Лашина А.А., заместитель директора

Березовское муниципальное автономное

общеобразовательное учреждение

«Гимназия №5»

***Виртуальные экскурсии как средство развития эстетического***

***восприятия младших школьников***

2022 год в России объявлен указом президента В. В. Путина годом культурного наследия народов России. В связи с этим возрастает научный интерес к развитию эстетического восприятия младших школьников как важному компоненту духовно развитой личности. Именно младший школьный возраст становится фундаментом становления эстетической культуры ребенка, формирования эстетического вкуса и развития, творческого самовыражения. Повышенная эмоциональность, восприимчивость к красоте, впечатлительность, наличие интуиции – это предпосылки для эстетического развития младших школьников. Решение данной проблемы требует иного подхода к построению образовательного процесса в начальной школе, гибкости в использовании современных инновационных технологий. Проведенные наблюдения позволяют констатировать факт ограниченности эстетических переживаний и представлений младших школьников, их эстетический опыт оказывается часто невостребованным, нарушается преемственность между дошкольным возрастом и младшим школьным. Для преодоления такого разрыва требуется создание специальной эстетической среды, основанной на использовании информационных технологий. Данная проблема стала объектом для изучения следующих ученых: П. П. Блонского, В. В. Зеньковского, B. П. Зинченко, Б. М. Йеменского, Д. Б. Кабалевского, А. Н. Леонтьева, Э. Е. Леонтьевой, Б. Т. Лихачева, Л. П. Печко, В. А. Разумного, Б. П. Рождественского, С. Л. Рубинштейна, В. К. Скатерщикова, В. А. Сухомлинского, М. Б. Теплова, К. Д. Ушинского, С. Т. Шацкого, В. Н. Шацкой и др. Анализ литературы позволил выявить следующие противоречия:

– между достигнутым в психолого-педагогической науке уровнем знаний об особенностях эстетического развития, эстетического восприятия ребенка и возможностями их реализации в образовательной практике начальной школы; – потребностями практики в научно обоснованных подходах в развитии эстетического восприятия младшими школьниками и недостаточной проработанностью вопроса организации виртуальных экскурсий в современной методической литературе.

