**Горбунова Екатерина Валериевна**

**учитель истории ГБОУ СОШ №8 «ОЦ»**

**г. Новокуйбышевск**

**Аннотация:** Все дальше вглубь времён уходит Победа, но память о ней нужна и нынешнему, и будущим поколениям, как яркий пример беззаветного служения народа своему Отечеству. Чтобы жить с честью, надо помнить свою историю, гордиться и почитать тех, кто сражался за всех нас. Эта память священна и благородна. И сейчас это становится актуальным, как никогда.
В каждой семье есть истории воевавших родственников, из воспоминаний которых и складывается общая картина освобождения нашей Родины. Ветеранов становится все меньше и меньше с каждым годом. Вместе с ними уходят факты, касающиеся войны 1941-1945 годов. Мы ни в коем случае не должны потерять свою историю. Как в песне поётся: «Это нужно не мертвым. Это нужно живым». Мероприятие «Спасибо за Победу!», посвящено ветерану Великой Отечественной войны, Фокину Петру Григорьевичу. В школьном музее собрано и сохранено много интересных фактов о ветеране Великой Отечественной войны и этот материал я применила при подготовке данного мероприятия.

Воспитательное мероприятие «Спасибо за Победу!», играет важную роль в моей системе работы как классного руководителя. Оно позволяет реализовать цель воспитательной работы в 5 классе: – создание благоприятных условий для формирования и развития личности в соответствии с семейными, общественными, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, развития социально-значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Итак, воспитательное мероприятие «Спасибо за Победу!», занимает центральное место в деятельности классного руководителя, способствует реализации цели воспитательной работы.

 Кроме того, воспитательное мероприятие связано с другими мероприятиями. Например, с посвящённым 7 мая классным часом по теме «79-й годовщины Победы», ежегодным общешкольным мероприятием «Знаем. Помним», данное воспитательное мероприятие связано с разнообразными конкурсами и событиями, связанными с чтением стихотворений о войне, созданию творческих работ по военной тематике.

Таким образом, воспитательное мероприятие по теме «Спасибо за Победу!», проходит красной нитью через всю систему работы классного руководителя.

**Цель:** воспитание и формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности путём глубокого осознания беспримерного подвига воинов-земляков в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.
**Задачи:**
*Образовательные:*
- познакомить учащихся с воинами-земляками, защищавшими нашу родину в годы Великой Отечественной войны.
*Развивающие:*
- развивать художественно – эстетический вкус.
*Воспитательные:*
- воспитывать у учащихся патриотизм, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, уважение к памяти народа; чувства гордости за свою Родину, победившую фашизм.
**Форма проведения:** урок мужества с элементами театрализации.

В душе каждого ребенка таится желание театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

 **Методы работы:**словесный, наглядный, поисковый, беседа, интервью, аудио и видео материалы, театрализации.

Привлечение для подготовки и проведения мероприятия учителей истории, русского языка и литературы.

Использование материально-технических ресурсов: ноутбук, мультимедийная установка, презентация по теме, портреты земляков, участников войны, георгиевские ленточки, свечи, плакаты, рисунки на военную тематику, школьные стенные газеты ко дню Победы.

**Место проведения:**  школьный музей.

Методическая разработка дает возможность развивать индивидуальные, творческие способности учащихся, социально-значимые и прежде всего ценностные отношения.

Кроме того, данная методическая разработка дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникнуть в изучаемую тему и предполагать различные варианту её рассмотрения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

**2. Основная часть.**

1.Подбор материала.
2.Составление презентации со звуковым эмоциональным сопровождением.
3.Творческие работы детей – сочинения-истории о жизни ветеранов, рисунки на военную тематику, выпуск стенных газет.
4.Подбор музыкального содержания мероприятия, стихов и песен о войне.
5. Работа с ведущими и с учениками, которые будут разучивать песню о войне, роли в театрализованной постановке, посвящённой военному периоду в биографии ветерана Фокина Петра Григорьевича.

6.Пригласить на это мероприятие учителей, родителей и ветеранов Великой Отечественной войны.

**Вступительное слово учителя.**

Добрый день, дорогие друзья! К нам в гости пришел человек, который на своих плечах вынес все тяготы страшной войны, прошел огромный жизненный путь с радостями и удачами, потерями и невзгодами. Вам, дорогой ветеран, мы посвящаем нашу встречу.  Сегодня у нас в гостях ветеран Великой Отечественной войны Фокин Петр Григорьевич.

**Ведущий.**

В этот солнечный воскресный день 22 июня 1941 года люди занимались обычными делами. Школьники готовились к выпускному вечеру. Девчонки играли в «дочки-матери», непоседливые мальчишки скакали верхом на деревянных лошадках, представляя себя красноармейцами. И никто не подозревал, что не звонким смехом, кострами, а горьким, испепеляющим пожаром, вспыхнет земля на рассвете.

