Леонова Н.В.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска

**Социально-контекстные образовательные практики**

**на уроках литературы**

В связи с социально-экономическими изменениями в мире в современном обществе возникла потребность в активных, деятельных людях. Среди наиболее важных качеств современного человека выделяются: активная мыслительная деятельность, критичность мышления, поиск нового, желание и умение приобретать знания самостоятельно. Тем самым на образование возлагается функция, которая бы способствовала развитию самостоятельности и ответственности личности, была бы ориентирована на её саморазвитие, самообразование, самореализацию.

Из всего этого можно сделать вывод, что в современных условиях развития общества преподавание литературы требует новых подходов, так как необходима переориентация обучения с усвоения готовых знаний, умений и навыков на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, самостоятельности мышления, его социализации. Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует педагогов на «формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы».

Сегодня учитель призван не только сформировать у учеников системные знания, но и научить применять усвоенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, создать условия для становления у школьников гражданской позиции, готовности к жизни в поликультурном, динамично развивающемся мире, способности адаптироваться к меняющимся условиям жизни.

Использование социально-контекстных образовательных практик на уроках русского языка и литературы является таким условием поэтапного формирования универсальных учебных действий обучающихся средствами современной модели филологического образования.

Одной из иллюстраций эффективности и результативности данного опыта может служить методическая разработка **«Учебные практики социально-контекстного содержания как условие поэтапного формирования УУД обучающихся средствами филологического образования».** (Теоретическая часть опубликована во Всероссийском научно-методическом журнале «Русский язык и литература. Все для учителя», 2017, №3.)

Методические рекомендации адресованы учителям русского языка и литературы, работающим в 5-11 классах; разработаны на основе примерной программы по предмету и могут быть использованы:

- во внеурочной деятельности;

- в части, формируемой участниками образовательных отношений (согласно Учебного плана).

Анализ литературного произведения, выделение социально-контекстных сюжетов, их осмысление и обсуждение способствует познавательной, ценностно-ориентационной, творческой, преобразовательной и коммуникативной деятельности, позволяющей творчески воспринимать действительность, формирующей навыки самообразования, интерес к изучаемому программному материалу, влияющей на уровень литературного образования и личностное развитие учащихся. Это является основным требованием, предъявляемым обществом и государством к современному образованию.

В методической разработке представлена система работы по формированию универсальных учебных действий (далее УУД) учащихся при проведении учебных практик социально-контекстного содержания средствами филологического образования.

Методические материалы содержат тематическое планирование по осуществлению образовательных учебных практикпо теме «Социально-контекстный сюжет литературного произведения как основа учебной практики обучающихся» с 5 по 11 класс, а также описание деятельности учащихся при работе над каждой практикой.

В разработке показаны возможности интеграции литературы с другими учебными предметами, что позволяет учителю построить учебное занятие метапредметного содержания в соответствии с требованиями ФГОС.

Главной образовательной целью данной деятельности является подготовка к выполнению индивидуального проекта каждым учащимся в 9 классе, а также формирование метапредметных УУД. Работа над социально-контекстным содержанием литературных произведений может способствовать успешной подготовке школьников к написанию итогового сочинения по русскому языку и литературе в 11 классе.

Воспитательная цель – формирование таких нравственных качеств личности обучающихся, как сочувствие, сострадание, чуткое отношение к окружающим, патриотизм, любовь к малой родине, к её природе, историческому прошлому и настоящему, культуре, традициям и обычаям; привлечение их внимания к актуальным социальным и морально-нравственным проблемам нашего времени.

