Методическая разработка

«Роль семейных связей в развитии адаптационного потенциала и факторов самореализации музыкально и артистически одарённых детей и подростков».

Автор: педагог дополнительного образования Калинина Наталья Владимировна.

Санкт-Петербург 2023г.

 Ключевые слова: сотрудничество, вокальная одарённость, музыкальная одарённость, артистическая одарённость, психологический микроклимат, семья, готовность к творчеству, мотивация, самореализация.

 Развитие музыкальных и артистических способностей ребёнка, самореализация в коллективе и социальная адаптация неразрывно связано с семьёй. Тезисами в данной работе можно обозначить: методика привлечения родителей к участию в раскрытии творческих способностей ребёнка, оказание помощи семье в формировании психологической готовности к творчеству, роль семьи в формировании психологической готовности к публичному выступлению, формирование в семье аспектов повышения адаптационного потенциала ребёнка и аспектов самореализации в коллективе, консультирование родителей в вопросах формирования комфортного микроклимата в творческом коллективе.

 Музыкально одарённый ребёнок достаточно рано проявляет свои артистические способности. Голосом и артистическим подражание он выражает свои эмоциональные переживания и первые театральные впечатления. Если родители будут внимательны и не расценят подобные способы самовыражения прежде всего как невоспитанность и только, они смогут определить наличие определённых способностей у своего ребёнка. Как правило, дальнейшая судьба развития вокальных и артистических способностей их сына или дочки зависит от желания родителей помочь или хотя бы не мешать творческой самореализации ребёнка.

 Для более полного развития способностей, раскрытия истинного творческого потенциала необходимы занятия с профессиональными руководителями одной из целей которого является получение индивидуальных умений и навыков владения своим творческим потенциалом.

 В своей книге **«Счастливые родители одарённых детей» Кэрол** **Тэкэкс** отмечает: *«Семья способна развить или уничтожить творческий потенциал ребёнка ещё в дошкольном возрасте».* Кроме того, приводя результаты опроса родителей Тэкэкс приводит распространённое высказывания на тему одарённости детей : *«Я не хочу, чтобы мой ребёнок был одарённым, пусть лучше он будет нормальным, счастливым ребёнком- таким как* *все»* . Хотя опрос проводился среди американских родителей, у нас ситуация складывается подобным образом, если не хуже(если брать во внимание экономические проблемы). Подобная точка зрения часто связана с тем, что пока у ребёнка не выявилась одарённость или склонность к какой-то сфере деятельности родители чувствовали себя спокойно и им сложно привыкнуть к чувству дополнительной ответственности и новым обязанностям, связанными с необходимостью развивать способности ребёнка и уделять ему дополнительное время и усилия. Темп и особенности современной жизни вынуждают родителей напряжённо работать для обеспечения всего необходимого. Любовь к ребёнку, желание ему помочь в самореализации входят в противоречие с усталостью и «загруженностью» повседневными проблемами. Недостаток времени требует постоянного выбора между «важным» и «могущем подождать», что можно решить потом. В данном случае роль педагога достаточно ответственна в жизни ребёнка. Педагогу необходимо объяснить насколько «важно» развитие одарённости ребёнка для всей его дальнейшей жизни. Необходимо подготовить близких к будущей ответственности и трудам для наиболее полной реализации ребёнка в жизни.

 На своём многолетнем опыте я убедилась, что искренняя вера родителей в одарённость ребёнка, тесное сотрудничество с руководителями и поддержка самых первых, может ещё и незначительных результатов участия в конкурсах, концертах, фестивалях всегда приводит к успеху и творческой самореализации ребёнка, способствует его быстрейшей социальной адаптации и осознанному выбору его дальнейшего жизненного пути. Утверждение родителей, что будучи «как все» ребёнок в большей степени будет счастливым не так уж и верно потому, что нет детей таких «как все». Каждый ребёнок и человек обладает индивидуальными чертами и особенностями и склонен к тому или иному. У каждого из нас свой вкус, своё восприятие окружающего мира. По общему мнению, человек чувствует себя счастливым, когда его желания и возможности совпадают. Часто это связано с тем, что человек уделяет время своим интересам, увлечениям больше чем необходимым обязанностям. В данном случае от родителей в огромной степени зависит будет ли связана основная сфера деятельности их ребёнка с интересующим его предметом творчества или он выберет «нужную для жизни» профессию. Общаясь с родителями важно отмечать, что достижение успеха в любой профессии связано с мотивацией и приложением достаточных сил и времени. Наличие способностей и базовой подготовки ещё в школьном возрасте значительно облегчают достижение цели «успешности» в жизни. Хочется привести для примера известный американский фильм о сбежавшей невесте, где девушка постоянно сбегала со свадьбы, так как не могла разобраться со своими вкусами и предпочтениями. Возможно, это явилось одним из следствий желания быть «как все».

 Общаясь с родителями я стараюсь чаще отмечать, что открывая и развивая способности своего ребёнка в досуговых учреждениях, родители чрезвычайно помогают в развитии ребёнку и в его дальнейшему профессиональному выбору. Налаживая взаимодействие с родителями , я стараюсь объяснить, насколько велика их роль в формировании психологической готовности к творчеству и выступлениям. Успешность вокальных и артистических репетиций заключается в регулярном репетиционном процессе. Воспитание ответственности к посещению , позитивный психологический настрой ребёнка требует от родителей постоянных усилий. Часто студия находится не в шаговой доступности, дети нуждаются в сопровождении и контроле. Сами репетиции связаны с определёнными физическими нагрузками и физиологическое состояние ребёнка является иногда определяющим в результативности процесса. Общаясь с родителями всегда хочется подчеркнуть, что подготовка к занятиям часто начинается с воспитания у обучающегося самоуважения и ответственности к себе и своим способностям. Культурное развитие , новые художественные впечатления, совместные с близкими посещения театров, концертов, музеев объединяет и обогащает личности и детей и взрослых. Знакомство с результатами различного вида творчества развивает мотивацию и психологическую готовность к регулярному творческому процессу как необходимому пути в достижении результата.

 Обращаясь к книге Кэрол Тэкэкс «Счастливые родители одарённых детей» я хотела бы привести следующие слова: Однако*«Многие родители считают, что детям не надо говорить о том, как папа и мама любят и ценят каждого из них.* *сами взрослые хотят слышать это, им почему-то необходимо об этом напоминать. Так почему же мы так скупы на похвалы и выражения своих чувств к детям?»* Далее : *«Делайте упор на взаимном уважении, сопереживании и понимании, что важно для социоэмоционального развития каждого ребёнка».*

Список литературы.

1. Бернд Вайкль. «О пении и прочем умении.» М. «Аграф».2002г.
2. «Педагогическая технология ̶ это содержательная техника. реализации учебного процесса» В.П. Беспалько. .eduportal.ru
3. К.Тэкэкс. «Счастливые родители одарённых детей». Москва. «Прогресс» 1991г.