*Тарагара Юлия Сергеевна,*

*учитель английского языка МБОУ СОШ №3 г. Верхняя Салда,*

*магистрант УрГПУ*

 **АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Английский язык в современном учебном процессе стал играть ведущую роль, поскольку знание иностранного языка значимо не только для реализации обучающегося в будущей профессии, но и для развития его коммуникативных навыков, которые позволят ему успешно социализироваться в обществе.

Аудиовизуальная информация занимает особое место в жизни современного человека. Возрастающая роль средств массовой информации, медиатехнологий привели к активизации зрительного канала восприятия информации. Именно яркий визуальный ряд способствует лучшему запоминанию, воспроизведению того или иного слова, совершенствованию навыков аудирования и говорения.

Освоение лексики – одна из самых сложных задач, стоящих перед учениками на этапе изучения языка. Актуальность работы обусловлена тем, что в учебниках и методических пособиях наблюдается недостаток заданий, упражнений, ориентированных на запоминание новых слов. Учителю необходимо создать ситуацию успеха, повысить мотивацию у обучающихся к изучению языку (особенно это важно на ранних этапах освоения). Аудиовизуальные техники помогают сделать этот процесс более эффективным, именно поэтому представление подобных нестандартных способов обучения лексики становится важным в работе.

Аудиовизуальные техники представлены различными методическими приемами. Одним из них является прием ***ролевой игры (role-play),*** который базируется на интерпсихических связях, материализующихся в процессе коммуникации. Ролевая игра представляет собою «отчетливый образец

межличностного общения, создает потребность в коммуникации, пробуждает интерес к участию в общении на иностранном языке». Мотивационно-побудительная функция – одна из главных функций данного приема.

Проведение ролевой игры складывается в несколько этапов. Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез отмечают, что ролевая игра предполагает наличие трех:

1) подготовки;

2) проведения игры;

3) контроля.

Проведение игр содержит методические рекомендации. Игры можно использовать в начале или конце урока, с тем, чтобы разделить его на 2 части, снять стресс. Преподавателю не рекомендуется останавливать учащихся во время игры. На подготовительном этапе необходимо представить обучающимся новую *лексику,* которая встретиться им в игре, можно представить незнакомые слова в форме таблицы.

Применение ролевых игр целесообразно не только при обучении аудированию и говорению, но и при повышении интереса у обучающихся к той или иной лексике. Ролевые игры активизируют усвоение слов и словосочетаний.

**Сторителлинг (дословный перевод «рассказывание истории») – один из приемов введения языкового материала в контекст**. Использование данного приема позволяет запомнить лексические единицы, грамматические структуры. Сторителлинг интересен тем, что благодаря этому приему осуществляются межпредметные связи, повышается воспитательное значение предмета английского языка.

**Другим примером аудиовизуальных техник становятся приемы мнемотехники** – методики, представляющей собою совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации. Мнемотехники в рамках изучения английского языка играют большую роль, поскольку язык требует от ученика постоянного запоминания, заучивания новых слов. Мнемотехники позволяют сделать этот процесс более интересным и продуктивным. Приемы мнемотехники – поиск фонетических ассоциаций создание иллюстраций, рифмизация облегчают процесс изучения языка, делая его ярким и увлекательным.

Данные приемы ориентированы на развитие зрительной и слуховой памяти, воображения, ассоциативного и образного мышления, формирование связной речи, расширение словарного запаса.

Ролевые игры активно используются на уроках английского языка. «Разыгрывание» диалогов, ситуаций действительно очень важно в изучении языка. Это позволяет не только получить позитивные эмоции, но и внедрить в контекст изучаемую лексику.

Ролевые игры могут проводиться по любой тематике. Диалоги могут быть предложены учителем в качестве мультфильма или взяты для учебника.

Youtube-канал **English Singing** (<https://www.youtube.com/user/englishsingsing9> ) является хорошим Интернет-ресурсом, на котором представлены видеоролики на различные темы, помогающие отработать ту или иную лексику, правильно сформулировать вопрос. Среди них: How old are you? Where are you from? What is her or his job? What is her surname? May I take your order? Can I have your pencil, please? Have you got a dog? Учителю важно распределить участников role-play по ролям: заранее подготовить карточки.

В работе с данным приемом может быть предложено и следующее:

Учитель только называет тему ролевой игры, предлагает диалог, например, на тему «Films» и просит учащихся составить свой диалог на основе предложенного (данный вариант задания подходит для более старших учеников или тех, что уже умеют составлять вопросы, конструировать ответы).

Через прием role-play могут быть представлены и песни. Например, песни из учебника Family and Friends очень театральны и могут быть спеты по ролям («Open My Lunch Box» или «Two Kind Doctors», в которой участники действия в течение песни меняются: kind становятся и teachers, и policemen, и farmers).