**Перечень образовательных практик по теме «Социально-контекстный сюжет литературного произведения как основа учебной практики обучающихся в 5-11 классах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | № | Содержание социально-контекстной практики | Ведущая деятельность |
| 5 | 1. | Создание собственной сказки на основе известных социально-контекстных сюжетов. | Сочинительство |
|  | 2. | Создание макета сцены из рассказа  В.П. Астафьева «Васюткино озеро» с использованием природных материалов. | Исследование, макетирование |
|  | 3. | Кукольный театр (представление сказки о цветах). | Театрализация |
|  | 4. | Кроссворд по повести А. Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок». | Конструирование |
|  | 5. | Инсценирование эпизода из повести  М. Твена «Приключения Тома Сойера». | Театрализация |
|  | 6. | Изготовление панно из декоративных материалов, изображающего сцену из произведений А. Линдгрен. | Конструирование |
|  | 7. | Изготовление из природных материалов хижины Робинзона Крузо. | Макетирование |
| 6 | 8. | Инсценирование басни. | Театрализация |
|  | 9. | Создание макета сцены из произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца» с использованием природных материалов. | Макетирование |
|  | 10. | Фотоколлаж по биографии  М.Ю. Лермонтова. | Коллажирование |
|  | 11. | Изготовление макета миниатюры памятника литературному герою. | Макетирование |
|  | 12. | Изготовления плаката социальной рекламы по мотивам произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | Коллажирование |
|  | 13. | Составления сценария литературной игры по «Дон Кихоту» М. Сервантеса. | Написание сценария, игровая деятельность |
|  | 14. | Составление кроссворда по «Таинственному острову» Ж. Верна. | Конструирование |
| 7 | 15. | Составление сборника пословиц и поговорок. | Конструирование, исследовательская деятельность |
|  | 16. | Составление словаря устаревших слов. | Конструирование, исследовательская деятельность |
|  | 17. | Составление сценария и проведение игры по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | Написание сценария, игровая деятельность |
|  | 18. | Составление плана-схемы к повести  Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | Конструирование |
|  | 19. | Создание ролика социальной рекламы. | Написание сценария, театрализация |
|  | 20. | Изготовление композиции «Памятник детству». | Макетирование |
|  | 21. | Интервью с современным смоленским поэтом. | Написание сценария, интервьюирование |
| 8 | 22. | Составление сценария и проведение литературного вечера, посвящённого народным песням. | Написание сценария, театрализация |
|  | 23. | Разработка сценария и проведение литературной игры по повести  А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Написание сценария, игровая деятельность |
|  | 24. | Составление плана-схемы к повести  А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Конструирование |
|  | 25. | Создание эскизов костюмов героев к одной из сцен пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». | Исследовательская деятельность, макетирование |
|  | 26. | Изготовление макета памятника «Моему земляку А.Т.Твардовскому». | Макетирование |
|  | 27. | Разработка маршрута заочной экскурсии «М.В. Исаковский и Смоленщина». | Написание сценария, исследовательская деятельность |
|  | 28. | Создание пьесы о нравственных проблемах современной молодёжи. | Написание сценария |
| 9 | 29. | Составление словаря «Нормы литературного языка ХІІ века» (на основе «Слова о полку Игореве»). | Конструирование, исследовательская деятельность. |
|  | 30. | Разработка маршрута заочной экскурсии по 25 станциям из книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». | Исследовательская деятельность, макетирование. |
|  | 31. | Создание эскизов костюмов героев к одному из действий комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Исследовательская деятельность, макетирование. |
|  | 32. | Создание сборника «Быт и нравы русского дворянства ХІХ века» по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Исследовательская деятельность, макетирование. |
|  | 33. | Создание видеоролика «Народные праздники в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Исследовательская деятельность, написание сценария, театрализация. |
|  | 34. | Разработка сценария и проведение литературной игры по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Написание сценария, игровая деятельность. |
|  | 35. | Составление карты путешествий Печорина (по роману «Герой нашего времени»). | Исследовательская деятельность, конструирование. |
|  | 36. | Подготовка и проведение экскурсии по картинной галерее гоголевских «типов» из «Мёртвых душ». | Исследовательская деятельность, написание сценария. |
| 10 | 37. | Создание ролика социальной рекламы «Обломовщина как общественное явление». | Написание сценария, театрализация. |
|  | 38. | Создание сборника «Образы славянской мифологии в пьесе-сказке А.Н. Островского «Снегурочка». | Исследовательская деятельность, макетирование. |
|  | 39. | Создание ролика социальной рекламы «Отцы и дети» (по мотивам романа И.С. Тургенева) | Написание сценария, театрализация. |
|  | 40. | Создание видеоролика «Образы природы в лирике Ф. Тютчева». | Написание сценария, театрализация. |
|  | 41. | Написание сценария и проведение литературной игры по «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Написание сценария, игровая деятельность. |
|  | 42. | Изготовление и презентация макета памятника литературному герою (по произведению Л.Н. Толстого «Война и мир»). | Макетирование. |
|  | 43. | Составление сборника «Война 1812 года» в романе «Война и мир». | Исследовательская деятельность, макетирование. |
|  | 44. | Фотоколлаж «Петербург  Ф.М. Достоевского». | Коллажирование. |
|  | 45. | Разработка карты-схемы «Жизненный путь Родиона Раскольникова». | Исследовательская деятельность, макетирование. |
|  | 46. | Разработка карты путешествий Ивана Северьяновича Флягина (по повести «Очарованный странник Н.С. Лескова). | Исследовательская деятельность, макетирование. |
|  | 47. | Разработка маршрута заочной экскурсии по биографии А.П. Чехова. | Написание сценария, исследовательская деятельность. |
| 11 | 48. | Фотоколлаж «Россия в творчестве И.А. Бунина». | Коллажирование. |
|  | 49. | Создание и презентация музыкального альбома «Музыка в творчестве А.И. Куприна». | Исследовательская деятельность, макетирование. |
|  | 50. | Подготовка и проведение экскурсии по картинной галерее горьковских «типов» из пьесы «На дне». | Исследовательская деятельность, написание сценария. |
|  | 51. | Создание и презентация видеоролика «Мой Серебряный век». | Написание сценария, театрализация. |
|  | 52. | Разработка маршрута заочной экскурсии по биографии С. Есенина. | Исследовательская деятельность, написание сценария. |
|  | 53. | Написание сценария и проведение игры по биографии В. Маяковского. | Написание сценария, игровая деятельность. |
|  | 54. | Написание сценария и создание видеоролика «Булгаков и Смоленщина». | Исследовательская деятельность, написание сценария, театрализация. |
|  | 55. | Изготовление и презентация макета памятника А. Ахматовой. | Макетирование. |
|  | 56. | Разработка карты-схемы биографии М. Цветаевой. | Исследовательская деятельность, макетирование. |
|  | 57. | Создание и презентация сборника «История России начала ХХ века в «Тихом Доне» М.А. Шолохова». | Исследовательская деятельность, макетирование. |
|  | 58. | Написание сценария и создание видеоролика «Великая Отечественная война в истории моей семьи». | Написание сценария, исследовательская деятельность, театрализация. |
|  | 59. | Написание сценария и проведение очной экскурсии «А.Т. Твардовский в Смоленске». | Исследовательская деятельность, написание сценария. |
|  | 60. | Создание ролика социальной рекламы по мотивам произведения В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». | Написание сценария, театрализация. |
|  | 61. | Разработка и презентация макета памятника жертвам сталинских репрессий (по мотивам произведений А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова). | Макетирование. |
|  | 62. | Создание и представление сборника, состоящего из произведений, созданных обучающимися класса. | Макетирование. |