**Театрализованная постановка**

**ГЛАВА I**

**Сцена 1**

**Главный герой** *(Фокин Петр Григорьевич в юности)*

Заходит в квартиру и разувается, на пороге новая мебель, поэтому старую мебель нужно убрать. Ветеран начинает разбирать шкаф (открывает дверце, чтобы посмотреть, что внутри). Он достает свой старый дневник, который писал в юности. Решив поностальгировать, он садится и начинает перечитывать.

**Сцена 2**

(воспоминание)

**Голос за сценой.**

«Это мой дневник. Я хочу вести его, чтобы писать и помнить все, что происходит в моей жизни, которая была обычной, ровно до одного момента, который навсегда изменил мою жизнь. Теперь я будто начал новую жизнь, которая совсем не похожа на предыдущую, на ту, которая была раньше. Произошло то, что теперь никогда не сможет уйти из моей памяти….»

**Сцена 3**

(то, что якобы пишется в дневнике, но в реально жизни, воспоминание)

За столом сидит небольшая группа из **2-4 человек, главный герой** сидит рядом и ест.

**1 парень:** не помнишь, что задали по математике?

**2 парень:** да там примеры, меня больше волнует черчение, там скоро зачет. Понятия не имею, что нужно сделать, чтобы сдать хорошо.

**3 парень:** Абсолютно согласен, Александр Андреевич очень строго оценивает, там немного не дочертил и все- неуд!

**4 парень:** (вздыхает) эх, парни…

**1,2,3 парни:** (оборачиваются) что?

**4 парень:** слушали слухи про немцев?

**3 парень:**а кто ж не слышал, все только про них и говорят. (начинает рассуждать) Советский союз хоть и огромный, но вы вообще слышали, что творят немцы? 2 года в Европе, а уже вон как показали себя! Думаю, их стоит бояться. Отпор мы дадим, но там что ни делай, если в их планах и наша страна, то все- война.

**Парень 2:** да не, ты преувеличиваешь

**Парень 1:** так, скоро урок, пошлите.

Парни уходят. Главный герой задумывается о сказанном, но не успевает погрузиться в свои мысли, звенит звонок и он уходит.

**Сцена 4**

**Голос за сценой:**

«Спустя 3 недели границы Советского союза были пересечены немецкими нацистами. Вокруг царила странная атмосфера: страх происходящего смешивался с адреналином, ощущение которого было неизбежно, как и сама война. Я решил воевать, я хотел этого, мне было страшно, но я чувствовал эту обязанность внутри. Я сразу решился податься в добровольцы.»

Главный герой стоит в очереди. Подходит его очередь

**Принимающий документы:** ФИО, документы, точное место жительства

**Главный герой:** (протягивая бумаги) вот, пожалуйста.

**Принимающий документы:** учебное заведение, которое Вы окончили.

**Главный герой:** я учусь в (название учебного заведения), мне осталось 2 года.

**Принимающий документы:** простите, но чтобы вступить в войска вам нужно окончить учебу.

**Главный герой:** но…

**Незнакомец:** (перебивая) парень, не задерживай очередь.

Но позже он все-таки смог незаконным образом попасть туда, куда ему было нужно.

**Сцена 5**

**Голос за сценой:**

«Я сижу на вокзале и жду свой поезд. Меня пугает неизвестность, мне страшно, но я должен ехать. Война – не шутка, но я буду писать все, что будет со мной. Я один, и мои руки дрожат. В голове каша, я не понимаю, что я чувствую. С одной стороны эмоции внутри меня будто взрывают мою голову, но с другой стороны- ничего. Как будто я никогда ничего не чувствовал. Будет то, что будет»

**ГЛАВА II**

**Сцена 1**

На экране транслируются хроники Сталинградской битвы, в немного замедленном действии, где вся война идет «вокруг» Главного героя.

**Голос за кадром.**

«Я приехал в нужное место-26 сентября 1942 года, вступил в бой под Сталинградом, в составе 671 стрелкового полка, 221 дивизии в районе Котлубани, хутор Вертячий. Но я недалеко от Сталинграда, потому что местные и все думают, что в скором времени немцы придут в это место.

Каждая пройденная битва только сложнее. Каждый свист пули будто летит рядом с твоим ухом, а ты боишься и молча гадаешь которая станет роковой для тебя или твоих близких. Внутри лишь страх, а снаружи лишь бесконечно нескончаемое время.

Ты закрываешься в себе, потому что говорить о происходящем не хочется никому. Это лишь пытка для миллионов людей, что не виновны в происходящем, но отдают жизни. Потому что любят, наверное, это единственное, что держит всех нас тут. Люди, которых мы любим, которых хотим защитить.»

