**УВЛЕКАТЬ И ПРИВЛЕКАТЬ**

Я работаю в СПб Пансионе воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации. Педагогического образования нет. Был небольшой опыт работы педагогом-организатором и инструктором по работе с молодёжью. Полгода вёл курсы телевидения в школе, где учился мой сын. Два раза вёл лекции в школе-студии «Кадр».

Поэтому, когда мне предложили вести дополнительное образование по Тележурналистике и Кино-видео творчеству в Пансионе, я задумался. Небольшой опыт педагогической деятельности у меня был. Но сама тема довольно сложная и не хотелось, чтобы воспитанницы разочаровались в профессии. Потому что, ведя однажды курсы для довольно взрослых людей, я увидел небольшой испуг от правды закулисной жизни телевидения. Моим слушателям, от 23 и старше, показалось сложным то, о чем я им рассказывал. Я посчитал, что самое главное вызвать искренний интерес и показать на практике, что сложности и страхи только у них в голове.

Я сам с детства увлекающийся человек. Если мне было интересно, любая тема по любому предмету не вызывала у меня сложностей. И наоборот, если было скучно, то тройка с «натяжкой» была лучшей оценкой. К счастью, наши учителя, заметив эту особенность, причем не только мою, у нас в классе таких было большинство, старались подавать материал так, чтобы видеть блеск в глазах учеников. Хотя, были и те, кто просто отрабатывал часы, а остальное их не сильно интересовало. Как пример: английский язык в четвертом классе нам преподавали в виде песенок, стихов, считалок. И как результат, до сих пор всё осталось в голове и оценок ниже «четверки» не было ни у кого. А в пятом, класс разделили на две группы и в той, в которой оказался я, преподавание было настолько неинтересным, что отбило желание вообще изучать этот язык. Я получил привилегию молчать на уроках, в обмен на «тройку», чем радостно воспользовался. В то же время в Советском Союзе стала очень популярна итальянская эстрада. Тото Кутуньо, Адриано Челннтано, Рикардо Фольи, Пупо, Рикки э Повери, Аль Бано и Ромина Пауэлл… Интерес к итальянским исполнителям (а человек я увлекающийся, напоминаю), привел меня к тому, что мне захотелось выучить итальянский язык. Библиотеки, разговорники, словари, пластинки, где было оригинальное название и перевод, позволили мне довольно сносно овладеть языком. Многие песни тоже до сих пор помню наизусть, а однажды мне даже довелось пообщаться на итальянском с Рикардо Фольи во время гастролей последнего в Ленинграде. И когда в 8-м классе к нам пришла девочка из английской школы, и «заразила» нас Битлами, то к концу второй четверти я полностью догнал свой класс, вызвав недоумение у преподавателя. Как так? Два с половиной года мальчик не знал ничего и, вдруг, за каких-то полгода имеет твердую «четверку».

Интерес, на мой взгляд, одно из главных правил, но, если девочки сами выбрали такую профессию, значит он у них есть, теперь самое главное не допустить потерю этого интереса. И здесь, опять же, я ориентируюсь на собственный опыт. Самое главное – это практика. То, что в теории может пугать, на практике показывает, что ничего страшного или невозможного нет. Всё, чему я научился сам – программы видеомонтажа, звукорежиссура, Фотошоп, ведение новостей, работа в кадре и многое другое, я трогал своими собственными руками. Иногда под присмотром опытных товарищей, но чаще без контроля, путём проб и ошибок, но (напоминаю, человек я увлекающийся) достаточно быстро соображая, как и что надо делать. Кто-то скажет: талантливый, чё! Спорить не буду, но всё-таки считаю, что когда ты делаешь что-то своими руками, то в голове это откладывается быстрее, а главное надолго.