**Приложение 1**

**Памятка для учащихся**

**«Анализ литературного произведения. Выявление социально-контекстного сюжета»**

1. Прочитай литературное произведение.

2. Какую проблему поднимает автор в данном произведении?

3. Какие герои принимают участие в её решении?

4. Дай характеристику этим героям, выяви основные черты их характера.

5. Ты согласен с тем, как решена данная проблема в произведении?

6. Как бы ты её решил?

7. Можно ли в жизни встретиться с такой ситуацией? Если можно, то при каких обстоятельствах?

8. Как мог бы развиваться сюжет данного произведения, если бы события происходили в наше время?

9. Чему тебя научило данное произведение?

10. Впиши свои мысли в «Карту наблюдений над социально-контекстным сюжетом литературного произведения».

**Приложение 2**

**Карта наблюдений над социально-контекстным сюжетом литературного произведения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название произведения | Имя героя | Характеристика героя | Проблематика | Суть социально-контекстного сюжета | Пример аналогичной ситуации из реальной жизни |
| 1. | В.П Астафьев  «Васюткино озеро» | Васютка | Бесстрашный, терпеливый, любит природу, понимает её, проявляет находчивость в экстремальных ситуациях. | 1. Любовь к природе.  2. Находчивость в экстремальных ситуациях. | 1. Любит ходить в тайгу на охоту, за кедровыми орехами, знает приметы, по которым можно ориентироваться в тайге.  2. Когда потерялся в тайге, сумел не растеряться и выжить в необычных для себя обстоятельствах:  развёл костёр, поймал и приготовил на костре глухаря, сумел приготовить себе спальное место, вышел к реке и по её течению нашёл своих. | 1.В.П.Астафьев. будучи маленьким, заблудился в тайге, много дней провёл один. Потом свои впечатления описал в рассказе «Жив».  2. В очерке «Семь суток по тайге» Л.Ганич рассказывает об Олесе Горбенко(13 лет), которая после смерти отца одна без оружия, спичек, тёплой одежды семь суток шла по тайге, выжила. Даже члены отряда космонавтов ( в том числе Герман Семёнович Арзамазов) были поражены её выдержкой и силой духа. |