**Использование приемов арт-терапии для развития**

**самоконтроля и внимания детей с нарушениями речи**

В дошкольных учреждениях родители и педагоги всё чаще сталкиваются с проблемой нежелания ребенка активно взаимодействовать с учителем-логопедом, воспитателями в процессе коррекционной деятельности. В основе данной проблемы лежит снижение или отсутствие мотивации детей к логопедическим занятиям. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижение слухоречевой памяти; нарушения эмоционально - волевой сферы и поведения проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности, либо, наоборот, в вялости, апатичности.

Известно, что произвольное поведение в дошкольном возрасте только начинает формироваться, и дошкольник не может постоянно подчиняться правилам-требованиям взрослого. Еще Л.С. Выготский говорил о «единстве аффекта и интеллекта» у дошкольников. Обучение по «программе взрослого» будет малоэффективным, если ребенок этого не хочет. Необходимо, чтобы эта «программа» стала и «программой» ребенка. Таким образом, педагогам необходимо использовать в своей работе методы и приёмы, которые бы повышали мотивацию детей к занятиям по исправлению их речевых недостатков.

На наш взгляд, использование в коррекционной работе арт-технологий решает обозначенную выше проблему, делая занятия разнообразнее, интереснее, привлекательнее для детей. Эти технологии принадлежат к числу эффективных средств коррекции, всё чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста, формированию у них самоконтроля и внимания.

На практике в сочетании с традиционными психолого-педагогическими и логопедическими методами для решения задач по коррекции речевых нарушений, мы используем следующие арт-технологии: игровую, изотерапию, сказкотерапию, музыкотерапию, танцевально-двигательную терапию, песочную терапию.

В инклюзивном образовании арт-терапию следует рассматривать как синтез искусства, медицины и психологии. В данном случае осуществляется коррекция нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Сегодня мы хотим предложить Вашему вниманию технологию работы с песком.

**Песочная терапия** – одна из разновидностей игровой терапии. Принцип «терапии песком» был предложен Карлом Густавом Юнгом, основателем аналитической терапии. Естественная потребность ребенка «возиться» с песком, определяет возможности использовать песочницу в своей работе не только педагогу-психологу, но и логопеду. Как мы знаем, первые контакты детей друг с другом происходят именно в песочнице. **Поскольку игра с песком - одна из форм естественной деятельности ребенка.**

Придумывая различные истории и строя картины из песка, мы в наиболее органичной, понятной для ребёнка форме передаём ему наши знания и жизненный опыт, знакомим с законами окружающего мира. ***Неслучайно К.Д. Ушинский говорил «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка».***

В большинстве случаев маленький ребёнок еще не может словами выразить свои тревоги, переживания и страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. В процессе создания картины собственного мира, проигрывая затем взволновавшую его ситуацию с помощью игрушечных фигурок, ребёнок освобождается от внутреннего напряжения, тревог, агрессии.

Песок действует на детей волшебным образом, притягивая как магнит… Он обладает уникальным свойством - заземлять негативные эмоции, которые, словно «уходят сквозь песок», тем самым гармонизируя состояние человека и активизируя врожденные ресурсы самоисцеления человека.

«Песочная терапия» - одна из техник, которая позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

**Цель моих занятий по песочной терапии:** создание специальных условий и подходов в коррекционной работе с детьми с логопедическими нарушениями для эффективного способа подачи материала и обеспечения успешного решения коррекционно-образовательных задач.

***Как говорил Карл Густав Юнг «Часто руки знают, как решить загадку, с которой интеллект боролся напрасно».***

***Это и есть песочная техника.***

В настоящее время данная техника получила широкую известность, и её применение является привлекательной для многих специалистов.

Играя с песком, дети чрезвычайно раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно.

**Рисование и игры с песком в работе с дошкольниками решают следующие задачи:**

1. Способствуют обеспечению психологического благополучия и здоровья детей, снижению психофизического напряжения, стабилизации эмоционального состояния.
2. Развивают психические процессы (восприятие, внимание, память, логическое мышление, используя нестандартные методы, приемы и средства обучения).
3. Пробуждают речевую активность, дети делятся своими впечатлениями и переживаниями, обогащая словарный запас.
4. Вызывают у детей интерес к речевому материалу и работе с ним (повышают интерес к логопедическим занятиям);
5. Развивают пространственные представления у детей дошкольного возраста;
6. Развивают фантазию и воображение, творческие способности.
7. Совершенствуют навыки позитивной коммуникации, сотрудничества, умение ребенка вступать в разговор, поддерживать беседу.
8. Корректируют нежелательные формы поведения (агрессивность, гиперактивность, замкнутость и др.)
9. Тренируют мелкую моторику рук

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Уникальные свойства песка: мягкость, приятная на ощупь шершавость, тягучесть создают условия для расслабления.

