**Технология критического мышления на уроках музыки**

**«Мышление - это язык, который душа ведет с собой»**

**Платон**

В современное время, педагогическое пространство транслирует различные педагогические технологии. Существуют сборники карт, энциклопедии, справочники, где описывается свыше 500 технологических подходов. Как найти в таком многообразии наиболее эффективные, применимые в рамках собственной педагогической концепции. Большое значение в решении педагогических задач, имеет уровень осведомленности учителя, понимание практической значимости образовательных возможностей педагогических технологий.

В своей педагогической практике, на уроках музыки, я активно использую технологию критического мышления. Ее актуальность обусловлена универсальностью, применимостью на любом уроке, эффективностью и продуктивностью. В результате формирования критического мышления у учащихся и систематического применения технологии на уроках музыки, удается повышать у ребят способности мыслить, анализировать, принимать решения, действовать, выражать собственное мнение. Это не полный перечень положительных эффектов технологии критического мышления.

Технология развития критического мышления появилась в XX столетии и ее основоположниками считаются американские педагоги: Ч. Темпл, Д. Стил, К Мередит. В ней тесно переплетаются идеи и методы групповых и коллективных способов обучения, а также развивающего обучения и сотрудничества. В России технология развития критического мышления появилась в 1997 году

**В основе технологии**– аналитический подход и сотрудничество ученика и учителя. Развитие мыслительных навыков учащихся, а также умение принимать обдуманные решения, искать, отбирать обрабатывать информацию, анализировать различные ситуации, явления и т.п. Это отход от простого запоминания материала к постановке проблемы и поиску ее решения. Технология критического мышления является метапредметной и общепедагогической. Ее универсальность позволяет применять огромное количество методов, приемов и педагогических подходов.

Пример технологии критического мышления на уроках музыки, будет рассмотрен ниже

на примере урока во 2 классе по теме «Симфоническая музыка».

Как сделать работу ребят осмысленной? На уроке с учениками по теме симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева, ученики выполняют увлекательные задания, знакомятся с героями, слушают музыку, обсуждают характеристики героев, анализируют, поют. Мы знакомимся с сюжетом сказки и тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Задача 1. Прослушать музыкальную характеристику героя сказки «Петя и волк» С. Прокофьева и в логической цепочке характеристик найти несоответствие. Например, в характеристике персонажа сказки – птички, логическая цепочка: «медленно, низко, легко, светло» имеет два несоответствия. Ребята активизируют восприятие в процессе слушания, мысленно критически анализируют звуковую ткань и находят несоответствие. Затем мы переходим к поиску правильной характеристики персонажа. По аналогичной схеме мы знакомимся с остальными героями сказки. На этом процесс формирования критического мышления на данном уроке не заканчивается.

Задача 2. Познакомившись со всеми героями и музыкальными инструментами симфонического оркестра, используемыми в сказке, мы переходим к работе и кластером «Тембр». Ученикам предлагается соотнести музыкальный инструмент с персонажем и ответить возможно ли изображение героя сказки - другим музыкальным инструментом, в какой форме и почему. Здесь опять включается критическое мышление, ведь любая музыкальная характеристика персонажа имеет под собой смысловую основу, выбранную автором. Средства музыкальной выразительности сочетаются таким образом, что у нас создается в воображении изобразительный образ, выражающий определенные особенности, характеризующие действующих лиц.

Это лишь один из примеров применения технологии критического мышления. В рамках данной статьи хотелось бы на ключевых этапах построения технологии.

1. Вызов.
2. Осмысление.
3. Рефлексия

На этапе ***вызова*** - определяются цели рассмотрения той или иной темы, актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется интерес. Умело заданный и продуманный вопрос, неожиданная ситуация или необычное явление, рассказ об уникальном событии, случае в истории музыки.

На стадии **осмысления** учащий с работает с новой информацией. Происходит ее систематизация. Ученик думает и задумывается о свойствах изучаемого объекта, обдумывает варианты решения проблемы, ищет аргументы и доводы, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Происходит формирования собственной позиции.

.

На этапе ***размышления*** (рефлексии) учащиеся закрепляют новые знания, анализируют собственные мыслительные операции, делают выводы, сравнивают результаты, строят умозаключения.

. ***Таким образом***, различными способами интегрирования материала, учащиеся вырабатывают собственное критическое мнение, собственную позицию, на основе осмысления различного опыта, идей и  представлений, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли ясно, уверенно, корректно.

 **Список литературы:**

1.Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К.Селевко. – Москва: Народное образование, 2005. – 535 с.

2. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О.Загашев. – Санкт-Петербург: Альянс-Дельта, 2003. -284 с.

3. Система Образование – справочная система для специалистов образования <https://1obraz.ru/>