Role-play могут использоваться по-разному. «Разыграть» можно не только ситуацию, но и стихотворение. Ниже представлен план работы с современной детской поэзией.

**План работы со стихотворением «Hippo Has a Hat»**

**Джулии Дональдсон (групповая работа)**

Задание: сочинить сценарий на стихотворение **«Hippo Has a Hat»**.

1. Обучающиеся получают текст стихотворения, которое далее читается вслух.

2. Группам раздаются карточки с вопросами:

1) Сколько в спектакле может быть героев? (characters)

2) Как можно условно обозначить пространство, в котором происходит событие? (space)

3) Как этот мир должен звучать? (sounds)

4) Что будут герои делать на сцене? (movements)

5) Кто и что будет говорить? (speech)

3. По окончании работы каждая группа представляет свой сценарий.

***Примечание:*** Важно, чтобы текст стихотворения «звучал» в постановке и распределялся по ролям. Стихотворение рассчитано на закрепление изученной лексики (незнакомые слова можно выписать на доску, перевести вместе с учениками, представить с картинками на слайде). Данное задание целесообразно применять в рамках изучение темы «Животные», «В Зоопарке» и т.п.

**Использование мнемотехник на уроках английского языка как способа развития образного мышления**

Значимо использование мнемотехник на уроке, поскольку они выполняют обучающую и развивающую функцию: способствуют лучшему запоминанию слов и развивают образное мышление.

**Один из способов использования данного приема на уроке – это создание историй (предложений) к словам.**

Задание: составьте с представленными ниже словами предложения.

Lip, hotel, speak, story, book, run, swim, roll

*Образец:*

* meet – встретиться

*Они встретились на МИТинге.*

* pot *–* горшок

*Миссис ПОТ пересадила цветок в новый горшок.*

*Гарри ПОТтер варил зелье в котле.*

* green *-* зеленый

*ГРИНч – гуманоид зеленого цвета с мордой кошки.*

Данный принцип может быть положен в основу составления словаря.

**Рассмотрим другой пример задания.**

Задание: Подберите названия фирм на иностранном языке. Представьте их перевод.

*Образец:*

«Nuts» - орехи.

Примерный ответ: «Bounty» - щедрость, «Greenfield» - зеленое поле, «Rich» - богатый, «Milky Way» - млечный путь.

Интересным приемом становится нахождение ярких необычных ассоциаций, к которым могут относиться картинки, фразы, музыка, впоследствии соединяющиеся с запоминаемой информацией. Главное в образовании ассоциаций – это яркость образов. Чем богаче воображение, тем легче создавать связи между ними, соответственно, обучающийся может запомнить большее количество слов. Ассоциации должны быть необычными, нестандартными, абсурдными, смешными, образными, неожиданными, новыми.

**Алгоритм нахождения ассоциаций**

1) подобрать в родном языке мнемокод – а именно, слово или словосочетание, схожее по звучанию с термином, который требуется выучить;

2) создать яркий образ, включающего в себя ключевое слово и эквивалент английского слова.

Привлечение визуального образа ускоряет процесс запоминания слова в различных контекстах, следовательно, узнавания слова, как в письменной, так и устной речи. *Например,* английское слово **consumption** (потребление, расход) легко запомнить, подобрав к нему схожее словосочетание в русском языке: *конь сам пшено* **потребляет;** или к английскому слову ***puddle***, которое переводится на русский язык как ***лужа,*** можно подобрать русское, созвучное ему, ***падал***).

Создание интеллект-карт (mind map) как один из приемов визуализации является универсальным. Его сущность заключается в том, что новая информация будет усвоена обучающимися в том случае, если будет с чем-либо ассоциироваться. Тема становится ядром приема, слова, которые необходимо запомнить, располагаются на периферии (как лучи солнца). Слово запоминается через мыслеобраз, картинку, строчку из песенки или стихотворения, рифмовки, взятой из учебника или сочиненной самим обучающимся.

Создание интеллект-карты – задание, требующее творческой работы. Здесь приветствуется использование визуальных декораций – формы, цвета, объема, значков и символом, цветной бумаги и картона, аббревиатур, различных шрифтов.

Подводя итоги, отметим, что основная цель аудиовизуального метода – обучить учащихся устной разговорной речи, сформировать способности пользоваться иностранным языком в повседневном общении при посещении страны изучаемого языка. Чтение и письмо рассматриваются как графическое отображение устной речи, и поэтому не могут быть основой обучения, по мнению сторонников данного метода. В данном вопросе авторы данного метода смыкаются с представителями аудио-лингвального метода.

***Список литературы***

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика