Артемова Ю.Э.

**«Народная музыка в современном культурно-образовательном пространстве»**

Народная музыка — это вокальное, музыкально-поэтическое, инструментальное, вокально-инструментальное, и музыкально-танцевальное творчество народа. Она является неотъемлемой частью народного творчества, как правило, переходящего в устной форме. Отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. Выделяют три этапа развития народной музыки: ранний, средневековый, современный:

1. Ранний (древнейший) - этап, который принято ограничивать, с одной стороны, моментом первого упоминания о племени, а с другой -периодом официального принятия единственной государственной религии в обществе, выросшем из этого племени.

2. Средневековый - когда окончательно сформировались отдельные национальности, фольклор появился в своей классической форме. В Европе народный фольклор этого периода был представлен устными произведениями так называемой крестьянской музыки.

3. Современный - главная особенность - разнообразие. В большинстве стран это прежде всего переход к капиталистической системе и развитие городской культуры. В настоящее время возникают проблемы, связанные с популяризацией народной музыки. Появление различной новой эстрадной музыки, являющейся более простой и легкой для прослушивания способствовало вытеснению народной музыки из обихода людей. Необходимость же народной музыки важна для культуры и развития. Ведь народные песни не только дарят человеку эстетическое наслаждение, но еще и формирует его духовный мир.

Народная музыка представляет собой богатейший элемент культуры, способствующий формированию уникальных черт русского народа и оказывающий значительное влияние на современные тенденции. Ценность этого наследия заключается в его способности обращаться к чувствам людей через разнообразные выразительные средства, при этом оно оказывает естественное воздействие. Побуждая эмоциональную сферу личности, народная музыка способствует развитию творческих способностей человека.

Народная музыка, пройдя долгий путь развития на протяжении многих веков, представляет собой уникальное сокровище культурного наследия предков и обладает значительным воспитательным потенциалом, который недостаточно учитывается в процессе формирования образования учащихся. Изучение национальной музыкальной культуры, включая фольклор, в учебный план школы способствует более эффективному решению широкого круга задач, связанных с художественно-эстетическим развитием учащихся, включая общее музыкально-эстетическое развитие и развитие художественно-творческих способностей.

Работая со студентами кафедры инструментов народного оркестра, я любопытства ради, заинтересовалась дисциплиной «Народная музыкальная культура», которая была насыщена интересными лекциями коллеги., хотя сама преподавала «Музыкальную информатику», эта не всем известная дисциплина заставляет преподавателя разбираться со всеми жанрами, стилями не только современной музыки, но и народной. Не все темы лекций, которые я могла посетить были известны мне, что и говорит о том, что в современном мире люди отошли от народной музыки. Оказалось, что в деревнях, находящихся на территории Белгородской области, существует богатое и разнообразное песенное наследие. Эти песни были созданы военными с юга России, которые строили укрепления и крепости в XVII-XVIII веках для защиты южных границ страны от нападений врагов.

Я считаю, что необходимо развивать интерес к народной музыке в современном мире, особенно в школе, колледжах и вузах. Очень радует, что 2022 год был объявлен годом культурного наследия народов России, что говорит о том, что люди всё таки хотят возрождения народного творчества и ощущают её важность. Так как в народной музыке заложена мудрость народа на протяжении огромного периода времени.