Остановимся на анализе понятия «эстетическое восприятие», под которым понимается – отражение личностью либо коллективом окружающих объектов, явлений, произведений искусства, которые обладают определенной ценностью. По сути, это создание чувственного образа предмета. Содержание его определяет непосредственно объект восприятия – явления, произведения [5]. Многие исследователи, такие как Д. Н. Джола, Д. Б. Кабалевский, Н. И. Киященко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, М. Д. Таборидзе, В. Н. Шацкая, А. Б. Щербои подчеркивают взаимосвязь между эстетическим восприятием и эстетическим вкусом, которые способствуют воспитанию эстетической культуры подрастающего поколения. Е. Л. Кононко, Б. Т. Лихачев, В. Н. Шацкая указывают на значимость в становлении эстетического восприятия младших школьников активного знакомства с произведениями искусства, включение в художественное творчество. Под сущностью эстетического восприятия младших школьников мы понимаем целенаправленное воздействие педагогов посредством активных и интерактивных методов, влияющее на формирование способности обучающихся воспринимать, видеть красоту в искусстве и жизни, развития у них умений в ее оценке, способности к самостоятельному творчеству. Процесс эстетического восприятия искусства представляет шкалу последовательно сменяющихся видов: наивно реалистического, интуитивно-эстетического, интуитивно-художественного, художественного. Перечисленные два вида эстетического восприятия позволяют младшим школьникам стать соучастниками событий, конкретной ситуации предложенных авторами художественных произведений, предложить варианты выхода, нахождения решений. При интуитивно-художественном и художественном восприятии младшими школьниками произведений искусства, обучающиеся учатся не только воспринимать позицию героев, автора, но стремятся определиться со своим выбором, принять, а может и не принять решения главных героев. Уместно определиться и перечислить средства эстетического восприятия, влияющие на мир младших школьников. К ним относятся: природа, общественная жизнь, труд людей, окружение ребенка, искусство, художественная деятельность. Все перечисленное способствует развитию эстетического восприятия младшими школьниками – опыта переживаний, непосредственной эмоциональной реакции, формированию эстетического чувства. В условиях дистанционного обучения возрастает роль информационных технологий в образовательном процессе начальной школы. Новые аспекты получила виртуальная экскурсия. В Толковом словаре русского языка, под руководством Л. Н. Ушакова «экскурсия» поясняется как «коллективная поездка или прогулка с научно-образовательной или увеселительной целью» [2]. В Большой советской энциклопедии под экскурсией понимается «посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т. д.), форма и метод приобретения знаний. Проводится, как правило, коллективно под руководством специалиста экскурсовода» [1]. Под виртуальной экскурсией ученые подразумевают новый вид экскурсий, который отличается от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Виртуальные экскурсии основываются на компьютерном моделировании и создании искусственного мира, в котором можно действовать с помощью специальных сенсорных устройств [3]. Термин «виртуальный» происходит от английского слова virtual – похожий, неотличимый. Виртуальные экскурсии понятие новое, в методическом плане – это инновационная форма обучения. В педагогической литературе экскурсия рассматривается как специфическое учебновоспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку и т.п. На основании данного определения виртуальную экскурсию можно рассматривать как организационную форму обучения, отличающуюся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. Виртуальную экскурсию можно сопроводить дополнительно аудио файлами. Виртуальная экскурсия – это, по сути, мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, графику, текст, ссылки. Но в отличие от видео или обычной серии фотографий, виртуальные экскурсии обладают интерактивностью. Виртуальная экскурсия, позволяет овладеть практическими навыками анализа, самостоятельного наблюдения. А также, ознакомиться с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации. Отличительной особенностью виртуальных экскурсий является составление маршрута на основе видеоряда, который учитель подбирает в соответствии с темой и задачами экскурсии; отображение реально существующих объектов, имитация объектов наблюдения и изучения. Маршрут экскурсии определяется видеорядом, который отобран учителем в определенной последовательности, продумывается техническая составляющая разработки (навигация, интерактивность) и методические рекомендации по использованию ресурса. Обучающиеся просматривают объекты экскурсии и выполняют задания. Преимуществами виртуальной экскурсии являются доступность изучаемых объектов, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие заданий, создание условий для самостоятельных наблюдений. В практике обучения различают виды виртуальных экскурсий: фотопутешествия (оформляются в виде электронных презентаций); видеоэкскурсии (видеозаписи, в том числе размещенные на сайтах музеев). Учителя-практики при создании виртуальных экскурсий выделяют следующие этапы: постановка цели и задач экскурсии; выбор темы; изучение литературы по данному вопросу; отбор и изучение экскурсионных объектов; оцифровка фото и иллюстраций; составление маршрута экскурсии на основе видеоряда; подготовка плана ведения экскурсии; показ экскурсии. Подведение итогов экскурсии обязательно, это позволяет обучающимся лучше запомнить материал.

Итак, мы рассмотрели некоторые теоретические аспекты использования виртуальных экскурсий в начальной школе, как важного средства в развитии эстетического восприятия младших школьников, как в урочной, так и внеурочной деятельности. Владение педагогами теорией и практикой в области раскрытой нами проблемы позволяют активно применять виртуальные экскурсии как эффективного инновационного средства в формате онлайн без привязки к месту их проведения.

Позвольте представить Алгоритм создания виртуальной экскурсии:

