**Исследовательская деятельность и литературное творчество в работе с одаренными детьми**

Огромные потрясения в России после развала СССР предопредели совершенно новый ценностный этап развития личности. Главную роль в воспитании подрастающего поколения теперь играют такие понятия, как нестандартное мышление, креативность, инициативность. В данной ситуации решающей является проблема в определении подхода учителя к преподаванию своего предмета, поэтому я решила использовать деятельностно-креативный подход, разбила его на два направления: исследовательскую деятельность и литературное творчество.

 Основной постулат в применении деятельностно-креативного подхода - это направленное изучение литературы, переходящее в личное творчество ученика, при этом он активно и эмоционально относится к изучаемому предмету. В разрешении такой задачи педагога, как чтение детей с интересом, нужно задействовать индивидуальные творческие способности каждого ребенка. Осуществить возможность этого можно, предложив детям возможность поработать над своей собственной рукописной книгой со своими стихами, рассказами и прочим. Эта книга будет уникальна тем, что имеет всего один экземпляр, свой стиль и свои рисунки для иллюстраций написанного. В итоге труд над своей книгой поможет определить самых талантливых ребят.

   Талантливых детей как правило много не бывает, и работа педагога с ними требует особого подхода в обучении. Познание мира ребенком начинается с изучения самого себя и своих чувств. В своей внеурочной деятельности я организовала литературный кружок, где на занятиях определяю способных и ярких ребят, которые создают собственные произведения.

    Дети, обучающиеся в литературном кружке, удачно участвуют в творческих научно-практических конференциях школьников города и района, а также в районных, региональных и всероссийских конкурсах сочинений. Кружковцы печатаются и в периодических изданиях, таких как районная газета, различных изданиях интернета, ну и, конечно, в школьной газете.

    Многие ребята, покинув стены школы, где с интересом осваивали литературное творчество в нашем кружке, продолжают и во взрослой жизни заниматься литературой, сочиняя свои собственные произведения.

    Ярким примером деятельностно-креативного подхода в работе литературного кружка стала работа учащихся над проектом по произведению М.А. Булгакова «Бег», где сами кружковцы являются режиссерами, сценаристами, костюмерами и актерами. В итоге интегративность при использовании деятельностно-креативного подхода является жизненно необходимым, в свою очередь дети начинают понимают всю сложность единства и многообразия. Ребятам надо понимать и осознавать постоянные изменения в разных ситуациях, которые ставит жизнь и судьба. И по ходу происходящего необходимо применять коммуникативные компетенции.

  Обучающиеся осваивают умение проводить поисково-исследовательскую работу, анализируют выбранный материал, упорядочивают его, делают выводы.

     В работе над проектом мои ученики изучают историю гражданской войны, жизнь и быт героев, о которых говорится в произведении, одежду тех лет, манеру общения между персонажами. Примером этому шинель одного из главных героев произведения генерала Хлудова, она была доработана под стиль того времени из офицерской шинели советского времени. Работая в нашем проекте, дети объединились в группы по интересам. Например, дети, занимающиеся в музыкальной школе, стали музыкальными редакторами, а ребята, занимающиеся в школе искусств, работали декораторами.

     В результате нашей совместной работы уже на начальном этапе обучающиеся берут на себя то, что соответствует их интересам, тем самым определяя направления личностного таланта. У каждого происходит развитие интеллекта на фундаменте умения яркого и образного мышления, определяются навыки в исследовательской и проектно-образовательной работе, что в свою очередь дает умение понимать собственные возможности, учиться понимать новое и принимать нужные решения. Открываются возможности осуществления личных творческих начинаний и проявляется повышенный интерес к учебе и самообразованию.

  Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что учителю необходимо проявлять особый подход и профессиональное чутье. Это поможет педагогу увидеть в каждом ребенке его способности и талант. Ведь талантам надо помогать, и это основная задача в работе учителя.

 **Литература**

1.Воробъева О.П., Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся. – Волгоград, «Панорама», 2006-80с.

2. Леонтович А.В., Основные концептуальные положения исследовательской деятельности учащихся. Столичное Образование – 3.-М., 2004. - №3

3. Михалков С.В., Полозова Т.Д. Воспитание творческого читателя (Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе) – М., «Просвещение», 1981 г. – 240 с.