



**Пособие по
подготовке к
ЕГЭ**

**по русскому
языку и
литературе**

**на основе материалов романа-эпопеи Л.Н.Толстого
«Война и мир»**



Содержание

- 1 Краткие сведения о произведении
- 2 Важные эпизоды, обязательные для изучения
- 3 Термины для осмысления романа-эпопеи

- 4 Главные персонажи книги
- 5 Комментарии критиков о произведении
- 6 Основные проблемы «Войны и мира»



Краткие сведения

О ПРОИЗВЕДЕНИИ



Л.Н.Толстой

Основные даты жизни и творчества:

- 28 августа (9 сентября) 1828 - родился в Ясной Поляне Тульской губернии.
- 1844-1847 - учение в Казанском университете.
- 1851-1854 - военная служба на Кавказе.
- 1852 - повесть «Детство».
- 1854-1855 - участие в Крымской войне.
- 1862 - женитьба на С.А.Берс.
- 1863-1869 - работа над романом-эпопеей «Война и мир».
- 1873-1877 - работа над семейно - психологическим романом «Анна Каренина».
- 1879-1882 - философско-публицистический трактат «Исповедь», перелом в мировоззрении Толстого, формирование «толстовства».
- 1889-1899 - работа над романом «Воскресение».
- 1901 - отлучение Толстого от церкви.
- 1910 - уход из Ясной Поляны.
- 7(10) ноября 1910 - смерть на станции Астапово.



один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, автор романа-эпопеи «Война и мир».

Роман-эпопея "Война и мир"

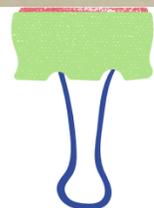
Краткие сведения о произведении

род: эпос

жанр: роман-эпопея

направление: реализм

дата: 1863 - 1869, 1873



Изначальный сюжет : «герой который должен быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию. Невольно от настоящего я перешёл к 1825 году...Но и в 1825 году мой герой был уже возмужалым, семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпала с ... эпохой 1812 года...Ежели причина нашего торжества была не случайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться еще ярче в эпоху неудач и поражений...».

История создания



Роман-эпопея "Война и мир"

Краткие сведения о произведении

Основные даты в замысле

1805 г.	битва русских и австрийских войск с Наполеоном
1812 г.	Отечественная война
1825 г.	восстание декабристов на Сенатской площади
1856 г.	возвращение декабристов после 30-летней ссылки

Реально роман охватывает время с 1805 по 1820-е гг.

Том	Время	Основные события
1	1805 г.	Шенграбеское и Аустерлицкое сражения
2	1806-1811 гг.	«Мирная» жизнь Андрея, Пьера, Наташи
3	1812 г.	Отечественная война. Бородинское сражение
4	1812-1813 гг.	Партизанское движение, изгнание французов из России
Эпилог	1820 г.	Иные Пьер и Наташа. Известия Безухова о тайном обществе

Композиция романа

Роман-эпопея "Война и мир"

Жанр

Роман-эпопея - масштабное по объему монументальное произведение, сочетающее в себе черты романа и эпопеи, раскрывающее эпохальные события жизни народов.

Краткие сведения о произведении

Л.Н.Толстой о жанре: «"Война и мир" есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось»

Признаки романа-эпопеи

Размышления автора подчеркивают масштабность действия, он рассуждает на важные для осознания эпохи и судеб темы

География охватывает и Европу, и Россию

В тексте переплетаются истории многих семей и множество глобальных исторических событий, наряду с вымышленными героями действуют исторические лица

Толстой пытается понять жизнь народа, смысл его исторического движения, жизнь отдельного человека в потоке истории

Большая протяженность во времени (15 лет)

Роман-эпопея "Война и мир"

Краткие сведения о произведении

Суть названия

Война - это

- 1 природное явление (Кутузов)
- 2 вражда людей в мирной жизни
- 3 зло, насилие, смерть
- 4 конфликт человека с самим собой
- 5 всё, что разрушает гармонию

Мир - это

- 1 вселенная, весь мир
- 2 братство людей
- 3 ближайшее окружение человека
- 4 мировоззрение, круг идей романа
- 5 жизнь