И так, у меня есть самое главное: собственные знания и умения, интерес воспитанниц, а практику я им обеспечу. Встаёт другой вопрос: какими бы взрослыми они себя не считали, они пока ещё дети, к тому же девочки. А значит надо найти правильный подход и к ним, и к подаче материала, и к процессу обучения.

Совсем недавно я прочитал высказывания замечательного педагога-новатора Шалвы Амонашвили. В частности, он пишет:

- если без сердца идёте к детям, урок не состоится. Технологии состоятся, а урок — нет

- Мы должны решительно отказаться от противоречащих гуманистическому воспитанию и подавляющих личность ребенка авторитарности и императивности и таких форм их проявления, как крик, брань, ущемление самолюбия

- [Воспитание](https://quotesbook.info/quotes/subject/Vospitanie.-Manery) совершается не столько на основе знаний и наставлений, сколько на основе каких-то тайн, которые приоткрываются нам в моменты истины воспитания. Надо только уметь улавливать эти моменты.

- Педагог, лишенный улыбки, может только навредить своим воспитанникам

Это малая толика цитат прекраснейшего педагога. Я с интересов прочитал несколько книг Шалвы Александровича и понял, что его идеи, его принципы воспитания очень близки мне. И самое приятное, что именно этими принципами я пользовался в своей небольшой и пока недолгой педагогической карьере, даже не подозревая, что они уже озвучены Амонашвили. Наверное, сработал принцип: относись к людям так, как хотел, чтобы они относились к тебе. А помня свои школьные годы, где окрик или оскорбление «ты что, тупой?» приводили меня не к учебнику, а наоборот. Поэтому в своей практике я никогда не критикую работы своих учеников. Если меня что-то не устраивает, я объясняю, что было бы лучше, если бы... И дальше в зависимости от ситуации.

Я стараюсь давать меньше теории. Только самое главное, коротко и доступно. Если что не поняли – дойдём на практике. Так проще всем. И мне, и им. Мне не нужно придумывать длинные тексты. Им не приходится сидеть и зевая думать, когда же эта лекция закончится. Поэтому короткий инструктаж и сразу в бой. Дана тема, садись пиши. По принципу сочинения «Как я провёл лето». А дальше разбор текстов. Конечно, я сразу же объясняю принцип построения текста статьи, репортажа, информации. С чего начинать, что главное, где второстепенное и т.д. А дальше сами. Ручками, головой. Для начала занимаемся рерайтом – переписыванием уже готовых текстов. Они сами выбирают тему, ищут статьи по ней и переписывают. Задачи обычно две – написать сокращённый вариант и большой по определённой структуре. Потом работа с несколькими источниками информации по одной теме. Задачи те же – короткий и длинный. Потом самостоятельный поиск и разработка темы. Главное, показать, как, где и что искать. Я им всегда говорю: я не смогу вас научить, но я смогу вам помочь научиться. И они учатся выделяя, где главное, а где второстепенное. Что можно выбросить, а что должно обязательно остаться.

В мою бытность работы на телевидении, ко мне каждое лето приходило достаточно большое количество студентов. Их присылали для прохождения практики или на стажировку. И скажу откровенно, они были неподготовлены для работы «в полях». Они имели базовые знания написания статей, зачастую, очень неплохой язык, многие – светлую голову. Но отправить их на съёмку, чтобы они привезли готовый сюжет или, хотя бы, видео с парой интервью, я не мог. Мне выходить в эфир, а то, что они привозили, давать в эфир было нельзя. И мне приходилось, помимо своей основной работы, давать экспресс-курсы этим молодым журналистам, чтобы через неделю они уже могли выполнять работу корреспондента. Из, порядка, 200 человек только, пожалуй, десяток не смог вписаться в профессию. Остальные же трудятся на ТВ, радио, в газетах и журналах. Я не могу их назвать своими учениками, но многие их них называют меня своим учителем. Мне приятно.

