***Бикбова,***

 *г. Бирск, МБОУ СОШ №8*

***Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю».***

***Конфуций***

**Методы активного обучения на уроках английского языка как условие формирования иноязычной коммуникативной компетенции**

**в условиях ФГОС**

 В настоящее время новые ФГОС и национальный проект образования указывают на то, что для достижения поставленных целей необходимо усовершенствовать формы организации образовательного процесса, внедрить новые технологии и методы обучения, повысить мотивацию школьников к обучению. Формирование универсальных учебных действий является основной задачей образования. В ходе обучения ученик должен не просто приобрести набор предметных знаний, но и уметь применять эти знания в реальной жизни, иметь сформированные навыки самообразования, набор ключевых компетенций, которые помогут во взрослой жизни. Учащийся должен быть мотивирован на постоянное продолжение обучения на протяжении всей жизни. Следовательно, нам педагогам надо организовать учебную деятельность так, чтобы у ученика не было ни времени, ни желания, ни возможности отвлекаться на длительное время. В этом учителю помогают активные методы обучения**.**

Активные методы обучения (АМО) – это система методов, обеспечиваю- щих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. К ним можно отнести языковые игры, введение проблемной ситуации в урок, метод проекта, использование ИКТ**,** элементы театрализации, инсценирования, обобщающие уроки в форме КВНа, конкурсы, путешествия, викторины. Они активизируют мыслительную деятельность обучаемых, позволяют сделать учебный процесс интересным.

 К ролевой игре методика преподавания английского языка проявляет интерес достаточно давно.  Актуальны, по сей день слова выдающегося воспитателя, педагога А.С. Макаренко **«** У ребенка есть страсть к игре, и ее надо удовлетворять. Педагог не может не играть… Не может быть педагога, который не умел бы играть.

 Игра, как средство гарантирующее позитивное эмоциональное состояние повышает трудоспособность и заинтересованность учеников, что отражается на качестве усвоения учебного материала. В зависимости от целей урока выделяют грамматические, лексические, фонетические, орфографические, творческие игры. Такие фразы, как “  Let’s us play…Imagine that…Today we are going to have a magic lesson**..”** являются ключевыми словами, которые помогают созданию обстановки «погружения» в иноязычную среду. Обыгрываются диалоги, пишутся письма в адрес вымышленных персонажей, восстанавливается начало или конец истории т д.

 Для старшеклассников предлагаются имитационные ролевые игры, различные типы диалогов: анализ конкретных ситуаций, обмен впечатлениями, суждениями -«Интервью», «Точки зрения». Они позволяют имитировать ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности.

 В своей работе активно используем песенные тексты. Исполнение песен благоприятно сказывается на произношении, говорении, аудировании. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, повышается эмоциональный тонус.   На каждый праздник, случай, тему мы разучиваем  подходящую песенку.   Стимулом для бесед и дискуссий могут стать современные, популярные среди молодежи песни. Ребята сами исполняют песни с большим энтузиазмом на уроках, внеклассных мероприятиях, Неделях иностранного языка.

 На разных этапах урока используем методы проблемного обучения. Проблемное обучение – это система методов обучения, при которой учащиеся получают знания не путем заучивания их в готовом виде, а в результате мыслительной работы**.** Стараемся формулировать вопросы таким образом, чтобы они действительно были проблемными и требовали самостоятельного мышления, творческой мобилизации всех ранее полученных ими знаний, пригодных для правильного ответа на данный вопрос-проблему. “What is your idea on this issue? What makes you think so?

 Одна из главных задач на уроке- обеспечение активной деятельности каждого ученика в течение всего урока, максимальное увеличение времени говорения каждого школьника. Реализовать эту задачу позволяет групповая форма работы. Это: работа в парах с постоянным или меняющимися собеседниками, малые группы и команды. Работа в малых группах отличается от парной работы не только количеством учащихся, но и характером задач общения. Обычно один из собеседников выполняет роль объективного свидетеля, его назначение- вводить в ситуацию, делать выводы, обобщать. Поэтому в малых группах принимают участие репортёры, корреспонденты, социологи. Деление класса на команды рассчитано на выполнение коммуникативных задач в виде конкурсов, соревнований, викторин.

   Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков является урок - защита творческой работы Уроки защиты творческих работ позволяют значительно увеличить время речевой практики на занятии для каждого учащегося, решить разнообразные воспитательные и развивающие задачи. Преподаватель становиться организатором самостоятельной учебно-познавательной, коммуникативной, творческой работы учащихся, появляется возможность для совершенствования процесса обучения и развития коммуникативной компетенции учащихся.

 В зависимости от темы урока и особенностей содержания материала на занятиях мы применяем учебные видео фильмы. С помощью видео успешно создается искусственная иноязычная среда и достигается одна из основных задач обучения устной речи – совершенствование навыков аудирования.

Нельзя не отметить еще один компонент , который является весьма актуальным на сегодняшний день. Это социокультурный компонент, который играет немалую роль в развитии личности школьника, так как позволяет не только ознакомиться с культурными ценностями англоязычной страны, но и сравнить эти ценности с ценностями своей страны, что способствует формированию общей культуры обучающегося. Одним из помощников для развития социокультурной компетенции является УМК «Английский в фокусе» ("Spotlight"). В нем наглядно продемонстрирован диалог культур. После текстов, которые содержат элементы другой иноязычной культуры, следуют задания, которые помогают обучающим сопоставить, проанализировать, выделить необходимую информацию для сравнения со своей родной культурой. После таких текстов обязательно следуют задания, проекты, портфолио, где нужно представить творческую работу о своей стране, найти культурные сходства и различия.

 Метод проектов считаем одним из ведущих при формировании речевых компетенций учащихся, умению использовать иностранный язык, как инструмент межкультурного общения и взаимодействия. Работая в проектной группе, ученики включены в активный диалог культур, используют знания и умения в английском языке в новых не стандартных ситуациях. Наши ученики выходят с исследовательскими работами на городские научно-практические конференции, есть опыт участия в республиканской конференции. Проектная деятельность вызывает особый интерес у старшеклассников, т.к. они многое умеют и знают, и работа над проектами помогает им реализовать свои знания, умения и навыки.

 В заключении хочется сказать, что тема « Активные формы обучения» очень многогранна. У каждого учителя в арсенале имеются свои отработанные методы, которые на его взгляд, кажутся более продуктивными. При выборе различных активных форм обучения нужно учитывать психологические и возрастные особенности школьников (повышенную эмоциональность, подвижность, чувствительность, утомляемость от единообразия), что требует частой смены форм, методов и приемов обучения. От умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия зависит во многом эффективность учебного процесса. Активные формы работы дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность.

**Литература**

1. Радина Е.Г. Песня на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. 2013. № 9. с. 46-48.

 2. Коптюг Н.М. Интернет-проект как дополнительный источник мотивации учащихся. //Иностр. языки в школе, 2009, № 3.с. 41-43.

3. Тамбулатова Т.К. Использование творческих заданий при обучении иностранному языку// Иностр. языки в школе, 2008, № 3.с. 18-20.