сюжет: сочетание войны и мира



Важные эпизоды,

обязательные для изучения



Важные эпизоды

Важные эпизоды, обязательные для изучения

Здесь представлены особо важные эпизоды с основными героями романа-эпопеи «Война и мир»

- 1 II том, 3 часть, гл. I. Князь Андрей отправляется в Отрадное. По дороге он проезжает мимо старого дуба, в образе которого видит отражение своей души.
 - «Нет ни весны, ни солнца, ни счастья»
 - «Пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем: наша жизнь кончена!»
- 2 II том, 3 часть, гл. I-III
 - «И дела нет до моего существования!»
 - «на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления»
 - «Нет, жизнь не кончена и тридцать один год»

Андрей Болконский

- 1 II том, 2 часть, гл. XII. Разговор князя Андрея и Пьера на пароме.
 - «Отчего я один не вижу того, что вы видите? Вы видите на земле царство добра и правды, а я его не вижу» (князь Андрей)
 - «есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к достижению их» (Пьер)

Пьер Безухов

- 1 III том, 2 часть, гл. XIII. Николай Ростов спасает Марью.
 - «И какая кроткость, благородство в её чертах и выражении!»
- 2 IV том, 1 часть, гл. VI. Счастье в браке.
 - «Вся её внутренняя, недовольная собой работа, её страдания, стремление к добру, покорность, любовь, самопожертвование - всё это светилось теперь в этих лучистых глазах, в тонкой улыбке, в каждой черте её нежного лица»

Княжна Марья Болконская

- 1 II том, 3 часть, гл. XVI-XVII. Первый бал Наташи Ростовской. Посещения Андрея.
- 2 II том, 5 часть, гл. XVI-XVIII. Измена Наташи с Анатолом.
- 3 III том, 3 часть, гл. XV. Наташа отдаёт подводы под раненных.

Наташа Ростова

Термины для осмысления

романа-эпопеи



Диалектика

Души

это одна из форм прямого психологизма, подробное воспроизведение в художественном произведении процесса зарождения, оформления, развития мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, переход одних в другие. Это изображение «самого психологического процесса, его форм, его законов». Толстой детально показывает зарождение и формирование мыслей, чувств героя, перетекание состояний из одного в другое.

Термины для осмысления романа-эпопеи

Формы выражения :

- монологи героев;
- авторский пересказ размышлений героя, описание его психологического состояния с вкраплениями внутренних монологов;
- изображение автором столкновения внешнего поведения и внутреннего состояния героя.

Примеры:

- переживания князя Андрея накануне Бородинского сражения;
- описание полубредового состояния Андрея перед смертью с помощью авторской речи и внутренних монологов героя;
- описание столкновения внешнего поведения и внутреннего состояния Николая Ростова, когда юноша проиграл Долохову большую сумму денег, вернулся домой и услышал пение Наташи.



Сопряжение (слово-открытие Пьера)

- соединение единого и универсально-всеобщего; постоянного движения (изменчивости, борьбы) и гармонии (мир); стремление к завершённости и замкнутости внутри себя. Например, сон Пьера Безухова и fuga во сне Пети Ростова.

Живая жизнь

«Если бы мне дали выбирать : населить землю такими святыми, каких я только могу вообразить себе, но только, чтобы не было детей, или такими людьми, как теперь, но с постоянно пребывающими, свежими от Бога детьми, - я бы выбрал последнее»

Л.Н.Толстой



Главные
персонажи книги



Андрей Болконский

Главные персонажи книги



ВНЕШНОСТЬ

«Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой»

МНЕНИЕ СВЕТА

«Женское общество, свет радушно принимали его, потому что он был жених, богатый и знатный, и почти новое лицо с ореолом романической истории о его мнимой смерти и трагической кончине жены»

«в Петербурге о нём говорят как об одном из самых деятельных, образованных и умных молодых людей»

Андрей о свете : «Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти»

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

«Ему нужна деятельность, а эта ровная, тихая жизнь губит его»(княжна Марья об Андрее)

«Я знаю, что лучше его не бывает людей, и так мне спокойно, хорошо теперь» (Наташа об Андрее)

«Я знаю, твоя дорога – это дорога чести» (Кутузов об Андрее)

«Он редко смеялся, но зато когда он смеялся, то отдавался весь своему смеху»

«Я не могу бояться» – один из ведущих мотивов его мыслей во время сражений

«После его горя он теперь только, в нынешнем году, совершенно нравственно ожил. Он стал таким, каким я его знала ребенком : добрым, нежным, с тем золотым сердцем, которому я не знаю равного» (княжна Марья в письме)

ЧТО ПОНЯЛ КНЯЗЬ АНДРЕЙ, ЧТО НЕ СМОГ ЖИТЬ?

