***О полюбившихся мне формах работы.***

В современном мире изменился подход к образованию и воспитанию детей. Заинтересовать ребенка порой бывает очень сложно в условиях глобальной цифровизации и беспрепятственного доступа к использованию различных гаджетов детьми. Одним применением учебника на уроке удержать внимание обучающегося на уроке порой очень сложно. Особенно в преддверье праздника. Именно поэтому мне нравится в такие моменты проводить квесты вместо привычного урока. В канун нового года я проводила квесты в начальной школе и задействовала материал за первое полугодие , таким образом в легкой непринужденной атмосфере игры обучающиеся с удовольствием закрепили пройденный материал.

Квесты развивают:

- внимание;

- навык получать задание для выполнения;

- умение анализировать информацию;

- стремление к достижению цели;

- ловкость и смекалку;

- взаимодействие в команде.

А также я часто использую, полюбившийся мне и моим ученикам метод работы на уроках и в качестве домашнего задания-это создание синквейнов.

**Синкве́йн** (от фр. cinquains, англ. cinquain) — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии.

**Дидактический синквейн** развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

**Первая строка** — тема синквейна, заключает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

**Вторая строка** — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

**Третья строка** — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.

**Четвертая строка** — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

**Пятая строка —** одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

В дальнейшем стала использоваться в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. Ряд методистов полагает, что синквейны полезны в качестве инструмента для синтезирования сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся, а также данный вид работы способствует формированию **критического мышления.**

К сожалению, среди большинства подростков распространена тенденция списывать из различных интернет-ресурсов готовые домашние задания и не только, особенно, мало кто из обучающиеся переводом текста готов усложнять выполнение домашнего задания.

Единицы из их числа готовы переводить тексты, ища отдельные незнакомые слова в словарях и в итоге складывать перевод самостоятельно. Поэтому большинство обучающихся 6-7 классов просто полностью переписывают готовый перевод. Такой перевод текста не имеет обучающей силы. Поэтому теперь, когда я задаю работу с текстом в данных классах, я прошу сделать синквейн к тексту. Таким образом обучающемуся ничего не остается делать как перевести текст, чтобы понять его смысл и найти все необходимые части речи и выписать их в свой синквейн. Благодаря этому работает и развивается критического мышление ученика. К тому же большинству учеников очень нравится данная форма работы, ведь она имеет творческое начало, что позволяет заинтересовать и в то же время научить.

Ну и третий полюбившийся вид работы -это составление схем также к текстам, либо когда нужно изобразить грамматическое правило. Такая информация, заключенная в схему лучше и быстрее запоминается и усваивается учениками. Подобных схем придумано великое множество, я чаще всего использую разбивку на кластеры, а также составляем схемы пересечения, перекрещивания информации - то есть когда понятия (например 2 разных текста ,рассказ детей о своей жизни из разных областей, разного пола и возраста, с помощью данной схемы дети сравнивали двух подростков, находили и заключали в данную схему, что между ними общего, а чем они отличаются) содержат общие элементы, но и включают элементы, принадлежащие только одному из них.

Данные методы направлены на развитие критического мышления обучающихся. Нравятся детям. Отлично развивают коммуникативные навыки, так как помимо квеста, составление синквейна или схемы я использую в качестве задания для выполнения его в команде на уроке.