Метод **песочной терапии** является особой формой взаимодействия ребенка и специалиста (педагога-психолога, дефектолога, учителя-логопеда), что позволяет обеспечить вариативность ситуаций речевого взаимодействия детей, стимулировать их активность. А ведь одним из важных условий успешного формирования речевой деятельности, является эмоциональный фон ребенка, его настроение, уровень внимания и включенности в процесс занятия.

С песком интересно играть как одному ребенку, так и нескольким одновременно. Поэтому, игры с песком я использую как в индивидуальной, так и в подгрупповой работе.

**При организации работы детей с песком руководствуюсь следующими** **принципами**:

1) Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищённо, проявляя творческую активность;

2) Учет индивидуальных особенностей, уровня актуального развития каждого ребёнка;

3) Уважение к детскому творчеству, фантазии.

**На своих занятиях использую следующие методы и приёмы:**

1. Словесные методы**:** мини-беседа; диалог и рассказ педагога; использование фольклорного жанра *(потешки, прибаутки, сказки, стихи);*
2. Наглядные методы**:** показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование;
3. Игровые приемы: обыгрывание ситуаций (работа в юнгианской песочнице), пальчиковые игры, физ. минутки, игры с предметами, игры на внимание и т. д.

**Все игры, с использованием песочной терапии, делятся на три направления:**

1. **Обучающие игры** *-* направлены на развитиетактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развиваем егоречь**,** словарный запас слов, развиваем восприятие различного темпа речи**,**развивается высота и сила голоса, работаем над дыханием, развиваем внимание и память**,**развиваем фонематический слух (подготавливаем к обучению письму и чтению).

2**. Познавательные игры**, с их помощью мы помогаем познавать многогранность нашего мира.

3. **Проективные игры**, с их помощью мы осуществляем психологическую диагностику, коррекцию и развитие ребенка**.**

**Противопоказания при работе с песком:**

1. Дети с очень высоким уровнем тревожности.
2. Дети с неврозом навязчивых состояний.
3. Дети с аллергией на пыль и мелкие частицы.
4. Легочные заболевания.
5. Кожные заболевания и порезы на руках.
6. Эпилепсия или шизофрения.

***Положительные моменты в работе с песком:***

***Простота использования*** – для работы с песком на начальном этапе необходимы лишь песок и поднос.

***Возраст ребенка*** – рисовать песком можно с раннего возраста. ***Эстетичность*** – рисунки песком приятны, эстетичны и позволяют ребёнку проявить свою фантазию.

***Пластичность*** – на одной песочной поверхности ребенок может создавать различные образы бесконечное количество раз.

***Оборудование:***

- Световой стол для рисования песком. Замена светового стола: ящик с песком, поднос, бумага,

- Кварцевый песок (можно иметь несколько вариантов цветного песка для арт-терапии)

Альтернатива песку: крупа манная, гречневая, рисовая, пшено, соль.

**Условия при работе с песком:**

- Согласие ребенка;

- Подготовка и желание педагога;

- Отсутствие противопоказаний.

**Заключение.** Дети  старшего дошкольного возраста  с нарушением речи требуют особого к себе внимания, поскольку выявляется быстрая утомляемость, рассеянность, возбудимость или вялость, безучастность на занятиях, в играх и другой деятельности. Следствием ограничения речевой практики выступает задержка формирования навыков и развитие эмоционально-волевой сферы, слабое развитие мелкой моторики, нарушение координации движений, неразвитость чувства ритма, низкий уровень развития памяти, словесно-логического мышления и внимания. Следовательно, дошкольникам необходима целенаправленная  психолого-педагогическая и логопедическая коррекционная работа. Подводя итог, можно констатировать, что применение арт-терапевтических и арт-педагогических методов в коррекционной работе позволяет получить такие позитивные результаты, как:

- облегчить процесс адаптации и коммуникации для детей с особыми образовательными потребностями;

- создаёт предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций;

- оказывает дополнительное влияние на осознание ребёнком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний;

- существенно повышает личностную ценность, содействует повышению уверенности в себе за счёт социально значимого признания ценности продукта, созданного ребёнком.

Различные виды арт-терапии предоставляют возможность самовыражения, самопознания, и позволяют ребёнку с особыми образовательными потребностями подняться на более высокую ступень своего развития. Успех коррекционной работы зависит от эффективного взаимодействия всех участников этого процесса в системе «педагог – ребенок – родитель».

**Используемая литература:**

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева – СПб.: Речь, 2008.

2.Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева – М.: Сфера Речь,2001.

#  3. Журавлева Н.Н., Лебедева Л.В., Каушкаль О.Н. Познавательно-речевое развитие дошкольников в игровой деятельности с песком "Сказка в песочнице" – М.: Центр педагогического образования, 2016.

4. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков – М.: Когито-центр,2017.