Новая стратегия развития образования, заданная ФГОС, диктует поиск инновационных методов и способов, позволяющих расширить образовательное пространство школы, дать ребенку опыт существования за ее пределами. Перед педагогами стоит задача создать такие условия, чтобы мир, окружающий ребенка, стал целостным развивающим пространством, влияющим на гармонизацию личности, ее культурологическое, духовно-нравственное, социальное развитие.

Хотим поделиться опытом организации и проведения культурологического проекта, который представляет собой интегрированный подход в изучении трех предметов: истории, литературы, технологии. В ходе работы над проектом идет «взаимопроникновение» всех трех предметов, формирующее единство ценностей и представлений учащихся об окружающем мире и о самом человеке. Такой подход к организации учебно-воспитательной деятельности помогает преодолеть искусственное разделение на предметы, позволяет сохранить свойственную ребенку способность воспринимать мир целостно, в его взаимосвязи и многообразии.

Изучение каждого предмета имеет свою определенную функцию, обеспечивая взаимосвязь изучаемых явлений:

* История раскрывает пространственно-временные и причинно-следственные связи мирового процесса – ученик познает часть эволюционного развития общества.
* Литература позволяет установить диалог в историко-культурном пространстве – ученик учится выражать свое мироощущение в слове, становится участником развития общечеловеческой культуры.
* Технология помогает осознавать, ощущать историческое пространство, закрепленное в слове, воплощать его в художественных образах разных видов искусств - ученик выступает носителем художественных ценностей.

Работа над интегрированным культурологическим проектом предполагает сотрудничество учителей истории, литературы, технологии. Реализация проекта происходит за счет синтеза урочной и внеурочной деятельности в освоении историко-культурного пространства.

Самым важным становится определение темы годового проекта. Педагогами заранее определяется тема, определенный исторический срез, который рассматривается как историко-культурное целое. Определить тему необходимо заранее (например, в апреле, мае), чтобы в соответствии с выбранной темой составить общую сетку планируемых мероприятий. Лучше сделать это в виде сводной таблицы.

Предлагаем пример культурологического проекта «Там русский дух, там Русью пахнет!» для учащихся 6-х классов, который был реализован в нашей школе. Основная идея проекта заключалась в создании насыщенной культурно-образовательной среды, позволяющей детям в процессе деятельного ее освоения сформировать собственный образ Родины, который является центральным символом гражданской идентичности. Программа по истории выстроена таким образом, что в первом полугодии изучается Европейское Средневековье, а во втором – история Древней Руси. Само планирование подсказывает, что изучение жизни, быта, культуры Древней Руси необходимо рассматривать в сопоставлении со Средневековой Европой.

На этапе планирования обязательно происходит отбор материала. На уроках истории рассматриваются проблемы неравномерности исторического развития Древней Руси и Западной Европы, учащиеся обращаются к историческим источникам (Ключевский, Соловьев, Платонов, Пушкарев), активно работают с картой.

На уроках истории и литературы изучается героический эпос. Именно в героическом эпосе, свидельстве его исторической памяти, нашло отражение такое важное в истории Средних веков событие, как появление в Европе и на Руси особой категории людей, задачей которых была защита и служба государству – богатырей (витязей) и рыцарей.

Принято считать, что герои эпических произведений – носители национальных, духовных и нравственных ценностей народа. Литература Древней Руси дает представление о мировоззрении русского народа. Патриотизм – главная ценность русских былин, подвиги богатырями совершаются во имя земли Русской.

На уроках литературы изучаются былины Киевского периода, например, «Добрыня и змей»; Владимиро-Суздальские былины: «Исцеление Ильи», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Три поездки Ильи Муромца», «Добрыня Никитич и Алеша Попович». Рассматривается образ русских богатырей. Добрыня Никитич как образ героя-змееборца, борца за нерушимость границ Руси. Илья Муромец - идеальный герой русского эпоса. Алеша Попович – самый младший из защитников русской земли.