«Куда он ушёл?..» (Наташа)

«Он слишком хорош, он не может жить... потому что...» (Наташа)

От автора: «Он понимал что-то другое, такое, чего не понимали и не могли понять живые и что поглощало его всего»

СМЕРТЬ

«Он понимал что-то другое, такое, чего не понимали и не могли понять живые и что поглощало его всего»

Пьер Безухов

Главные персонажи книги



ВНЕШНОСТЬ

«массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»

Лицо «детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения»

о деятельности

«—...Кавалергард ты будешь или дипломат? – спросил князь Андрей <...>

– Можете себе представить, я все еще не знаю. Ни то, ни другое мне не нравится»

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

«Это самый рассеянный и смешной человек, но самое золотое сердце» (князь Андрей о Пьере)

«Пьер не имел той практической цепкости, которая бы дала ему возможность непосредственно взяться за дело»

«все те качества, которых не было у Пьера и которые ближе всего можно выразить понятием– силы воли»

ПОСЛЕ 1812 ГОДА

«Он сделался какой-то чистый, гладкий, свежий; точно из бани, ты понимаешь? –морально из бани.

Правда?» (Наташа Ростова о Пьере)

О ЛЮБВИ

«Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей» (признание Наташе Ростовской)



Княжна Марья Болконская

Главные персонажи книги



ВНЕШНОСТЬ

«некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало» → «большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты»

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

Ведущие слова в описании: робкая

«Ах, мой друг, религия, и только одна религия, может нас уже не говорю утешить, но избавить от отчаяния; одна религия может объяснить нам то, чего без её помощи не может понять человек»
«Николушка и его воспитание, André и религия были утешениями и радостями княжны Марьи»

НАБОЖНОСТЬ И СТРАННИКИ

принимает у себя «этих презренных божьих людей, которые с сумками за плечами приходят... с заднего крыльца, боясь попасться на глаза князю...»

«Утешительную мечту и надежду эту дали ей божьи люди – юродивые и странники, посещавшие ее тайно от князя»

Наташа Ростова

Главные персонажи книги



ВНЕШНОСТЬ

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими и открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями»

«была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка»

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

«Какое милое существо ваша меньшая! – сказала гостья. – Порох!»

«зелье девка»

«но так была чутка и ловка, что как бы она ни обхватила руками мать, она всегда умела это сделать так, чтобы матери не было ни больно, ни неприятно, ни неловко»

ГОЛОС НАТАШИ

«Не обработан, но прекрасный голос, надо обработать» (мысли света)

«В голосе её была та девственность, нетронутость, то незнание своих сил и та неотработанная ещё бархатность, которые так соединялись с недостатками искусства пения, что казалось, нельзя было ничего изменить в этом голосе, не испортив его».

«В середине фразы князь Андрей замолчал и почувствовал неожиданно, что к его горлу подступают слезы, возможность которых он не знал за собой. Он посмотрел на поющую Наташу, и в душе его произошло что-то новое и счастливое»

ПОСЛЕ ЗАМУЖЕСТВА

«Она пополнела и поширела, так что трудно было узнать в этой сильной матери прежнюю тонкую, подвижную Наташу<...> Теперь часто видно было одно ее лицо и тело, а души вовсе не было видно. Видна была одна сильная, красивая и плодовитая самка»

«Она, то что называют, опустилась. Наташа не заботилась ни о своих манерах, ни о деликатности речей, ни о том, чтобы показываться мужу в самых выгодных позах, ни о своем туалете»