1. Переходим по ссылке (www.emaze.com) или находим в сети Интернет онлайн-конструктор Emaze. Рис.1
2. Необходимо зарегистрироваться. Для этого вводим адрес электронной почты и придумываем пароль. Рис.2 Если на сайте все на английском языке, то необходимо нажать на правую кнопку мыши и выбрать «Перевести на русский язык»
3. В появившемся окне выбираем «CREATE PRESENTATION» (презентации). Рис. 3
4. Далее выбираем шаблон «Галереи». Рис. 4 Нажимаем на просмотр (знакомимся с форматом и рисуем картину своей работы, что где будет располагаться). Просмотрели – нажимаем на крестик.
5. Нажимаем в «Галлерея» на кнопку «Редактировать». Конструктор открывается в режиме редактирования. Рис. 5
6. Нажимаем на текст «Ландшафтное» и появляется строка задач, видим основные инструменты, что нам поможет редактировать. Рис. 6
7. Мы видим текст, картинки, которые мы можем редактировать, удалять, вставлять тексты с документа Word или печатать.
8. Начнем составлять виртуальную экскурсию по теме «Особо охраняемые природные территории»
9. На первом слайде мы пишем тему, добавляем ссылку в википедию. Для этого нажимаем на название, далее на гиперссылку и вставляем ссылку в окошко «внешняя ссылка». Рис. 7 Мы видим такие кнопки, как: Текст, Изображение, Медиафайлы, Форма, Виджеты. Рис.8 Текст – мы можем написать заголовок, подзаголовок, текстовый и тег. Рис. 9 Изображения – откуда мы можем скачивать картины. Рис. 10 Медиафайлы – выбираем медиа и виджеты из интернета. Рис. 11 Разнообразие форм, которые можно вставить в наш проект. Рис.12 Из «виджеты» нам подойдет категория – карусели, выбираем нужный вид. Начинаем составлять нашу виртуальную экскурсию по теме:
10. Вставляем картину и пишем небольшую информацию по нашей теме. Рис. 13
11. Первый слайд готов, чтобы добавить еще один слайд, необходимо в левом верхнем углу нажать на «+ Добавить». Мы переходим в другую виртуальную комнату. Она полностью пустая. Мы можем также вставить любое фото в любое место, но в пределах рамки. Вставляю текст (работаю с фоном).
12. В нашем 2 слайде мы говорим про памятники природы. Кроме фото можно вставить небольшой видеоролик (ссылку). Для этого находим на Ютубе нужное видео, копируем ссылку и вставляем в нужную картину или форму (в нашем случае это форма «видео». Рис. 14
13. Можно к каждому фото добавить интерактив. Для этого переходим на Ютуб, находим видео по теме, копируем ссылку, переходим к нашему проекту, в панели инструментов нажимаем на ссылку, правой кнопкой мыши нажимаем на вставить и нажимаем ОК.
14. слайды в нашем проекте – это, что-либо связанное с темой экскурсии. Для создания информации используем «Виджеты» - карусель. Объединим несколько фотографий. Вставим текст, название и рядышком вставим «Форму» - видео, к которой прикрепим гиперссылку к видео с YouToub.
15. следующий слайд – следующая подтема. Для создания информации используем «Виджеты» - карусель (выбираем уже другую форму) Объединим несколько фотографий.
16. Еще слайд – следующая тематика. Для создания информации используем «Виджеты» - карусель. Объединим несколько фотографий.
17. Нажимаем на следующий слайд. Посмотрим, как можно вставить онлайн-Викторину, созданную на Google форме. Для этого копирую ссылку викторины с Google формы. Рис. 15. И с помощью кнопок «вставим» вставляю в проект.
18. Можно создавать огромное количество комнат с разнообразной формой работы согласно вашей теме.
19. Для того, чтобы поделиться с окружающими вашим проектом, виртуальной экскурсией, необходимо в правом верхнем углу нажать на кнопку «Поделиться», и в открывшемся окне копировать ссылку и отправить по электронной почте, в родительский чат, коллегам.

Заключение.

Информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение в условиях современного динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий. Информационные технологии в образовательном процессе с детьми младшего школьного возраста совершенствуют способы и средства организации детской деятельности, обеспечивают всестороннее развитие личности обучающегося, а также готовят его к жизни в информационном обществе. Поэтому использование интерактивных технологий является эффективным средством обучения, воспитания и развития современных школьников. Для педагогов наиболее приемлемый способ создания виртуальной экскурсии – это создание с помощью онлайн-сервиса. Существует очень много бесплатных онлайн-сервисов в помощь начинающим, где вы сможете воспользоваться полным спектром бесплатных услуг по созданию экскурсии и его оформлению. Виртуальные экскурсии при организации разнообразных форм работы обеспечивают развитие обучающихся в рамках всех образовательных областей ФГОС. В свою очередь, учитель существенно повышает уровень своей методической и информационно‐ коммуникационной компетентности.

**Литература.**

1. Большая Советская Энциклопедия. – Текст : электронный // Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – 2021. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=dict&dict\_id=63 (дата обращения : 10.11.2021).

2. Толковый словарь Ушакова. – Текст : электронный // Ушаков Дмитрий Николаевич 2008-2017 : [сайт]. – 2021. – URL : https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=87209 (дата обращения : 10.11.2021).

3.Павленко, К. Г. Виртуальные экскурсии: особенности применения в начальной школе / К. Г. Павленко, А. И. Хасанова. – Текст : электронный // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки : сб. ст. по мат. LVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. – № 10(58). – URL : https://sibac.info/archive/guman/10(58).pdf (дата обращения : 27.02.2019).

4. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1995. – 183 с. – Текст : непосредственный.

5. Эстетическое восприятие. – Текст : электронный // FB.ru : [сайт]. – 2020. – URL : https://fb.ru/article/456812/esteticheskoe-vospriyatie---etoopredelenie-osobennosti-i-suschnost (дата обращения : 7.10.2021).