Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №194»

**Мастер-класс**

**«Креативность — один из компонентов профессиональной компетентности современного педагога ДОУ»**



*Цель:* активизация деятельности педагогов в создании технологий развития творческих способностей и самостоятельного подхода решения проблемных ситуаций у детей дошкольного возраста.

*Задачи:*

• Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов, формировать у педагогов потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления.

• Вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций.

• Создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов.

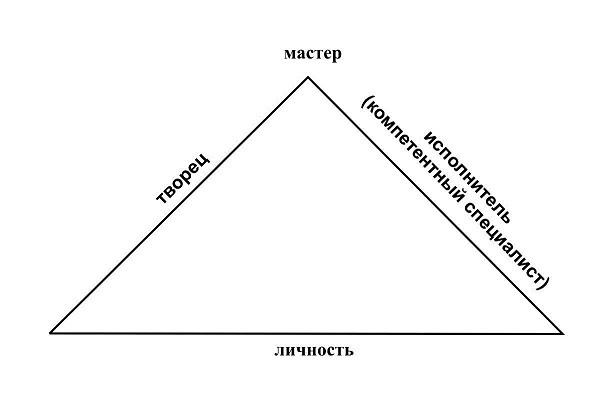
**Добрый день, уважаемые коллеги!**

Меняется мир, меняются дети, значит, и компетенции педагога тоже должны измениться.

Профессиональный стандарт предлагает нам набор компетентностей современного педагога.

Их можно представить в следующей модели: (модель одаренности А.А. Никитина).

Основанием модели является личность, стороны треугольника соответствуют двум граням “творческости” и профессиональной компетентности. Эти грани - динамичны, постоянно совершенствуются, устремлены к вершине - мастеру.



Модель позволяет сделать вывод о необходимости развития данных характеристик каждым из педагогов. В жизни от нас часто требуется креативный подход. Способность мыслить нешаблонно делает нас остроумными, предприимчивыми.

**(вопросы задаются всем присутствующим).**

-В дошкольной педагогике актуальным является эффективное развитие творческих способностей дошкольников.

-Предлагаю посмотреть на экран -фото (слайд).

-Кого вы здесь узнали?

Что объединяет этих людей? (на слайде фото Алина Кабаева, Валерий Леонтьев, Валентин Юдашкин, Виктор Васнецов)

-……………………….

-Они обладают определёнными способностями - умением, талантом, призванием. Творческие способности - это индивидуальность, присущая каждой личности. Существует ещё много других профессий, в которых человек проявляет свои способности.

-Назовите эти профессии. (артист, поэт, скульптор, писатель, учитель, **воспитатель**.)

-Скажите, какими способностями обладает воспитатель?

(доброта, коммуникативность, мобильность)

-Хотите, убедиться, в том что мы творческие и креативные люди?

Приглашаю фокус группу из 4 –х человек.

*Пройдите пожалуйста к столу.*

**1 задание: «Новая жизнь»**

-Все вещи рано или поздно приходят в негодность. Но есть люди, которые не спешат расставаться с ними. Они придумывают вещам новое применение и используют их в новом качестве.

Попробуйте найти не менее 3х новых применений ненужным предметам:

 -использованных жёстких дисков;

- бутылочных пробок;

-ведерко из-под майонеза.

**(Пока работают рассказать, для чего это задание)**

**Психологический смысл упражнения.**

Упражнение даёт наглядный материал для обсуждения качеств творческого мышления, таких, как *беглость, оригинальность, гибкость*.

-Посмотрим, как справились коллеги.

**2 задание. «Друдлы»**

-Коллеги, а кто из вас знает, что такое друдлы?

-…………………………..

-Выберите себе картинки и попробуйте закончить образ. Для повышения своей креативности попытайтесь найти такое значение картинки, которое не сразу приходит на ум.



**(Пока работают рассказать, для чего это задание)**

Друдлы-( головоломки для развития воображения и креативности) - задачи, в которых требуется домыслить, что изображено на рисунке.

Основой друдла могут быть каракули и кляксы.

Часто друдлы загадываются детям для расширения их кругозора, и поэтому друдлы-картинки можно встретить в различных детских книжках. Так же использовать друдлы можно и взрослым для развития навыков творческого мышления.

-Вернёмся к нашей фокус группе.

-Что же у вас получилось?

-……………………………

**3 задание: «Сторителлинг»**

Недавно я обратила своё внимание на такой новый интерактивный метод, как «**сторителлинг».**

- Встречали ли вы раньше этот термин?

-……………………..

Storytelling (сторителлинг)- это английское слово.

В переводе на русский — рассказывание различных историй.

Он заинтересовал меня тем, что раскрывает творческие способности, развивает познавательный интерес.

 Предлагаю вам из ваших картинок- **друдлов** сочинить историю: но пржде чем сочинять историю ознакомимся структурой техники сторителлинга. (**Слайд)**

В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

1. Вступление - вызвать у слушателя интерес и увлечь его.   
2. Развитие события - эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.   
3. Кульминация - когда напряжение доходит до апогея и появляется разрешение поставленной проблемы.

4. Заключение - должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

-Я начинаю, а вы продолжайте произносить по одному предложению. И так далее, пока история не будет окончена.

Взрослым сочинять истории сложнее, чем детям, - нет детской непосредственности, свободы, полета фантазии... А дошколятам нравится - они не боятся сказать что-то не так.

**4 Рефлексия «Рифмовки». (** Включать музыку)

«Отрефлексируй», что ты мыслил,  
Что ощущал ты «от» и «до»,  
Не бойся, как обычно, если  
Ты скажешь что-нибудь не то.

Любая мысль -к открытью дверца,  
Любое чувство - к мысли путь,  
Мы все способны - в это верьте -  
За горизонты заглянуть!

Описание упражнения.  
  
 Подведем итог МАСТЕР-КЛАССА и завершим его креативно.

-Выберите фразы, которые вам понравились и закончите их:  
  
- Мы встречались, мы играли, креативность развивали.  
  
- Креативность - что за птица?  
  
- Нам запомнилось так ярко.  
  
- Завершается наш мастер-класс...

В момент “прощания” предлагаю вам **«Корзину пожеланий».**

Передавая корзину друг другу по кругу, достаете из неё по одному предмету. Начиная со слов: “я тебе желаю”, придумываете пожелание, ассоциируя его с данным предметом и дарите друг другу.Например, бокал – «Я желаю тебе, чтоб этот бокал для тебя был всегда на половину полон, чем на половину пуст».

**Заключительные слова ведущего**

- Знаете, какое различие делал Гилфорд (автор одного из классических исследований) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Так вот я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников.

**Уважаемые коллеги, мне было приятно с вами работать, мы ещё раз убедились, что вы все креативные люди, так как в нашей профессии, без креативного подхода не будет результата. Желаю вам успехов в работе! Спасибо за внимание!**