Михаил Илларионович Кутузов

Главные персонажи книги



ВНЕШНОСТЬ

В связи с внешностью часто употребляется слова

– «пухлый»: «сидел в вольтеровском кресле, положив симметрично пухлые старческие руки на подлокотники, и почти спал»

– «старый»/ «старческий»: «лицо его становилось все светлее и светлее от старческой кроткой улыбки, звездами морщившейся в углах губ и глаз», но они не несут негативного значения

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

«он вообще ничего не говорил о себе, не играл никакой роли, казался всегда самым простым обыкновенным человеком и говорил самые простые и обыкновенные вещи. Он писал письма своим дочерям...читал романы, любил общество красивых женщин, шутил с генералами, офицерами и солдатами»

ХАРАКТЕР

«Терпение и время, вот мои воины богатыри!»

«Простая, скромная и потому истинно величественная фигура эта не могла улечься в ту лживую форму европейского героя, мнимо управляющего людьми, которую придумала история»



Наполеон Бонапарт

Главные персонажи книги



ВНЕШНОСТЬ

В связи с Наполеоном часто употребляется сочетание «жирный» и «толстый», относящиеся к рукам, плечам и ляжкам, и «маленький»

«Видно было, что только то, что происходило в его душе, имело интерес для него. Все, что было вне его, не имело для него значения, потому что все в мире, как ему казалось, зависело только от его воли»

«Война – моё ремесло»

«С которого года в службе? –спросил он с той привычной аффектацией грубой и ласковой воинственности, с которой он всегда обращался с солдатами»

Михаил Илларионович Кутузов

Кутузов не позирует для истории, он переживает за главную ценность - жизнь солдат, всегда пытается обойтись малыми жертвами.

ВОЙНА

«Многолетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся с смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти»

СОЛДАТЫ И ОФИЦЕРЫ

«Вот что, братцы... Я знаю, трудно вам, да что же делать! Потерпите —недолго осталось. Выпроводим гостей, отдохнём тогда. Вам трудно, да всё же вы дома; а они — видите, до чего они дошли, — хуже нищих последних. Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята?»

Наполеон Бонапарт

Наполеону свойственна «театральность поведения», он играет на публику, на историю. Он позирует для потомков. Кошунственно звучат его слова, произнесённые над умирающим Андреем : «Вот прекрасная смерть».

ВОЙНА

Войну представляет в виде игры : «Шахматы поставлены, игра начнется завтра».

Наполеон считает, что он творит историю, однако история развивается сама. Л.Н.Толстой пишет о герое : «Наполеон всё время своей деятельности был подобен ребенку, который держась за тесёмочки, привязанные внутри кареты, воображает, что он правит»

СОЛДАТЫ И ОФИЦЕРЫ

«Он чувствовал, что то, что он скажет и сделает теперь, — есть история. И ему казалось, что лучшее, что он может сделать теперь, — это то, чтобы он с своим величием, вследствие которого сын его в бильбоке играл земным шаром, чтобы он выказал, в противоположность этого величия, самую простую отеческую нежность. Глаза его отуманились, он подвинулся, оглянулся на стул (стул подскочил под него) и сел на него против портрета. Один жест его— и все на цыпочках вышли, предоставляя самому себе и его чувству великого человека»

Комментарии критиков

о произведениях



Критика

произведения

В сторону романа-эпопеи было достаточно много противоречивых отзывов, но они не сказались на огромной популярности романа в читательской среде. Не было еще закончено его печатание, как потребовалось второе издание романа. Фет, Тургенев, Гончаров, Достоевский отмечали «Войну и мир» как замечательное произведение реалистического искусства. Роман становился для современников выдающимся явлением не только культурной, но и общественной жизни.

Появление «Войны и мира» Толстого вызвало волну откликов читателей и критиков. Здесь собраны наиболее положительные отзывы современников автора.

Ф.И. Писарев

Критик в своей статье «Старое барство» отметил прежде всего «правду, бьющую живым ключом» из самих картин, образов, неотразимых по своей убедительности, яркости, разнообразию, «превосходной отделке». Он назвал роман «образцовым произведением по части патологии русского общества» и в объективности художественного изображения видел громадную обличительную силу произведения Толстого. К сожалению, работа над статьей не была завершена (Писарев погиб 4 июля 1868 г.)