Возникает потребность в сопоставлении героев русского эпоса с героями европейского эпоса, поэтому в сравнении с былинами рассматриваются песни средневекового героического эпоса: французская «Песнь о Роланде», немецкая «Песнь о нибелунгах», испанская «Песнь о моем Сиде».

Уроки такого плана – не иллюстративно-объяснительного, а активно-деятельностного характера. Все задания разрабатываются так, чтобы учащиеся имели возможность самостоятельно овладевать знаниями и с помощью учителя их успешно реализовывать. Например, на уроках истории и литературы учащиеся, работая с научной, художественной и справочной литературой получают знания о рыцарской и древнерусской культуре. А на занятиях по внеурочной деятельности ребята, работая в группах, делают макеты средневековых замков и древнерусских крепостей. На уроках литературы пишут небольшие сценарии, инсценируют былины, разыгрывают сценки из рыцарских времен (декорациями для такого спектакля служат выполненные ребятами макеты замков). Ученики пытаются передать дух эпохи, своеобразие ее лексики, обрядовые традиции, особенности мировоззрения людей средних веков.

Важное место в таком проекте занимают образовательные путешествия. В нашем проекте в течение года их было несколько:

1. Эрмитаж. «Рыцарский зал»;
2. Образовательное путешествие в Выборг. Тема «Средневековый замок»;
3. Музей ракетных войск и артиллерии. Тема «Военное искусство Древней Руси и средневековой Европы»;
4. Поездка. Владимир-Москва-Новгород. Тема «Древнерусское государство»;
5. Путешествие в Свято-Троицкую Сергиеву пустынь. Мастер-класс по изготовлению иконы;
6. Музей «Русский Левша». Тема «Русские умельцы»;
7. Этнографический музей. Тема «Быт русского человека XIX века. Мастер-класс «Плетение из ивовой лозы».

Практическая значимость образовательных путешествий заключается в том, что они способствуют как приобретению и развитию навыков самостоятельной работы, углублению изученного материала, получению новых знаний, так и изучению культурно-исторических объектов.

Обучение происходит в форме сотрудничества между учениками, а также между учениками и учителем, развиваются навыки коммуникативной культуры, создаются условия для социальной активности учащихся.

Однако при подготовке и проведении образовательного путешествия возникают трудности организационного плана. Большое время занимает подготовительная работа со стороны педагогов. Преждечем отправиться в музей или путешествие, учителям необходимо заранее побывать там, составить образовательный маршрут, разработать задания, составить вопросы или разработать музейно-педагогическое занятие. После путешествия обязательно нужно провести рефлексию, которая может быть проведена в разных формах. Так, например, после посещения Эрмитажа ребята подготовили групповые презентации, по результатам занятия в Артиллерийском музее участвовали в викторине, после посещения Свято-Троицкой Сергиевой пустыни создали видеоролик.

Погружение ребят в Средневековую эпоху через классно-урочную и внеурочную деятельность заставило некоторых ребят задаться внутренними вопросами, ответы на которые вывели их на индивидуальные исследовательские проекты. Например, ребята выбрали такие темы:

1. «Укрепления. Сравнение средневекового европейского замка и древнерусской крепости»
2. «Европейский рыцарь и русский богатырь»
3. «Особенности русской иконописи. Символика икон»
4. «Средневековый героический эпос»
5. «Театр Петрушки – родоначальник кукольного театра».

Защита индивидуальных проектов позволяет приобрести навыки публичного выступления, учит отвечать на вопросы. Написание исследовательской работы даёт возможность учащемуся научиться самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей науки, учиться прогнозировать результат, возможные последствия разных вариантов решения, устанавливать причинно-следственные связи. Презентация проектов осуществляется на школьной научно - практической конференции «Шаг в будущее».

Итогом годового культурологического проекта является театрализованный праздник «Русская ярмарка» с мастер-классами для учеников начальной школы. На фоне декораций древнерусского города ребята на перемене показывают спектакль с элементами перфоманса «Как во стольном Киев-граде». Тут же представлена выставка изделий прикладного искусства (глиняные игрушки, расписные деревянные изделия, плетение из лозы). Ребята проводят мастер-классы по изготовлению глиняных игрушек, кукол, поделок из дерева.

