# **Основные проблемы развития музыкального слуха у детей в процессе хоровых занятий.**

Главной составляющей музыкальных способностей, является музыкальный слух. Недостаток его развития отражается на возможности заниматься музыкальной деятельностью как таковой. Проблема развития музыкального слуха учащихся остается актуальной на протяжении всей истории музыкальной педагогики. Природа одарила всех по-разному, правильное интонирование мелодии эта способность есть у всех физически здоровых детей. Просто каждый требует к себе различного подхода: кто-то усваивает все налету, и работать с такими одно удовольствие; для достижения успеха у других надо приложить немало усилий; третьи требуют длительной, кропотливой работы без быстрых результатов. Но решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо еще в дошкольном возрасте. Современная психология выдвигает теорию, что мелодический слух в онтогенезе способен развиваться как единая система, но чувство лада опережает музыкальные слуховые представления в развитии.

Музыкальная педагогика подтверждает, что наиболее продуктивно процесс развития мелодического слуха проходит благодаря игре на различных музыкальных инструментах и занятиям пения, которые проверяют репродуктивный компонент мелодического слуха и уровень его развития. Зачастую репродуктивный компонент мелодического слуха объясняют, как способность активно и относительно чисто воспроизводить мелодический рисунок голосом. Данная способность формируется у большинства детей в период от четырех до семи лет, после чего процесс сменяется более плавным движением.

Исходя из практических наблюдений, ученые делают вывод о том, что большая часть детей имеет низкий уровень развития репродуктивного слуха. Причин этому можно выделить несколько. Одна из них – сокращение отводимых часов на музыкальные занятия, как в детских садах, так и в общеобразовательных и музыкальных школах. Вторая причина – отсутствие целенаправленной работы в развитии детского певческого голоса и, как следствие, - недостаточная работа над развитием музыкального слуха в целом, ведь поставленный голос помогает детям облегчить процесс вокализации и снимает трудности при слухо-вокальной координации.

По мнению Б.М. Теплова, для успешного и продуктивного выполнения

какого-либо задания, или для занятий какой-либо деятельностью, каждый человек должен обладать определенными способностями, которые в свою очередь являются ничем иным, как индивидуальными особенностями человека. Например, для успешного занятия музыкальной деятельностью, необходимы музыкальные способности, которые в целом представляют собой музыкальность. К таким способностям относят способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, эмоциональная выразительность музыкального ритма и точное

воспроизведение музыкальной ткани.

Важным выводом, сделанным психологом, является признание динамичности, развиваемости способностей: «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности». Данной высказывание доказывает бессмысленность использования при диагностике музыкальных способностей различных испытаний и тестов, неподкрепленных и независящих от практической деятельности, ведь именно в процессе музыкальной деятельности человек приобретает определенный музыкальный опыт.

Таким образом, музыкальный слух, как любая функция нашего организма, развивается только при активном использовании, а также при регулярных и систематических занятиях. Существуют целые системы, которые доказывают, что музыкальный слух – это явление не уникальное. Обучать музыке, развивать музыкальный слух нужно у каждого человека. Советский композитор и педагог Д.Б. Кабалевский практическим путём доказал, что заниматься музыкальной деятельности может практически любой человек.

Но способности всегда являются результатом развития уже имеющихся

особенностей, предрасположенностей и задатков человека, которые являются

врожденными. Таким образом, способности зависят от врожденных задатков,

но развиваются в процессе воспитания и обучения.

Музыкальный слух: напрямую связан с одаренностью человека; от него зависит умение воспринимать, определять, понимать и музыку. Он имеет тонкую психофизиологическую чувственность и выраженную психоэмоциональную отзывчивость; от музыкального слуха зависит степень эмоционального восприятия музыки.

Абсолютный слух является врождённым и его нельзя приобрести с

помощью специальных упражнений; существует синопсический (цветной)

тип абсолютного слуха; относительный слух - способность определять и

воспроизводить звуковысотные отношения путём сравнения с эталонным звуком; к относительному слуху можно отнести все виды обязательного компонентного слуха; внутренний слух основан на способности ясно представлять отдельные звуки, мелодические и гармонические построения, а также законченных музыкальные произведения. Обязательными компонентами относительного слуха являются ритмический, мелодический, интервальный, гармонический, ладовый, тональный, звуковысотный, интонационный, тембровый, динамический, полифонический слух. Каждый вид слуха отвечает за определенную сторону восприятия и понимания музыки, за её передачу. Развитие слуха достигается специальными упражнениям, которые могут быть направлены на развитие одного лишь вида, но зачастую это происходит комплексно.

Музыкальный слух, как любая функция нашего организма, развивается

только при активном использовании, а также при регулярных и систематических занятиях. Существуют целые системы, которые доказывают, что музыкальный слух – это явление не уникальное.

Известно не мало примеров, когда у опытных педагогов сто процентов детей развивают свой музыкальный слух и голос. Во всех этих случаях большую помощь педагогам-музыкантам может оказать оригинальная методика по освоению музыкальной грамотности (развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т. д.) хоровое сольфеджио.

Музыкальный слух развивается только тогда, когда мы им активно пользуемся. Дмитрий Кабалевский посвятил свою жизнь развенчиванию мифа об уникальности музыкального слуха. Он разработал целую систему, доказывавшую, что обучать музыке можно и нужно каждого человека. И результаты его деятельности показали, что успешно заниматься музыкой может практически любой человек. Природа одарила всех по-разному, но научно доказано, что любой ребенок, не имеющий физических дефектов слуха или голоса, может научиться правильно, «чисто» интонировать мелодию. Но решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо еще в дошкольном возрасте. И большую помощь в этом педагогам — музыкантам оказывает использование системы относительной сольмизации. Включение в музыкальный слух зрительных, мышечно-осязательных, игровых и певческих ощущений, представлений и навыков придает ему дополнительные возможности для наилучшего функционирования, обогащает музыкальную память и воображение, делает слух непосредственным орудием исполнительского творчества.

#

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр. тр. В 2-х т. – Т1 – М.: Педагогика, 1985. – 322 с.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. М.: Педагогика, 1990. – 153 с.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. М.: Педагогика, 1985. - 267с.
4. Д. Е. Огороднов Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие: 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург и др.: Лань, 2014. – 221 с.

*Автор статьи Коршунова Александра Михайловна, учитель музыки Санкт-Петербургской гимназии «Альма Матер».*