**Развитие творческих способностей у обучающихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства на примере выполнения графических работ**

Разговор о развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста - это всегда важная тема. Особенно, если говорить о выполнении графических работ. Но для начала следует определиться с терминами «творчество» и «творческие способности». Этот аспект будет освещен в данной работе на основе нескольких подходов к этим понятиям. Когда мы рассматриваем проблему способностей, мы часто обращаемся к работам ученых, таких как В.А. Дружинина, Б.М. Крутецкий и Б.М. Теплов. Однако, подходы к данной проблеме могут быть разными. В данной статье мы рассмотрим два основных подхода.

Главенствующую роль в понятии «творчество» играет субъективное начало. Это понимание термина имеет преимущественное значение в применении к деятельности человека. Но что же такое творческие способности у детей младшего школьного возраста? Они могут быть проявлены в различных областях, включая графические работы. В этой статье мы попытаемся раскрыть подробнее, какими способностями может обладать ребенок и как их можно развивать. В общем-то, термин "творчество" в нашем понимании относится к процессу, который характеризуется воспроизведением, олицетворением и комбинацией наших мыслей в новой форме, в области абстрактной мысли и творческой деятельности.

Согласно различным исследованиям, посвященным проблемам развития детского творчества, дети в младшем школьном возрасте приобретают определенные черты, характеризующие их как творческих личностей. Ребёнок находит оригинальные способы решения задачи, проявляет активность и инициативу в использовании уже известных приемов для новых задач, а также применяет различные виды преобразований и техник. Творчеством можно назвать один из наиболее интересных и важных процессов нашего развития, который помогает нам проявлять себя и находить новые идеи в жизни. Кроме того, творчество является одним из ключевых элементов в профессиональной деятельности людей. Таким образом, творчество не только помогает нашему развитию, но также играет важную роль в нашей жизни. Оно позволяет нам увидеть мир по-новому, реализовать свои задумки и создать нечто уникальное.

Младшие школьники вовлечены в творческие занятия, и педагоги и психологи утверждают, что эта деятельность имеет свои особенности. Как отмечает А.В. Петровский, в детском возрасте творчество можно понимать, как механизм развития различных видов деятельности ребенка, который помогает накапливать опыт и личностный рост. По словам Л.С. Выготского, основной принцип детского творчества заключается в ценности процесса творческой деятельности, а не в конечном результате. В раннем детстве у детей еще только начинают развиваться компоненты творчества, хотя субъективно они постоянно открывают что-то новое. Это важно учитывать при организации творческих занятий с младшими школьниками, чтобы они могли успешно развиваться и получать удовольствие от процесса творческой деятельности.

Творчество в младшем школьном возрасте является не только возможностью для развития творческой мысли, но и эффективным механизмом для развития личности. Ребенок научится самостоятельно инициировать процессы, решать задачи и справляться с трудностями, что будет полезно для его будущей жизни и карьеры. Таким образом, творческая деятельность является важной составляющей детского развития в младшем школьном возрасте. Она помогает раскрыть потенциал ребенка, учит решать задачи и развивать личность. Важно помнить, что в этом возрасте ценность творчества заключается в самом процессе, а не в конечном результате.

Я.А. Пономарев предложил наиболее целостную концепцию творчества, разработав структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества. Его исследования в области умственного развития детей и решения задач взрослыми показали, что творчество имеет определенную схему, которая состоит из трех частей. Первая часть - постановка проблемы, на этом этапе активизируется мышление человека. Далее вступает в работу бессознательное, которое называется творческим талантом. Наконец, на последующем этапе вновь активизируется сознание, которое позволяет человеку реализовывать свои творческие идеи.

Изучение этой модели помогает лучше понять, как происходит творческий процесс. Например, когда мы работаем над каким-то проектом или задачей, нам нужно сначала поставить перед собой цель и задачу. Затем мы начинаем работать, но сталкиваемся с препятствиями. В этот момент наше бессознательное начинает работать, чтобы помочь нам найти новые пути решения проблемы. И в конечном итоге сознание помогает нам реализовать наши идеи. Таким образом, творчество - это сложный процесс, который связан с работой разных уровней психических механизмов. Изучение этой модели помогает понять, каким образом устроен этот процесс и как его можно оптимизировать. Для педагога, который стремится к развитию творческих способностей у детей, крайне важно уделять большое внимание развитию психических процессов, таких как память, внимание, восприятие, мышление и воображение. Эти процессы являются основой творчества и их развитие способствует укреплению творческих способностей детей.

Вопрос развития творческих способностей является одной из наиболее важных тем среди отечественных психологов. Эта тема широко представлена в трудах таких авторитетных ученых, как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий. Они обращали особое внимание на изучение природы творчества и его развития.

Не менее важным направлением исследований является изучение принципов и способов создания диагностических методик, цель которых заключается в раннем выявлении и развитии творческих способностей детей. В этой области трудились Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, А.В. Петровский и другие ученые. Интерес к проблеме развития творческих способностей сохраняется и сегодня. Современные исследования показывают, что для эффективного развития творческих способностей у детей необходимо создать специальную образовательную среду, которая бы способствовала развитию творческих процессов и помогала выявлять и развивать таланты учеников.

Большой вклад в разработку общей теории способностей внес отечественный ученый Б. Но что такое способности. Эксперт в области психологии В.Н. Дружинин определяет их как индивидуально-типологические особенности человека, влияющие на успешность выполнения им задач и усвоения знаний. При этом, способностями считаются только те психологические проявления, которые различаются у разных людей.

Важно подчеркнуть, что способности необходимы для облегчения усвоения новых знаний и формирования умений и навыков. Но как это происходит? Для начала, при наличии определенных способностей, человек более открыт к получению новой информации и способен легче усваивать ее. Кроме того, умения и навыки, приобретенные благодаря способностям, способствуют еще более успешному выполнению задач. В заключении следует отметить, что формирование способностей - это процесс долгий и постепенный. Однако, достигнув определенного уровня ЗУН (знаний, умений, навыков), человек может рассчитывать на дальнейший рост своих способностей. Именно поэтому, развитие ЗУН является важной составляющей процесса формирования способностей.

Если разобраться с понятием "творческие способности" со стороны науки философии, то происходит способность наблюдать, мыслить неоднозначно и конечно же творчески воображать. Основанием мониторинга исследований являлось понятие творческие способности. Творческие способности – это индивидуальный процесс особенных качеств личности, которые определены возможными успешными осуществлениями определённого вида творческой деятельности, проявляющегося в желании и психоэмоциональном отношении к самовыражению, в качестве умения обладать экспрессивными средствами при формировании творческого, настойчивость и самостоятельность в творческом поиске, уровне становления творческого воображения, и обеспечении создания субъективно нового в той или иной области. (по С.В. Погодиной).

Систематизируя и обобщая всевозможные понятия и определения, нужно сделать вывод о том, что под творческими способностями детей младшего школьного возраста принято понимать определенные индивидуально-психологические особенности обучающегося, которые проявляются в формате воображения, фантазий и особенном видении мира, а также в своём взгляде на окружающий мир, не относящиеся к умственным способностям детей.