Действия: **Главный герой** сидит, облокотившись на камень и заполняет дневник. Сцена битвы, когда он ползет по полю боя. Сцена окончания битвы, когда **Главный герой** ложится на спину и смотрит в небо.

**ГЛАВА III**

**Сцена 1**

**(последующие сцены будут без слов. Будет лишь голос, который будет читать текст, приведенный ниже под составляющие ему кадры из жизни Главного героя)**

**Голос за кадром.**

«Нашумевшие слухи усиливались, а действия советской армии подтверждало их уверенность в том, что немцы придут именно туда. НО был риск ошибиться, ведь основное количество армии были доставлены в Сталинград и Сталинградскую область. Сколько их будет? Точно ли они придут именно сюда? Вопросов было море, но я молчал. Обстановка нарастала. Вокруг лишь страх и вечный свист в голове»

Действия: показать суетливую подготовку к битве. Переживания в глазах солдат. Сцена «слабостей» солдат, когда они скучают по дому и родным.

**Сцена 2**

«Я стал участником чего-то большего, не просто битвы, мы держали немцев очень долго, прокручивая все возможные шансы на жизнь в голове, понимая, что их никак нельзя воплотить. Но вера в светлое будущее все еще побуждала нас на новые действия, на смелость и мужество. Таким был не только я, такими были все, кого я видел или слышал, каждый был готов лишиться жизни. Страшно, но такова была война.»

*Эта битва прошла хорошо, если можно так говорить, Главный герой не пострадал и выжил, а эта битва позже станет знаменитейшей битвой в Великой Отечественной войне, где армия СССР дала отпор немцам, что потом станет важным шагом в нападении нашей армии и позже приведет к победе.*

**ГЛАВА IV**

**Сцена 1**

**Голос за сценой.**

 «Мы одержали победу в сражении, но война продолжалась и с каждым днем становилось сложнее во всех смыслах. Морально сломаны были все, кто-то прятал это, а кто-то нет. Но все потеряли кого-то.

Я попал в Курскую область, где снова подозревали большую битву, но вероятность никогда не была стопроцентной, противник был умным.

Вокруг все очень напряженно, все готовятся. Мне страшно и с каждым днем все страшнее.»

Действия: Приезд **Главного героя** в Курск.

**Сцена 2**

 **Голос за сценой.**

 «Наверное, по нынешним меркам я был «на волоске от смерти», но все равно одержал верх. Но все же тогда это была не самая серьезная травма. При ранение в голову многих просто закапывали в окопах

*Наш Главный герой не прописал эти строки, потому что в этот раз удачи не было рядом с ним, когда она была так нужна. Он получил сильное ранение в шею. Не было столько мест и столько лекарств, но ему сделали серьезную операцию на область шеи, и он лежал в тяжелом состоянии, где помочь себе он мог только сам.*

Действия: Показать моменты уже из больницы, где много крови, операцию и тяжелое состояние Главного героя в бинтах.

**Голос за сценой.**

«Несмотря на сложные обстоятельства, я познакомился с медсестрой, ей понравился я, а я ей. Такие вот отношения, жизнь все равно продолжается!»

Сцена милой беседы в госпитале с красивой медсестрой.

**ГЛАВА V**

**Сцена 1**

**Голос за сценой.**

 «После ранения меня отправили в маленький город Новокуйбышевск, откуда уезжать мне не хочется.»

Действия: Главный герой приезжает в Новокуйбышевск и немного улыбается.

**Сцена 2**

Последняя запись в дневнике:

**Голос за сценой.**

 «Война закончилась. Мы победили.»

Действия: Главный герой пишет в тетради с «каменным» лицом.

**Слова человека, что рассказывает из будущего:**

*История Главного героя основана на реальной истории ветерана, который до сих пор живет в городе Новокуйбышевск* Фокина Петра Григорьевича*. У него есть большая и дружная семья, несмотря на все, что он прошел у него появился шанс быть счастливым. На таких, как он стоит равняться. Мы говорим «спасибо!» за чистое небо над голой. За наши жизни.*

Действия: на экране показаны фотографии ветерана.

Список литературы.

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М., 2002.

2. Барсенков А.С.: История России. 1917 - 2004. - М.: Аспект Пресс, 2005

3. Берестовская Д.С.: Героическое и трагическое в литературе о Великой Отечественной войне. - Симферополь: ДиАйПи, 2005

4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.

5. Дети военной поры. – М.: Политиздат, 1988.

(Документальные рассказы разных авторов о детях в годы войны. Дошкольникам можно читать отдельные рассказы, отрывки, выборочно.)

6. Кассиль Л.А*.*Твои защитники: рассказы. – М.: Детская литература, 1985.

7. Богомолов В.М.За оборону Сталинграда. – М.: «Малыш», 1980.