**Старостина Инна Юрьевна**

*Составные компоненты презентации для проведения урока по теме: «Культура эпохи Раннего Возрождения (на итальянском материале)»*

На сегодняшний день компьютер является тем средством обучения, которое помогает школе в решении главной задачи - научить ребенка учиться.[[1]](#footnote-1) Но, как можно заметить, особенно актуальной остается проблема эффективного использования ПК в процессе преподавания. При этом необходимо учитывать специфику подачи материала: в нашем случае гуманитарного характера, в культурологическом ключе. В данной ситуации очень полезной является программа Power Point из пакета Microsoft Office.

Важно заметить, что презентация в формате проведения урока предполагает визуальное восприятие нового материала, что неотделимо от проблемы анализа как текстового, так и иллюстративного.

Стоит отметить, что презентация как форма изучения новой темы может отражать проблематику темы многопланово. Как отмечают Л.Н. Алексашкина и Н.И. Ворожейкина, проблемное обучение используется как в старшей, так и в основной школе, при работе с учебником, наглядными средствами. При этом исследователи доказали, что от наблюдения какого-либо предмета или явления на уроке у учащихся остается в памяти 50% содержания урока; от практических действий - 90%.[[2]](#footnote-2) Таким образом, мы можем сделать вывод о безусловной продуктивности применения и изучения визуально-иллюстративного материала. При этом заметим, что в силу того, что в ходе работы используется постановка проблемы, то необходимо обратиться к источниковому материалу для самой подготовки презентации. Источники (самые различные по типам) создают базу для активной учебно-познавательной деятельности школьников.[[3]](#footnote-3) Работа с источниками способствует углублению и конкретизации знаний школьников, активизирует процесс их мышления и воображения в силу необходимости реконструкции минувшего. При этом иллюстративный материал создает эмоциональное отношение к истории.[[4]](#footnote-4)

Выбранная нами тема рассматривается в курсе всеобщей истории раздела "Новое Время". Безусловно, одним из ключевых моментов в рамках курса является вопрос о сущности феномена Возрождения, который изучается на итальянском материале. При составлении презентации мы учитывали тот факт, что изображение является важным фактором мотивации обучения. Итак, данная тема предполагает постановку проблемы складывания новой картины мира, которая и объясняет феномен Возрождения. Как отмечает Л.В. Искровская, при изучении темы Возрождения учащиеся должны связать новое *понимание человека* именно с эпохой Возрождения, указывая, что в представлениях деятелей Возрождения (гуманистов) человек становится центром мироздания.[[5]](#footnote-5) Алгоритм подачи материала состоит в следующем: первоначально необходимо выделить основные вопросы в рамках изучаемой темы (хронологические рамки, причины появления новой культуры, основных деятелей эпохи и их вклад в развитие мировой культуры). В ходе урока необходимо дать характеристику основных понятий (гуманизм, Возрождение, Ренессанс, обмирщение / секуляризация культуры), составляющих терминологическую базу. Вопрос о причинах появлениях гуманизма в контексте презентации материала представлен схемой с последующей аргументацией и объяснением учителя: вполне уместно фиксирование учащимися основных причин его возникновения: рост городов преимущественно к югу от Альп, общий экономический подъем, появление светских школ и общие тенденции *обмирщения сознания*, расширение границ мировосприятия и т.д.). Нам видится, что проявление гуманистического начала в культуре вполне рационально рассматривать на визуальном материале, поскольку иллюстративный компонент в данном случае чрезвычайно разнообразен. Немаловажно также объяснить особую значимость античного наследия для "пытливых умов" того времени, что, собственно, объясняет и трактовку термина *Ренессанс*. Заметим, что иллюстративный материал становится в изучении темы скорее самим проблемным вопросом для учащихся, который способствует развитию аналитического мышления, подводит к умозаключениям и собственным выводам. Важным моментом изучения темы является обращение к исторической персоналии, что позволяет сделать вывод, что история не может быть обезличена, она многогранна в своей "биографичности". В рамках данной темы «героем» может выступить один из первых гуманистов - Ф. Петрарка. Возможно и привлечение изречений поэта, что также позволяет сконцентрировать внимание ребят на вопросе изучения отношения к человеческому внутреннему миру и переживаниям. Аналогичный алгоритм рассмотрения выдающейся личности эпохи можно применить к личности Данте как предвестника Возрождения с его бессмертной «Божественной Комедией», фрагмент текста которой можно представить ребятам в виде раздаточного материала. Подобное обращение к текстам является приобщением учащихся к работе с историческими источниками нарративного характера, что также является неотъемлемым компонентом научно-практической и исследовательской работы, осуществляемой на занятиях. Важным компонентом темы является вопрос о специфике искусства эпохи раннего Возрождения, что приводит к проблеме особенностей замыслов и работы великих мастеров периода, таких, например, как Симоне Мартини и Джотто. Произведения искусства передают духовную атмосферу, сосредоточенность автора над разработкой и воплощением своей художественной концепции, что могут проследить учащиеся. Таким образом, в ходе презентации материала визуальный компонент, иллюстрации становятся основным источником получения новой информации по теме. Заметим, что нарративный текст является также важнейшим компонентом изучения периода. Учащиеся в данном случае выступают как юные исследователи-искусствоведы, самостоятельно анализируя и текстовый, и визуальный материал. Так они могут на основании своих наблюдений сделать собственные выводы.

Презентация является одним из «эффективных средств» привлечения интереса школьников к изучаемой теме, способствует четкому и последовательному изложению материала. Данная сторона носит в первую очередь учебный характер. В то же время презентация позволяет формулировать проблему, которую «под силу одолеть» старшекласснику. Иллюстрации становятся тем материалом, который дает возможность «включить» воображение, как бы окунаясь в ту далекую эпоху. Н.И. Ворожейкина справедливо отмечает, что для успешного усвоения фактического материала в основной школе важно разбудить воображение школьника, используя разнообразные материалы, среди которых особое место занимают средства наглядности. Реконструкция минувшего, воссоздание некогда происходивших событий, обстоятельств жизни и деятельности людей развивают образное воображение-основу творческой деятельности.[[6]](#footnote-6)

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что в процессе презентации материала подобным образом реализуется двойной-учебно-исследовательский компонент обучения подростков. При этом сами ученики становятся активной стороной, приобщаясь к исследовательской деятельности.

*Список литературы*

1. *Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И.* Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении истории // Преподавание истории и обществознания в школе. М., 2008. № 5. С.15-22.

2. *Ворожейкина Н.И.* Преподавание истории в основной школе: проблемы и пути решения // Преподавание истории и обществознания в школе. М.,2004. № 4. С.19-27.

3. *Она же.* Вариативное моделирование уроков истории в основной школе // Преподавание истории и обществознания в школе. М.,2006. № 5. С.18-22.

4. *Искровская Л.В.* Познавательные задачи и формирование знаний об особенностях мировосприятия в средние века // Преподавание истории и обществознания в школе. М.,2003. №.5. С.32-39.

5. *Коваль Т.В.* Методика организации работы с визуальными источниками // Преподавание истории и обществознания в школе. М.,2006. №. 10. С.22-28.

6. *Стрелова О.Ю.* Новая жизнь учебных иллюстраций // Преподавание истории и обществознания в школе. М., 2001. №1. С.9-18.

7. *Ушакова О.А.* Использование электронных пособий на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. М., 2007. № 3. С.31-35.

8. *Чернов А.В.* Использование информационных технологий в преподавании истории и обществознания // Преподавание истории в школе. М., 2001. № 8. С.40-46.

1. *Ушакова О.А.* Использование электронных пособий на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. М., 2007. № 3. С.31-35. С.31. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И.* Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении истории // Преподавание истории и обществознания в школе. М., 2008. № 5. С.15-22. С.18. [↑](#footnote-ref-2)
3. Там же. [↑](#footnote-ref-3)
4. Там же. С.19. *Стрелова О.Ю.* Новая жизнь учебных иллюстраций // Преподавание истории и обществознания в школе. М., 2001. №1. С.9-18. С.9. [↑](#footnote-ref-4)
5. *Искровская Л.В.* Познавательные задачи и формирование знаний об особенностях мировосприятия в средние века // Преподавание истории и обществознания в школе. М.,2003. №.5. С.32-39.С.35. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Ворожейкина Н.И.* Преподавание истории в основной школе: проблемы и пути решения // Преподавание истории и обществознания в школе. М.,2004. № 4. С.19-27. С.21. [↑](#footnote-ref-6)