**Фольклор, как средство развития обучающихся с умственной отсталостью.**

Россия начала XXI века переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности  в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявить себя творчески. На современном этапе главная задача музыкального образования школьников - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самых первых уроков, когда еще только закладываются основные музыкальные понятия, формируется и развиваются музыкальные способности умения и навыки.

Музыка, с которой ребенок с проблемами соприкасается в школьном возрасте, формирует его поведение и регулирует эмоциональные проявления в коллективе, семье.

Музыкальные занятия занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Их особенностью является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Коррекционные возможности музыкального искусства для обучающихся с нарушением интеллекта, связаны с появлением у них позитивных переживаний, рождением новых творческих побуждений, удовлетворением познавательных, эстетических потребностей.

Развитие музыкальных способностей обучающихся с умственной отсталостью, посредством русского народного фольклора, необходимо и целесообразно начинать с первых уроков музыки.  Наиболее распространенное и доступное средство – песня. Поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота формы – характерные черты русского песенного творчества. Эти особенности русской народной песни придают ей неповторимую прелесть. Даже наиболее простые из песен, доступные детям с ограниченными возможностями, отличаются высокими художественными качествами. Мелодии, оставаясь очень простыми и доступными, часто варьируются, что придает им особую притягательность.

Обучающиеся любят слушать и исполнять песни комического, лирического или драматического содержания, а так же песни, сопровождающиеся различными движениями.

И здесь  важно отметить, что именно народная песня, фольклор являются материалом, наиболее доступными для осознания, понимания и копирования, позволяет выявить и скорректировать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Обращение к музыкальному фольклору, как средству развития музыкальных способностей учащихся с умственной отсталостью,  открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

Обращение к различным формам русского фольклора на уроках музыки и во внеклассной работе помогает решить и еще очень важную задачу: привить учащимся с ранних лет любовь к своей земле и своему народу, его доброй мудрости, накопленной веками, его богатой и живой культуре.

Содержание, организация и методика проведения музыкальных занятий с детьми с проблемами определяются, с одной стороны, спецификой музыкального искусства, с другой- природой и характером нарушений в развитии ребенка.

Во время пения, музыкальных движений в коллективе ребенок с проблемами проявляет свои индивидуальные особенности, учится подчинять свои действия общим задачам.

Вводя изучение фольклора уже в младшем школьном возрасте, мы тем самым закладываем базу для развития личностных качеств учащихся. Получившие уже в детстве «увеличенный фольклорный объем внимания» воспитанники себя чувствуют более свободно и раскрепощенно, что в будущем дает им шанс иметь активную жизненную позицию.

Эмоциональное восприятие народного искусства помогает развить у школьников способность к сопереживанию, учит взаимовыручке. На примере народных традиций у учащихся с умственной отсталостью воспитываются такие качества, как трудолюбие, доброта, умение дружить, уважение к старшим, формируется понятие о чести.

Помочь школьникам осознать, что все в жизни достигается трудом, призван бытовой фольклор, который в этом плане имеет четко выраженную воспитательную функцию. Так, например, знакомясь с календарными земледельческими праздниками, воспитанники учатся воспринимать труд как основу жизни.

Народные песни вызывают у обучающихся большой интерес, эмоциональную отзывчивость, побуждают подпевать, то есть способствуют развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений.

Кроме того, русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью: формирует художественный вкус воспитанника, обогащает речь типично народными выражениями, поэтическими оборотами. Обучающиеся с умственной отсталостью включаются в окружающую жизнь, учатся наблюдать и понимать её, живут в теснейшем контакте с природой.

Для развития у обучающихся чувства ритма используются игры со словом.  Эти игры проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него, под мелодизированный текст, который в определенной степени заменяет собой мелодичный напев. Для большинства игр используются народные тексты. При подборе музыкального репертуара важно, несомненно, учитывать возрастные и психофизические особенности обучающихся, фактор индивидуальности воспитанников.

Углубленное изучение фольклорного материала в процессе музыкального образования способствует формированию основ национального сознания. Погружение в атмосферу народной русской культуры способствует приобщению учащихся к ее истокам. Школьники, шаг за шагом получающие знания о русской культуре, постепенно осознают свою принадлежность к родному народу и начинают ощущать себя гражданами страны. Принцип народной педагогики, в частности, состоит в передаче устной традиции детям и подросткам. Педагогика русской школы должна учитывать данную особенность. Фольклор значительно расширяет владение русским языком (вербальные способности, мышление), речью. Пословицы, поговорки, постановки русских народных сказок формируют и расширяют словарный запас ребенка. Детские песни поддерживают интерес к поэтическому слову, не дают угаснуть чувству юмора.

Фольклорный материал дает возможность в условиях коллективного обучения проводить индивидуальную воспитательную работу с каждым воспитанником. Закрытость, свойственная многим обучающимся с нарушением интеллекта, затрудняет их вхождение в школьный коллектив. Устранению этого препятствия отчасти может помочь игровой фольклор. Народная игра объединяет детей общей деятельностью. Целый арсенал народных игр полюбился нашим воспитанникам. Это и игры - выбор («Сахаринка», «Подушечка», «Принцесса»), и игры - догонялки («Коршун», «Бабка-ежка», «Гори, гори ясно», «Заря-заряница»), и сезонные игры, и хороводы, и т.д. Как способ коллективного общения игровой фольклор является хорошим средством формирования умения «быть в коллективе».

Приобщение детей к народной культуре должно осуществляться через систему: на уроках музыки, во внеурочной или кружковой деятельности,  участие в народных праздниках и развлечениях.

Фольклор как средство развития обучающихся с умственней отсталостью имеет очень большой потенциал и использование этого бесценного материала должно стать приоритетным в работе с детьми, имеющими интеллектуальную недостаточность.

**Список литературы:**

1. 1.       Аникина, В.П.  Жизнь человека в русском фольклоре  / В.П. Аникина. – М.: Просвещение, 2011. – 589с.
2. 2.      Бударина, Т.А, Знакомство детей с русским народным творчеством / Т.А.Бударина. – СПб.: Знание, 2001. – 152с.
3. 3.      Ладыженская, Т.А. Устная народная речь как средство и предмет обучения  / Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 2008. – 219с.
4. 4.      Лунина, Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры / Г.В. Лунина. – М.: СЛГ, 2005. – 186с.
5. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. – М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Гаранина Н. К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства. - Москва: 2010.
7. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000.
8. Королёва Е.В. О необходимости приобщения детей к русской народной культуре. Интернет журнал «Мистер Вульф». http://www.mrwolf.ru/Nauka\_i\_obrazovanie/Pro4ee/10708 08.09. 19.17
9. Мамонтов С.П. Основы культурологи. 2-е изд. М.: Из-во РОУ, 1996.
10. Народные игры и традиции в России. Изд. 2-е, доп. – М., 1994. – 242 с
11. Неволина В. А.Педагогическая технология приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям в процессе освоения культурного пространства региона: Екатеринбург: 2005.
12. Толпыкин В.Е.. Толпыкина Т.В. Культурология: учебник для вузов. 2-е изд, исп. И доп. М.: Экспо, 2010.