На этом празднике ребята показавали спектакль «Как во стольном Киев-граде».

Подготовка к спектаклю включала в себя несколько этапов.

Во-первых, необходимо было выбрать былину для инсценирования. Ребята не захотели ставить какую-нибудь известную былину. В ходе обсуждения выяснилось, что им хотелось бы самим сочинить такую былину, в которой могли бы встретиться русские богатыри и средневековые рыцари. Так началась интересная работа над созданием сценария. Надо было придумать не только сюжет былины, но и написать его в ритмически организованной форме, стилизованной под былину. В эту работу включились и родители. В результате родилась былина, рассказывающая о том, как самые известные русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович встретились со знаменитыми героями средневекового героического эпоса: рыцарем Роландом, главным героем французского эпоса «Песнь о Роланде», Зигфридом, героем знаменитой немецкой саги «Песнь о нибелунгах», Ланселотом, рыцарем при короле Артуре. Поначалу враждебно настроенные витязи все же заключили перемирие и вместе одолели Соловья-Разбойника. Наверное, в такой былине не могло быть другого финала, поскольку русские герои всегда настроены миролюбиво к тем, кто не посягает на границы Руси-матушки.

Во-вторых, ребята самостоятельно создавали декорации Древнерусского города, шла активная работа по созданию костюмов, реквизита.

В-третьих, необходимо было продумать, какие мастер-классы ребята могли бы провести в рамках дня «Русской ярмарки».

Созданные декорации разместили в рекреации школы, причем сделали это намеренно заранее. Было решено показывать спектакль не в актовом зале, а именно в рекреации школы, на перемене, чтобы как можно больше желающих могли бы его посмотреть. С утра ребята ходили по школе в созданных собственными руками костюмах. Среди учащихся звучали недоуменные вопросы, что бы это значило.

И когда во время перемены неожиданно зазвучали призывы скоморохов посмотреть спектакль, многие с удовольствием включились в театрализацию. Изображаемое действо вышло за рамки обычного спектакля, а приобрело черты перфоманса: зрители были вовлечены в происходящее: плясали вместе со скоморохами, водили хороводы с русскими красавицами.

После спектакля ребята провели ряд мастер-классов. Овладев на уроках технологии и на внеурочных занятиях техникой изготовления глиняных игрушек, созданием бутафории в технике папье-маше, плетением из ивовой лозы, росписью по дереву, с удовольствием поделились своими знаниями с другими.

Хочется подчеркнуть, что такой масштабный интегрированный проект невозможно реализовать без помощи родителей. Они участвовали в обсуждении путевых листов образовательных путешествий, сопровождали класс в образовательных путешествиях и поездках, помогали писать сценарий спектакля, создавать декорации, участвовали в репетициях.

Обновленный ФГОС предполагает организацию личностно значимой и общественно приемлемой деятельности для формирования у обучающихся российской гражданской идентичности, осознания сопричастности социально позитивным духовным ценностям и традициям своей семьи, этнической и (или) социокультурной группы, родного края, уважения к ценностям других культур.

Представляется, что работа над таким проектом способствует формированию нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию, историческому и культурному прошлому своего народа. Позволяет сохранить традиции и преемственность поколений, обеспечивает достижение главной образовательной цели – воспитание творческой, нравственной личности через обучение и развитие.

**Список литературы**

1. Аникин В. П. Русский богатырский эпос. Пособие для учителя. М., 1964; Русское народное поэтическое творчество. Под ред. Кравцова Н.И. М., 1971.
2. Гаврилова Е. Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка // Молодой ученый. — 2011. — №2. Т.2. — С. 77-80.
3. Коробкова Е. Н. Образовательное путешествие как педагогический метод: историко-педагогический аспект проблемы // Содержание образования: исторический и современный опыт. Материалы V научно-практической конференции 23 апреля 2002 г. — СПб.: СПбАППО, 2003.
4. Краснова В. В. Проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения // Юный ученый. — 2019. — № 6.1 (9.1). — С. 31-33.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 28 июля 2021.