**«Театр лечит, театр учит, театр воспитывает…»**

*О.А. Волкова, воспитатель*

*ГКУ СО ЦП ДОПР «Искра» (коррекционный) г.о. Сызрань*

**«*Театр – это волшебный мир.***

***Он даёт уроки красоты, морали, нравственности.***

***А чем они богаче, тем успешнее идёт***

***развитие духовного мира детей…» (Б.М.Теплов)***

 Ребёнок с творческими способностями – активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности – всё то, что в совокупности составляет творческие способности.

 Развитие творческих способностей детей – одно из направлений деятельности центра «Искра» (коррекционный). Именно на занятиях творческой деятельности (изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, театрализация, вокал и др.) дети могут реализовать свои способности, увидеть и раскрыть которые могут лишь опытные педагоги, заинтересованные в создании ситуации успеха для каждого ребёнка.

 В нашем центре «Искра» (коррекционный) г.о. Сызрань существует театральная студия «Сказка». Организуя её, мы исходили из понимания того, что театральное искусство является мощным инструментом воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия театрализованной деятельностью развивает его память, внимание, совершенствуют речь, пластику движений, способствуют раскрытию творческих способностей.

***Цель*** нашей театральной студии – создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков. С помощью театротерапии возможно:

* развить разные виды коммуникации;
* ослабить социальные страхи и фобии;
* снизить социальное одиночество;
* развить самодисциплину и чувство ответственности;
* развить творческие способности и др.

 Прежде чем приступить к постановке спектаклей. Мы познакомили детей с различными видами театра: настольный, постановочный, теневой, кукольный, пальчиковый, плоскостной, театр ростовых кукол и др.

 Первым нашим театральным представлением для публики была сказка «Теремок – на новый лад» (экологическая тема). Это был дебют. Все очень волновались, но всё прошло на высоте. Зрителям понравилось, а главное понравилось участникам. Наша студия зажила жизнью, заботами и интересами.

За время существования «Сказки» была освоена и такая театральная техника, как мюзикл. Самым первым нашим опытом была постановка мюзикла «Сон в новогоднюю ночь», потом были «Кошкин дом», «Репка». При подготовке к спектаклю у детей формируется представление о работе артистов, режиссёров, театрального художника, декоратора. Дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам, и зрителям.

На этом и основана работа нашей театральной студии: использование театральных игровых постановок, как способ коррекции отклонений в эмоциональной сфере подростка. Коррекционная роль такого рода сценических постановок заключается и в том, что развивается мышление (дети постепенно усваивают последовательность эпизодов сказки, название персонажей, основные звукоподражания), внимание (дети сосредоточивают внимание, удерживают его сравнительно долгое время), память (дети запоминают свою роль, имена основных героев, характерные признаки). Также участие детей в инсценировках обогащают словарный запас.

В результате участия в постановках многие ребята избавились от лишней застенчивости и замкнутости, научились находить общий язык, договариваться, уступать друг другу при распределении ролей, быть внимательными зрителями и благожелательными критиками. Постановочная работа научила ребят подчиняться правилам всего коллектива и действовать на общую конечную цель.

Искусство театра обширно и многогранно. Оно доступно для понимания и восприятия подростков и детей разного интеллектуального уровня. И поэтому оно становиться универсальным средством в воспитании и развитии детей разного возраста.