытую информацию, содержащуюся в нем. Поскольку человеческое мышление тесно связано с речью, большое внимание уделяется тому, как «мир цвета» отражен в языке, и какую структуру он имеет [Дельва, Дудина, 2016].

В стилистике часто обращают внимание на роль цветовых единиц, так как они в художественном произведении любого писателя являются одним из элементов его стиля и мировосприятия.

Известно, что цвет составляет важнейшую часть всей зрительной информации. Именно цвет одежды встретившегося вам человека, цвет его лица, волос и т. д. всегда запоминается. Поэтому в любом художественном произведении наверняка найдутся описания цвета, и его оттенков.

Цветовая картина мира – это совокупное представление субъекта о мире цвета; система собственно цветовых и символических смыслов, выявляемых в процессе коммуникации. У каждого из авторов художественных произведений можно обнаружить свою предпочтительную цветовую гамму, сочетания цветов и оттенков.

На сегодняшний день, одним из ярчайших представителей мировой литературы является Нил Ричард Маккиннон Гейман, что в свою очередь определяется широким распространением произведений писателя посредством перевода на языки мира и нарастающим интересом к его творчеству.

Нил Гейман - английский писатель-фантаст, автор графических романов и комиксов, сценариев к фильмам. К самым знаменитым его работам относятся: «Звездная пыль», «Американские боги», «Коралина», «История с кладбищем», серия комиксов «Песочный человек». Гейману присуждены многие награды, включая премию «Хьюго», премию «Небьюла», премию Брэма Стокера, медаль Ньюбери.

«Коралина» - одна из первых сказок Нила Геймана, написанная для детей. Английскому фантасту удалось в сказочной повести создать особенный волшебный мир: немного абсурдный, немного страшный, и при этом очень интересный.

Далее перейдем к анализу особенностей формирования цветовой картины мира в данном произведении. Перед тем, как делать какие-либо выводы, целесообразно привести ряд цитат, которые отражают основные цвета, используемые автором для создания цветовой картины мира:

1) She dreamed of **black** shapes that slid from place to place, avoiding the light, until they were all gathered together under the moon. Little **black** shapes with little **red** eyes and sharp **yellow** teeth. They started to sing:

We are small but we are many

We are many we are small

We were here before you rose

We will be here when you fall [Gaiman, 2002].

2) The next day it had stopped raining, but a thick **white** fog had lowered over the house [Gaiman, 2002].

3) It was different from her bedroom at home. For a start it was painted in an off-putting **shade of green** and a peculiar **shade of pink**. Coraline decided that she wouldn’t want to have to sleep in there, but that the color scheme was an awful lot more interesting than her own bedroom [Gaiman, 2002].

4) Something **black** scurried across the floor and vanished under the bed. Coraline got down on her knees and looked under the bed. Fifty little **red** eyes stared back at her [Gaiman, 2002].

5) Coraline’s other mother stroked Coraline’s hair with her long **white** fingers [Gaiman, 2002]. -

6) On a china plate on the kitchen table was a spool of **black** cotton, and a long silver needle, and, beside them, two large **black** buttons [Gaiman, 2002].

7) The world she was walking through was a pale nothingness, like a blank sheet of paper or an enormous, empty **white** room. It had no temperature, no smell, no texture, and no taste. It certainly isn’t mist, thought Coraline, although she did not know what it was. For a moment she wondered if she might not have gone blind. But no, she could see herself, plain as day. But there was no ground beneath her feet, just a misty, milky whiteness [Gaiman, 2002].

8) Blood ran from the cuts on her **white** face-not **red** blood but a deep, tarry **black** stuff [Gaiman, 2002].

На примере процитированных отрывков данного произведения хорошо видно, что основными цветами, используемыми автором для описания цветовой картины мира, выступают белый и черный. Остальные цвета представлены в произведении крайне незначительно. Необходимо отметить, что данные цвета совершенно нетипичны для детских художественных произведений, однако, «Коралина» не может быть названа детским произведением в полном смысле данного слова.

В большинстве случаев белый цвет в данном произведении олицетворяет небытие. Белый туман, в котором теряется Коралина, белая комната, белая рука «другой» матери и т.д. (примеры 2, 5, 7,8). Интересно, что белый цвет описывается автором как неяркий, вязкий, без переливов и каких-либо оттенков. Он как будто окутывает героиню, лишая ее воли к сопротивлению и отнимая у нее силы. В данном случае это цвет тоски и неотвратимости.

Если же говорить о черном цвете, то в большинстве случаев он в данном произведении олицетворяет страх, мерзость, неприятные ощущения. Черные пуговицы ведьмы вместо глаз, черные крысы, приснившиеся девочке черные тени и т.д.

В проанализированном произведении Нила Геймана, которое можно отнести, скорее, к жанру фэнтези, цветовая картина мира обладает монохромностью и представлена, главным образом, всего двумя цветами – белым и черным.

Автору посредством использования всего двух цветов, причем крайне нетипичных для произведений детской литературы, а именно – белого и черного, удалось создать полноценное и яркое произведение, в котором эти два цвета играют основополагающую роль. Именно монохромность цветовой картины мира в «Коралине» дает возможность читателю глубоко прочувствовать переживания и эмоции девочки как во время самых обыденных действий, так и в те моменты, когда девочка сталкивается с чем-то неведомым, мистическим и пугающим.

Список использованной литературы:

Дельва А.Е., Дудина А.Д. Цветообозначения в различных лингвокультурах (на материале психолингвистического эксперимента) // Гуманитарные научные исследования. – 2016. - Электронный ресурс. – Режим доступа: http://human.snauka.ru/2016/01/13477. Дата обращения: 05.10.2022.

Gaiman N. Coraline (2002). – Электронный ресурс. – Режим доступа: https://coraline.bib.bz/. Дата обращения: 05.10.2022