**«ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН СУМЕТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ СДЕЛАТЬ ВОЗМОЖНЫМ, Я ВЫБИРАЮ ЭТО СВОИМ ДЕВИЗОМ» (А.РУБЕНШТЕЙН)**

**К 195-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА**

Каждому человеку в жизни приходится сталкиваться с трудностями, границами и ограничениями. Однако истинная сила и потенциал проявляются в способности сделать невозможное - возможным. Это мысли, которые я выбираю в качестве своего девиза.

Антон Григорьевич Рубинштейн, выдающийся русский композитор, пианист и дирижер, родился 28 ноября 1829 года. В своей богатой и творческой жизни он оставил множество произведений, которые до сих пор восхищают слушателей своей красотой и глубиной.

Композитор заслужил признание и уважение своими убеждениями и девизом, который он выбрал для себя: «Человек должен суметь невозможное сделать возможным. Я выбираю это своим девизом». Этот девиз отражает глубокую философию и мировоззрение Рубинштейна. Какая невероятная сила требуется, чтобы писать музыку, способную трогать сердца миллионов людей на протяжении многих поколений? Что-то вроде чудесного взрыва воображения, непостижимого вдохновения и универсальной языковой мощи. Антон Рубинштейн обладал неиссякаемым искусством создания мелодий, которые умудрялись затрагивать самые глубокие струны человеческой души. В своих произведениях, Рубинштейн выражал глубокие и пронизывающие эмоции, достигая тем самым сердец слушателей. Он сумел показать, что музыка – это не только прекрасное звучание, но и сила, способная изменить наше восприятие мира. Он верил в силу человеческого потенциала и уверен в том, что каждый человек способен преодолеть трудности и достичь невозможного. Эта философия пронизывает его музыку, которая полна страсти, эмоций и смелых экспериментов.

Рубинштейн был не только великим композитором, но и талантливым пианистом. Он обладал уникальной техникой и музыкальным чувством, которые позволяли ему передавать самые глубокие эмоции через свою игру. Он считал, что музыка должна быть доступна каждому человеку, и поэтому активно пропагандировал ее искусство, организовывая концерты и музыкальные школы. Однако, Рубинштейн не ограничивался только музыкой. Он был активным общественным деятелем и основал первую в России консерваторию, которая стала центром музыкального образования и развития. Он также был одним из основателей Петербургского музыкального общества и активно поддерживал молодых талантов.

Композитор был одним из величайших пианистов своего времени. Его техника и музыкальное понимание были безупречными, и он был признан одним из лучших интерпретаторов музыки Шопена и Листа. Он также был известен своими собственными композициями, включая пианистические концерты, симфонии и оперы. Однако, помимо своих музыкальных достижений, Рубинштейн также был известен обширными педагогическими способностями. Он основал Петербургскую консерваторию, которая стала одним из ведущих музыкальных учебных заведений в России. Рубинштейн был прогрессивным педагогом, который придавал большое значение развитию технических навыков и музыкального выражения у своих учеников.

 В нашем мире крутящихся слов и мыслей, я задумываюсь о том, как найти подобную вибрацию внутри самих себя. Как обогатить каждую сказку, каждую историю и каждый роман с такой гармонией и душевной силой, чтобы они оставались в сердцах читателей навсегда? Композиторы и писатели - охотники за эмоциями. В своей жизни Рубинштейн сталкивался с множеством трудностей и препятствий, но он никогда не сдавался. Он верил в свои силы и всегда стремился к совершенству. В эпоху быстрого развития технологий и научных открытий, девиз Рубинштейна остается актуальным. Мы живем в мире, где невозможное становится возможным каждый день. Но чтобы достичь этого, необходимо сохранять веру в себя и свои способности, быть настойчивым и готовым преодолевать трудности.

Когда мы сталкиваемся с невозможным, это не значит, что мы должны отказаться от своих мечтаний. Напротив, это вызов, который мы должны принять и преодолеть. Мы должны быть настойчивыми, терпеливыми и готовыми к труду. В жизни каждого человека есть моменты, когда все кажется безнадежным. Однако, если мы будем следовать примеру Рубинштейна и выберем его девиз как свой, мы сможем преодолеть любые преграды. Каждый из нас может стать творцом своей судьбы, человеком, способным преодолевать все преграды на пути к успеху. Мы должны стремиться к своим целям и не останавливаться перед трудностями.

В заключение, Антон Рубинштейн оставил нам не только свою великую музыку, но и свою философию жизни. К 195-летию со дня рождения Антона Рубинштейна, я призываю каждого из нас взять пример с этого великого композитора. Внутри каждого из нас есть способность преодолевать трудности. Будь то в искусстве, науке, бизнесе или личной жизни, наша решимость и вера в себя играют ключевую роль в достижении успеха. Его девиз «Человек должен суметь невозможное сделать возможным. Я выбираю это своим девизом» вдохновляет нас быть настойчивыми, верить в себя и стремиться к совершенству. Этот девиз актуален и сегодня, и будет актуален всегда, потому что он напоминает нам о силе человеческого потенциала и возможности преодолеть любые трудности.

Список используемых источников.

## «[Антон Григорьевич Рубинштейн - социокультурный феномен и организатор музыкального дела в России](https://cyberleninka.ru/article/n/anton-grigorievich-rubinshteyn-sotsiokulturnyy-fenomen-i-organizator-muzykalnogo-dela-v-rossii)», Зима Т.Ю., 2012 г.

## [«Короб мыслей» А. Г. Рубинштейна как документ эпохи](https://cyberleninka.ru/article/n/korob-mysley-a-g-rubinshteyna-kak-dokument-epohi)», Гуревич В.А., 2007 г.

## «[Самообразование в процессе становления личности педагога-музыканта](https://cyberleninka.ru/article/n/samoobrazovanie-v-protsesse-stanovleniya-lichnosti-pedagoga-muzykanta)», Цыпин Г.М., 2016 г.

## «[Антон Рубинштейн - триединство творчества: пианист-композитор-дирижёр](https://cyberleninka.ru/article/n/anton-rubinshteyn-triedinstvo-tvorchestva-pianist-kompozitor-dirizhyor)», Кузьмина Ю.Л, 2016 г.

## «[Основные черты русских музыкально-исполнительских традиций: исторический и теоретический аспекты](https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-cherty-russkih-muzykalno-ispolnitelskih-traditsiy-istoricheskiy-i-teoreticheskiy-aspekty)», Мариупольская Т.Г., 2013г.

## [«Русский след» в музыкальной культуре](https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-sled-v-muzykalnoy-kulture-kyonigsberga)», Кузнецова И.С., 2010 г.