Принцип теория-практика, на мой взгляд должен состоять из пропорций 20х80. Основные принципы объяснил, дальше иди твори. Самое сложное – это интервью. Если у учащегося русский язык и литература в порядке, то написать текст он сможет довольно легко. По принципу изложения или сочинения на заданную тему. А вот разговорить человека, добиться не односложных ответов. Быть интересным собеседнику и чтобы его ответы были интересны читателю или зрителю – это искусство. Поэтому мы играем в игры. Сначала я объясняю, что вопрос должен звучать так, чтобы на него нельзя было дать односложный ответ. Что надо обязательно слушать и вникать в ответы «героя», потому что очередной вопрос может родиться из ответа. И что к интервью надо готовится заранее и иметь для старта хотя бы три-четыре вопроса. Дальше по ситуации. Затем мы выбираем мне «легенду», кто я – актёр, музыкант, спортсмен. Политики и финансисты для них пока, в силу возраста, сложные объекты. И они после 5 минут подготовки берут у меня интервью. Для начала в режиме пресс-конференции, когда все по очереди задают свои вопросы. На более позднем этапе – персонально. Чтобы другие не слышали ни вопросов коллег, ни ответов героя. Без ложной скромности отмечу, что такой принцип работает довольно хорошо и приносит быстрый результат. Есть и интерес, и практика, и игра, и работа. После таких занятий они смело берут интервью у своих подруг (воспитанниц Пансиона), одноклассниц, руководства и даже у представителей Минобороны, которые периодически приезжают с визитами к нам. Особо приятно было, когда высокую оценку моим ученикам дал главный редактор «Московского Комсомольца» Павел Гусев. И особую гордость представляют выпуски наших новостей, которые девочки верстают, снимают, монтируют сами. Это полностью их работа, под моим чутким руководством и присмотром. Отмечу, что три человека занимаются у меня два года, а ещё трое первого года обучения. За это время они попробовали себя в разных должностях: корреспондента, репортёра, райтера, редактора, шеф-редактора, выпускающего редактора и редактора на титрах, редактора на телесуфлёре, каждая, по несколько раз, ведущего новостей. Отдельно они попробовали себя в качестве режиссёра эфира и режиссёра монтажа.

В предстоящем 2022-2023 учебном году, я хочу попробовать поработать со старшими учениками с такой сложной темой, как Специальный Репортаж. Где им предстоит быть не только корреспондентами, но и продюсерами, координаторами, режиссёрами своих собственных сюжетов. Им предстоит находить интересные темы, разрабатывать их. Находить героев, продюсировать съёмки, заниматься практически всем, вплоть до подбора музыки. Работа сложная, кропотливая. Прежде чем решиться на этот шаг, я поговорил с девочками. Готовы ли они? Да, первое, что я увидел, это испуг в глазах. Затем интерес. Перед ними поставили новые цели. Новые вершины. Покорятся ли? Раздумывали минут пять, потом согласились. Занятия по этой теме постараюсь выделить в отдельные часы. И я верю, что у них получится. Потому что они не только проявляют интерес к профессии, овладели базовыми знаниями, проявили их на практике, но и являются талантливыми людьми.

Возможно, кто-то спросит: а к чему эта статья? Человек хочет похвастаться собственными успехами? Или продемонстрировать собственный дилетантизм? Было свободное время, и он не знал, чем себя занять? Я не смогу ответить на них. Мне захотелось поделиться своим видением на профессию педагога, своими взглядами на образование, как учеников, так и учителей. Конечно, мне было бы намного легче и проще, получи я соответствующее образование. Но и такой путь меня устраивает. Результаты есть, коллеги уважают, дети любят. Наверное, педагог – это то, что внутри.

А закончить мне хотелось бы ещё одной цитатой Шалвы Амонашвили:

«Дорисовывайте» своих детей и друг друга. Общайтесь с ребенком так, словно он уже сейчас такой, каким вы хотите его видеть. Ищите в нем хорошее и регулярно это подмечайте.