П.В. Анненков

«Прежде всего, должно заметить, что автор держится первого жизненного всякого художественного повествования: он не пытается извлечь из предмета описания то, чего он делать не может, и потому не отступает ни на шаг от простого психического исследования его»
«Мы имеем перед собою громадную композицию, изображающую состояние умов и нравов в передовом сословии "новой России"»

Ф.И. Писарев

«Роман "Война и мир" представляет нам целый букет разнообразных и превосходно отделанных характеров, мужских и женских, старых и молодых. Особенно богат выбор молодых мужских характеров»

И.С. Тургенев

«Есть вещи невыносимые и есть вещи удивительные; и удивительные эти вещи, которые в сущности преобладают, так великолепно хороши, что ничего лучшего у нас никогда не было написано никем; да вряд ли было написано что-нибудь столь хорошее...» (И. С. Тургенев - А. Фету)

И.Н. Страхов

«"Война и мир" есть произведение гениальное, равное всему лучшему и истинно великому, что произвела русская литература»
(писал Страхов в небольшой заметке "Литературная новость")

Основные проблемы

«Войны и мира»



Проблематика произведения

Основные проблемы «Войны и мира»

1

Смысл жизни, душевные искания

Проблеме смысла жизни уделяется особое внимание в произведении. Она раскрывается через главных героев - Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташу Ростову. Персонажи ищут своё место в жизни, проходя через различные трудности и ошибки. Автор произведения отмечает, что человек не должен останавливаться, а должен стремиться к постоянному росту. Толстой осуждает жизнь как у Курагиных, отрицая бесполезное прожигание времени.

2

Взаимоотношения отцов и детей

Данная проблема встречается в русской литературе часто. Например, в романе-эпопее она раскрывается через княжну Марью и старого князя Николая Андреевича Болконского, а также через Николая Ростова. В первом случае, автор раскрывает проблему со стороны взаимопонимания между людьми разных поколений, во втором случае уделяет внимание самоотверженной и всепоглощающей любви родителей.

3

Истинный и ложный героизм. (Героизм : Пьер, Кутузов, Ростов, Петя и т.д.; лжегероизм : Долохов)

4

Предательство, разрушение дружеских отношений. (Долохов предает Николая Ростова)

5

Взаимоотношения человека с окружающими

В романе-эпопее переплетается множество оттенков человеческих чувств и переживаний в сложнейших сюжетных линиях. Автор рассматривает отношения людей друг с другом с разных сторон, раскрывая истинную и ложную любовь, предательство, эгоизм, самопожертвование, помощь и т.д. Проблему эгоизма Толстой раскрывает через образ Элен и Анатоля Курагиных. Писатель также отмечает, что общество принимает только тех, кто имеет статус, смотря только на внешнюю оболочку, не обращая внимания на пороки. (Это также прослеживается на примере Элен). Проблема истинной дружбы раскрывается через образы Пьера и Андрея. Проблема отношения к пожилым людям отражена в эпизоде, где Пьер Безухов помогает Платону Каратаеву и т.д.



Проблематика произведения

Основные проблемы «Войны и мира»

6

Честь и человеческое достоинство

Автор демонстрирует утрату моральных ценностей у Долохова, Элен и Анатоля Курагиных, а защиту чести и достоинства отражает через Пьера Безухова, когда мужчина защищает честь Наташи после её неудачной попытки сбежать с Анатодем.

7

Отношение человека к войне

Писатель показывает отношение человека к войне через образы разных персонажей. Отношение к войне меняется у Пьера Безухова, Николая Ростова, Пети Ростова. Проблему ложного патриотизма автор отражает на образах посетителей салона Анны Шерер.

8

Человек и природа. (Андрей балконский находит отражение своего состояния в образе дуба)

9

Народ и личность

Автор уделяет огромное внимание этой проблеме, делая её одной из ведущих. Толстой считает, что жизнь человека имеет ценность, когда он вместе с народом, а не отдельно от него. В произведении подчеркивается мысль, что только объединившись можно победить любого врага. Писатель считал народ единственной силой, против которой ничто не устоит.

